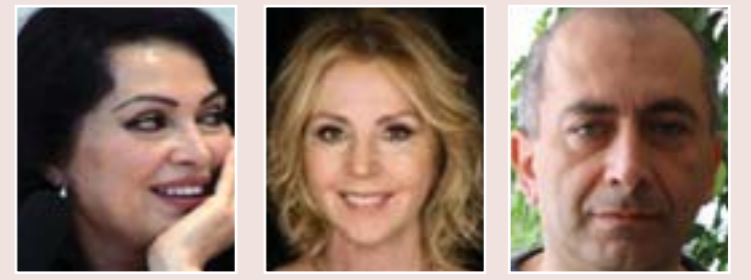


Günaydın Marmara'dan Genç İZ'e



Günaydın Marmara Gazetesi **Genç İZ** ismiyle Maltepe Üniversitesi öğrencileri sorumluluğunda yayın hayatına devam ediyor. Gazetecilik mesleğine ilgi duyan tüm arkadaşlarımızı aramıza bekliyoruz. Ne kadar çok kişinin emeği olursa, o kadar iyi bir gazete çıkacağından eminiz...

► Devamı 12. sayfada



Yıldız yağmuru altında atölye çalışması

Güzel Sanatlar Fakültesi, Türkan Şoray, Hale Soygazi ve Barış Pirhasan'ın da aralarında bulunduğu ünlü sinemacılar ile bir atölye çalışması gerçekleştiriyor

► Devamı 7. sayfada

'Düşüncede Özgür'



T.C. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Kasım - Aralık 2009 / Sayı: 59

Domuz Gribi Salgını: Influenza A (H1N1) nedir?

Domuz gribinden gün geçtikçe daha çok kişi etkileniyor. Salgından korunmak için hangi önlemleri almalıyız?



► Devamı 8. sayfada

Atamızı özlemle andık



Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü, bu kez, geleceğimizin merkezine koyarak andık. Üniversite olarak katıldığımız ilk törenin ardından gerçekleşen, Dr. Erdal Atabek'in, "Geleceğimizin Atatürk'ü" başlıklı konferansı, tüm dinleyicilere duygulu anlar yaşattı

► Devamı 6. sayfada

■ HABER: Cansu SUSAM-Mert DEMİREZEN

10 Kasım 2009... Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün 71. yıldönümü. Atatürk son kez gözlerini yumduğu bu dünyaya, bağımsız, genç ve geleceğe umutla bakan bir devlet bıraktı. Şimdi bu devleti koruyacak ve yaşatacak olan Türk gençleri olarak, her 10 Kasım'da onu saygı ve özlemle anıyoruz.

Bu yıl geleceğimizin merkezine alarak andığımız Atamızı Maltepe Üniversitesi öğrencilerine sorduk.

Erdi Karakuş: "Atatürk, bulunduğu çağın lideri, çok ileri görüşlü bir kişi. Onun, devrimleri ve

söylediklerinin her zaman arkasındayım. Gerçekten, bizim burada var olmamızın nedeni Atatürk'tür. Türk gençliği olarak, onun söylediklerinin arkasındayız."

Ömer Aykut Şevket: "Örnek alınması gereken bir önder, Türkiye'yi ileriye taşımış bir liderdir. Şu an bağımsız bir şekilde yaşayabiliyorsak bunu Atatürk'e borçluyuz."

Volkan Çekiç: "Türkiye için bir şanstır Atatürk... 'Dünyaya her yüzyılda bir lider gelir' deniyor. Bu ne mutluluktur ki Türklere gelmiştir o lider."

Can Özgüven: "Atatürk yüzyılda bir gelecek bir önderdir. Dünyaca saygı duyulur. Zekiliği ve ileri görüşlüğü takdir edilir. Türk gençliği olarak bu

değerleri ileri nesillere aktarmak bizim görevimizdir."

Yunus Ay: "Atatürk'ün büyüklüğünü bir hikâye ile anlatmak istiyorum. Atatürk'ün öldüğü gün üniversitede bir Alman Profesör derse girip girmemekte çok kararsızmış. Herkes çok üzgünmüş, ülkede yas havası varmış. Profesör, ne yapacağını netleştirmek için Rektör'e gitmiş ve ona sormuş: 'Sınıfta herkes çok üzgün ders yapıp yapmayacağımı bilemiyorum ne yapmalıyım?' Rektör; 'Sizin ülkenizde bu kadar önemli birisi ölse ne yaparsanız şimdi de onu yapın.' demiş. Profesörün Rektör'e yanıtı ise şöyle olmuş: 'Bizim ülkemizde hiç böyle büyük bir adam ölmedi.'"



Coşkun Aral ile Belgesel Atölyesi sürüyor

Coşkun Aral, her yıl Maltepe Üniversitesi öğrencileriyle yürüttüğü Belgesel Atölyesi'ni bu yıl da gerçekleştirmeye devam ediyor.



Fazıl Say öğretmenler için çaldı

Piyanist Fazıl Say, 24 Kasım Öğretmenler Günü için Maltepe Üniversitesi'nde "Cumhuriyet Öğretmenleri ile" başlıklı bir konser verdi.



Tuluyhan Uğurlu ile Cumhuriyet coşkusu

Maltepe Üniversitesi 28 Ekim'de ünlü piyanist Tuluyhan Uğurlu'nun kendi bestelediklerinden oluşan 'Güneş Ülke Anadolu' konseri ile coştı.



Nefes filminden Doğukan Polat'la söyleşi

Nefes filmi oyuncularından Doğukan Polat film çekimleri sırasında yaşadıklarını Genç İZ'e anlattı.

5



Üniversitemizde 'Komikaze' neşesi

Karikatürlerini yaşayarak çizen, kendinden bir parça değil de bütününü ortaya koyan bir karikatürist Erdil Yaşaroğlu...

7



'Yetenek Sizziniz' Maltepe Üniversitesi'nde...

Acun Ilıcalı'nın "Yetenek Sizziniz" adlı programının 18-19 Kasım'daki çekimleri Maltepe Üniversitesi'nde gerçekleştirildi.

5



Fotoğraf: Halil ERGİN

50. yılında çocuk hakları

Serkan ARMUTLU-Cansu SUSAM

Çocukların, kişilik ve fiziksel gelişimlerini uyumlu bir şekilde tamamlayabilmeleri için erişkinlerden daha farklı gereksinimleri var. Bu gereksinimlerinin karşılanması, ileride toplumun içerisine yeterli bir birey olarak katılmaları için eksiksiz karşılanmalı. Çocukların bu gereksinimlerinin ve bu gereksinimlerinin karşılanmasının önemli yirminci yüzyılın başlarında, İnsan Haklarına ek olarak Çocuk Haklarının da olması gerektirdiği fikrini ortaya çıkardı. Bu fikirden yola çıkılarak 1924 yılında Cenevre Çocuk Hakları Bildirisi hazırlandı. Daha sonra Cenevre Çocuk Hakları Bildirisi, 20 Kasım 1959 tarihinde 10 ilkedden oluşan Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirisi olarak güncellendi. 20 Kasım 1989 da ise, çok daha genişletilmiş olarak, 54 maddelik Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi, BM üyesi 193 ülke tarafından imzalandı. Bu sözleşme, Türkiye'de ise 27 Ocak 1995'de Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe girdi.

Temel Haklar

Her çocuk, dünyanın neresinde doğarsa doğsun, hangi dili konuşursa konuşsun ve hangi etnik kökene ait olursa olsun Çocuk Hakları kapsamındadır. Sağlıklı yaşamak, güvenlik içinde bulunmak, yoksulluk çekmemek, eğitim almak, şiddetten, silahlı çatışmadan uzak kalmak ve mülteci konumunda öncelikli olarak korunmak, istismardan ve sömürden uzak kalmak, oynamak, dinlenmek, sanat etkinliklerinde bulunmak, kendilerini ilgilendiren her konuda görüşlerini belirtmek ve karara katılmak tüm çocukların hakları arasındadır. Fakat bunlardan bazıları, kişilerin özel durumlarına göre daha öncelikli hale gelebilmekte.

Bir çocuğun güvenlik içinde bulunma ve çatışmadan korunma hakkı oyun oynama hakkından daha öncelikli bir haktr. Oysa UNICEF'in raporunda çatışma bölgelerinde 1 milyar çocuk olduğu belirtilmekte, durum böyleyken o çocukların şiddetten, silahlı çatışmadan öncelikli olarak korunma hakları oyun oynama hakkının önüne geçmektedir. Bu bölgedeki çocukların 300 milyonu 5 yaşın

Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Bildirisi 50. yılında Maltepe Üniversitesi'nde tartışmaya açıldı



Çocuk Hakları Bildirgesinin 50. yıldönümünde, Maltepe Üniversitesi'nde 'Teoriden Pratiğe Sokak Çocukları' konferansı gerçekleştirildi. Konferansa konuşmacı olarak Prof. Dr. Charles Watters katıldı.

altında. Henüz ilk çocukluk çağında böyle bir şiddete maruz kalmaları, hem kendileri hem de geleceğin toplumunun ruh sağlığı açısından korkutucu. Çoğu erişkin bireyin dahi kaldıramayacağı bu şartlarda çocuğun fiziksel ve ruhsal gelişimini sağlıklı tamamlaması ve bu çocuklardan oluşan gelecekteki toplumunun sağlıklı olması düşünülemez. Kaldı ki çocukların bu durumu fiziksel veya ruhsal olarak zarar görerek atlattıkları, savaşlarda ölen çocukların sayısı düşünüldüğünde iyimser (!) bir ihtimal bile sayılabilir.

Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin birçok ülke tarafından imzalanmasına rağmen, günümüzde eksiksiz olarak uygulandığı söylenemez. Dünyada yaşama hakkı ihlaliyle karşılaşan çocukların büyük bir bölümü, çatışma artıkları ve mayınlarla karşı karşıya. Dünyada ve ülkemizde

Çocuk Hakları konusundaki bir diğer temel sorun ise eğitime erişim hakkının ihlal edilmesi. UNICEF'e göre 2007 yılında ilköğretim çağındaki 101 milyon çocuk okula gönderilmedi.

Ülkemizde ise eğitim alma imkânı bulamayan çocuklarımızın büyük bir bölümünü kız çocukları oluşturmaktadır. Bu çocuklar ya maddi nedenlerle ya da evlendirilmek ve çalıştırılmak için eğitime erişim haklarından mahrum ediliyor. Kız çocuklarının eğitime erişimleri için başlatılan kampanyalar sayesinde son

münde, Maltepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi tarafından **Marma Kongre Otelinde**, "Teoriden Pratiğe Sokak Çocukları" konferansı gerçekleştirildi. Konferansa konuşmacı olarak Prof. Dr. Charles Watters katıldı.

Watters, sokak çocuklarının içinde bulunduğu kültür hakkında bilgi verirken, onların hayata karşı bakışlarının son derece güvensiz olduğunu söyledi. Sokak çocuklarına yaklaşımda, çocukların deneyimlerinden yararlanılmasının öneminden de bahseden Prof. Dr. Charles Watters, çocukların sürece katılımlarının çok önemli olduğunu yineledi. Sosyal Hizmet Uzmanlarının çocuklarla duygusal bir bağ kurmalarının şart olduğunu ekleyen Watters, çocukları sahip oldukları tarihsel ve aile ortamından ayrı değerlendirmenin doğru sonuç vermeyeceğini, aile ve kültürün önemli olduğunu söyledi. Sosyal Hizmetler konusunda yapılan en büyük hatalardan birinin ailenin bir sorun olarak görülmesi olduğunu belirterek, ailenin çocuğa ulaşmak için bir fırsat olarak kullanılması gerektiğini ekleyen Watters, aileler ve hizmet verenlerin ayrı uçlarda görünmesi gerektiğinin de önemine değindi. Watters konuşmasının devamında, geçici ve sorunu sadece bir sonraki ana öteleyen çözümlerin başarısızlığından bahsederek, Filipinler devletinin bakım imkânı olmadığı için sokakta yaşayan çocuklara para verilmesini desteklediğini, bunun ise çocuklar için sokakları çekici kılarak sorunun büyümesine neden olacağını söyledi.

Çocukların yüzde yüz melek ya da yüzde yüz şeytan olmadığını söyleyen Watters, her çocuğun kendine ait özellikleri olduğunu ve Sosyal Hizmetlerinde çocuğun bireyselliğine saygı duyması gerektiğini belirtti. Watters ayrıca, sadece sosyal kontrol amacıyla bir yere varılmayacağını da belirtti. Watters, sosyal hizmetlerin makro (Politika, Hukuk v.s.), orta (Alan, Sağlık v.s.) ve mikro (İletişim) olmak üzere üç ölçekte incelenmesi gerektiğini söyledi. Ayrıca, sorunun çözümü için farklı disiplinlerin birlikte çalışması ve çözümde çocuğun da katılımcı rol oynaması gerektiğine inandığını söyledi. Son olarak Watters, yönetmelik ve hizmet kadar, hizmete erişimin, hizmete erişimden sonra ise katılımın önemli olduğunu bildirdi.

Çocuk gözüyle...

Maltepe Üniversitesi ve **İMEV** işbirliğince gerçekleştirilen Haklı TV projesine katılan 14 yaşındaki öğrenci Cemre Öztapak ile çocuk haklarını konuştu

Serkan Armutlu : Çocuk Haklarıyla ne zaman tanıştın?

C.Ö. : Maltepe Üniversitesinde düzenlenen Haklı Televizyon adlı etkinlikte tanıştım. Güzel deneyimler edindim. Çocuk Haklarını öğrendik, sonra çocuk haklarıyla ilgili filmler çekip haklarımızı iyice kavradık. Güzel söyleşilere katıldık, herkesin katıldığı konuşmalar yaptık. Hepimiz fikirlerimizi açıkladık.

S.A. : Haklarını ilk öğrendiğinde ne düşündün?

C.Ö. : Sahip olduğum hakları öğrendiğimde, kendime yeni bir şeyler katıldığını hissettim. Kendimin bilincim vardı. Toplumda çocuk olarak benimde bir yerim olduğunu ve benim de haklarım olduğunu öğrendim.

S.A. : Günlük hayatta haklar yeterince uygulanıyor mu sence?

C.Ö. : Yeterince uygulanmadığını görüyorum. Çocuklar tarafından değil ama yetişkinler tarafından hak ihlali yapıldığına daha çok tanık oluyorum. Çocuk hakları okullar ve etraflarındaki insanlara öğretilse herkes bunun bilincinde olur ve bence daha düzenli bir toplum ortaya çıkar.

S.A. : Hak ihlali konusunda yetişkinlerin daha duyarlı olduğunu söyledin. Sence yetişkinler çocuk hakları hakkında ne düşünüyor ?

C.Ö. : Çocuk hakları değil de, kendi haklarına karşı gayet duyarlılar bence. Çevremde gördüğüm ihlallere dayanarak şunu söyleyebilirim ki, eğer haklarımız olduğunu bilseler ve buna inansalar bizlere karşı hak ihlali yapmazlar diye düşünüyoruz.

S.A. : Sen Çocuk Hakları konusunda diğer arkadaşlarına göre daha bilgilsin, bu senin hayatında bir şeyleri değiştirdi mi ?

C.Ö. : Değiştirdi tabii ki. Bir şey yapacakken karşımdakinin hakkını ya da kendi hakkımı ihlal ediyor muyum ona dikkat ediyorum. Öğrendiklerimi kullanmaya çalışıyorum. Biz bir toplumuz, hepimiz birbirimizin haklarını ihlal edersek -ki büyük ölçüde ediyoruz- o zaman çıkabilecek kargaşayı düşünmüyorum. Haklarımızı öğrendikten sonra konuşma tarzım bile değişti, insanlarla konuşurken onun haklarını da düşünüyorum.

S.A. : Senin günlük hayatta karşılaştığın ihlaller çoğunlukla neler?

C.Ö. : Özellikle çocukların çalıştırılması... Bazı çocuklar aile geçindiriyor, daha az paraya çalışmayı kabul ediyor. Bu nedenle ucuz iş gücü isteyen insanlar çocukları çalıştırıyor.

S.A. : Sen haklı ihlal edilen bu çocuklarla empati kuruyor musun?

C.Ö. : Bu kadar rahat yaşamaya alışmışken, kendimi onların yerine koyup onların yaşadığı sıkıntıları düşündükçe çok geliyorum. Çalıştırılan çocukların yerinde olmak istemem tabii ki. Onları anlamamız gerekiyor, ama büyük ölçüde anlayamıyoruz. Anlamaya çalıştığımız zamanlarda bile üzülüyoruz.

S.A. : İleride hak ihlalleriyle ilgili yapmayı düşündüğün bir şey var mı?

C.Ö. : Ben kendimce, çevrede gördüğüm hak ihlallerine karşı çıkmaya çalışıyorum. Ama tabii ileride Maltepe Üniversitesi'ndeki Haklı Televizyon etkinliği gibi etkinlikler düzenleyerek insanlara "Bizim de hakkımız var!" dedirtmeyi çok isterim.

S.A. : Sizin yaşınızdaki insanların haklarını öğrenmesi, geleceğin toplumu açısından neleri değiştirebilir sence?

C.Ö. : Bence çocuklar bu yaşlarda bilinçlenirse, ileride daha sağlıklı bir toplum oluşur. Olumsuzluklara, yapılan ihlallere karşı çıkmayı öğrenir. Öz güven kazanırlar ve bunun sayesinde ortaya çıkan şeyler toplumun ilerlemesine yardımcı olur.

S.A. : Peki sen büyüdüğünde çocuk haklarına karşı bu tavırını koruyacak mısın?

C.Ö. : Bir kere şimdiki büyükler bu tavır korumuyor. Şimdi ben çevremde bakıyorum, ihlalleri yapanlardan hoşlanmıyorum. Bana yapılmasını istemediğim bir şeyi başkasına nasıl yapabilirim? İhlallere ihlalle cevap vermiş oluruz, bu da doğru olmaz. O nedenle elbette ihlallere karşı tavırımı koruyacağım.

S.A. : Çocuk Haklarının bugünkü durumundan çok memnun görünüyorsunuz. Peki, ilerisi için umudun var mı?

C.Ö. : Eğer yetişkinler yardımcı olursa başarılabilir bir şey. Ben ya da siz tek başımıza bir şey yapamayız. Hep beraber bir şeyler yapmamız gerekir.

İoanna Kuçuradi ile çocuk hakları üzerine söyleşi



İnsan Hakları, İnkılâp Tarihi dersi gibi tüm üniversitelerin müfredatlarına konulmalı

Cansu Susam: Polisler ve vatandaşlar her zaman çocuklara çok profesyonel yaklaşmıyor. Yanlarına gelip dilenen çocuğu gördüklerinde kaba bir şekilde kovuyorlar...

İ.K.: Özellikle polislerin bu konuda eğitilmesi gerekir. Bizim polis bir öğrencimiz var. Geçen gün hırsızlık yapan bir çocuğu yakalamış ve ona yardımcı olmak istemiş. Çocuk ise kaçırmaya çalışmış ve yardım etmeye istediğine inanmamış. Öğrencimiz, "kötü davranılmaya alışmışlar, inanmadı benim ona zarar vermek istemediğime" dedi.

S.A.: Bir ülkenin ekonomik durumuyla hak ihlalleri arasında bir bağlantı var mı?

İ.K.: Var tabii, ama kafa yapısı daha önemli. İhlaller sadece ekonomik sorunlarla ilgili değil, yoksul olup da bu durumda olmayan insanlar var.

S.A.: Günümüzde ihlaller açısından Türkiye ve dünya arasında belirgin farklar var mı?

İ.K.: Bu, kendimizi kiminle karşılaştığımızı bağlı. Ama sanmayın ki zengin sayılan 5-10 ülkede böyle sorunlar yok. Orada da var, ama daha farklı. Hiçbir yer yoktur ki her şey güllük güllüştüğü olsun.

S.A.: Genelde bu konuda kendimizi Avrupa'yla kıyaslarız, Asya'daki durum hakkında pek konuşulmaz. Asya'da durum nasıl?

İ.K.: Asya'da da böyle durumlar var elbette. Ama Asya ülkeleri de kendi aralarında farklılık gösteriyor. Mesela Çin'de dilenci görmek çok zordur. Ben orada 15 günde içinde, 2 şehirde yalnızca bir dilenci gördüm. Eskiden sosyalist ülkelerde hiç dilencilik yoktu. Ama son zamanlarda yaşanan değişimlerden sonra pek çok ülkede bu tarz problemleri görüyoruz. Çünkü o ülkelerde de sosyal güvenlik sorunu çıktı.

S.A.: İnsan hakları konusunda daha önce hiçbir girişimi olmayan bir kişi, insan haklarıyla ilgilenmeye nereden başlayabilir?

İ.K.: Kişi ne iş yapıyorsa, öncelikle o işle ilgili insan hakları sorunlarıyla ilgilenmeye başlayabilir. Örneğin, muhtarlar, kendi mahallelerini avuçlarının içi gibi bilmeli. Orada kim aç, kim hasta, hangi çocuk okula gitmiyor bunları tespit etmeli. Kaymakamlar vb. kamu görevlileri masa başında oturarak değil, kendi sorumluluk bölgelerinde gezerek gördükleri problemler hakkında çözümler üretmeli.

S.A.: Günümüzdeki çalışmalar yeterli mi?

İ.K.: Çalışmaların yeterliliğinden çok, koordinasyon sorunu var. Çok şey yapıyor ama yeterli değil. Mesela bizim hala bir İnsan Hakları Ulusal Kurumumuz yok, oysa bu çok önemli. Benim kafamda bu konuda bir model var, böyle bir kurumun kanunu bile var ama kendisi yok.

S.A.: Sadece yönetmelikleri değil hukuken uygulanması da önemli...

İ.K.: Elbette hukukun uygulanması da çok önemli. İnsan haklarının korunabilmesi için insan haklarını bilen ve uzağı görebilen, Türkiye'yi çok iyi tanıyan kişilere gereksinim var. Çalışmalar göstermelik olmamalı. Gerçi çok iş yapılıyor ama koordinasyon eksikliği olduğundan işlerin büyük çoğunluğu emek israfı olabiliyor.

C.S.: Bildiğim kadarıyla ülkemizde birkaç üniversitede insan haklarıyla ilgili ders konuldu. Bu dersler insanların bilinçlendirilmesi konusunda ne kadar önemli?



İ.K.: Çok önemli. İnsan Hakları, İnkılâp Tarihi gibi tüm üniversitelerin müfredatlarına konulmalı. Ama gereken tüm hazırlıkların yapılarak dersin okutulması önemli. Bu şekilde olursa işe yarar.

S.A.: İnsan Hakları batıya ait bir değer midir?

İ.K.: Pek tabii ki değil, bunu iddia edenler insan haklarının ne olduğunu bilmiyorlar. İnsan hakları, kişilerin insana daha çok yakışır bir yaşam sürmelerini sağlamaya yönelik talepler -muamele görme ve muamele etme talepleri- getiriyor. Bu talepler ülkeye, kültüre özgü değildir, tüm insanlar içindir. Bunun için "insan hakları bizim kültürümüzün değerleri değildir, batının değerleridir" diyen birisi, kendisini insan yerine koymuyor demektir. Bunu istemeyenler insan hakları normları ile kültürel normlar arasındaki tür farkının da farkında değiller. İnsan hakları normları ile kültürel normlar aynı türden normlar değildir, ama insan haklarıyla profesyonel olarak uğraşanların bile birçoğu bunun farkında değil.

S.A.: İnsan haklarının ihlal edilmesinin nedeni, insan haklarının yeterince bilinmemesinden mi kaynaklanıyor? Yani insan haklarını bilen herkes onu korumaz mı?

İ.K.: İnsan haklarının neyi talep ettiğini gerçekten bilen herkes, bunları korumayı muhakkak ister diye düşünüyorum. Beni çok iyimser görebilirsiniz. Ama insan bunu gerçekten biliyorsa mutlaka insan haklarını korumayı ister.

Röportaj: Serkan ARMUTLU-Cansu SUSAM

Serkan Armutlu: Cenevre Çocuk Hakları Bildirisinin üzerinden tam 50 yıl geçti, o zamandan bugüne ülkemizde çocuk hakları konusunda nasıl bir mesafe kat edildi?

İoanna Kuçuradi: Türkiye'de bu konuda çok fazla şey oldu. Fakat sokakta dilenen, çöplerde yemek arayan çocuklar bitmedi. Özürlü çocukların dilendirilmesini hiç unutmuyorum, çocukların o hali gözlerimin önünden gitmiyor. Ağzlarından salyalar akan çocukları sabah oraya getirip bırakırlardı... Büyük şehirlerde artık bu yok gibi, ama diğer şehirleri bilemiyorum.

Bu kitaplar 2110 yılında da okunacak...



Bir kentin tarihini, coğrafyasını, toplumsal hayatını, geçirdiği değişimleri, insan tiplerini, atmosferini, doğal güzelliklerini, unutulmuş değerlerini, yeme içme kültürünü, gecesini gündüzünü, yazını kışını, folklorunu, eğlence hayatını, daha bin türlü özelliğini, herkes kendince görür. Tarihçi başka, coğrafyacı başka, turizmci başka, asker başka, öğretmen bambaşka bir gözle görür ve kendi bakış açısıyla yazmak ister.

Ama bir yazar-edebiyatçı, kendince bir duyarlıkla yaklaşır kentine. Çevresine gönül gözüyle bakar. Kendisini değişik insanların yerine koyar, onların yüreğiyle de hissetmeye çalışır, öylece yazar... Yazar yazdığı zaman, birçok kimsenin o yazıda kendi duygularını, düşünüp de söyleyemediklerini bulur. Kendisinden önce yazılmış olanları da anımsamak ister...

Bu düşünceden yola çıkarak, İstanbul'un kırk semti, kırk farklı edebiyatçı-yazar tarafından kaleme alındı. Okurla aynı zamanda buluşan bu kırk kitaplık dizi hem bir ilk olması hem de İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti'ne armağan olması açısından yüksek değer taşımaktadır.

1. Abdullah Uçman
Fatih'te Geçen Kırk Yılın Hikâyesi
2. Adnan Özer
Benim Taşlıtarlam
3. Adnan Özyalçınar
Karagümrüklü Yıllar
4. Âlim Kahraman
Atıkvalide
5. Ari Çokona
Fener
6. Ataol Behramoğlu
Benim Prens Adaları
7. Ayşe Sansayın
Beşiktaş "Yollar ya da Anılar Boyunca"
8. Beşir Ayvazoğlu
Dersaadet'in Kalbi Beyazıt
9. Celal Özcan
Gözbebeğim Göztepe
10. Cüneyt Altunç
Suadiye, Suadiye

11. Enver Aysever
Bir Semti Kendince Yazmak - Ataköy
12. Eray Canberk
Fener'e Giden Yol: Feneryolu
13. Gönül Kivircim
Yaşayan Tanıklarla Karaköy
14. Gülsüm Cengiz
Boğazdaki Mutlu Çocuk Kuzguncuk
15. Gündüz Vassaf
Leventnâme
16. Haluk Dursun
Boğaziçi'nde Kırk Yılım
17. Hasan Öztoprak
Draman Hatırası
18. Haydar Ergülen
Azıcık Cihangir
19. Hıfzı Topuz
Nişantaşı Anıları
20. Hilmi Alişanoğlu
Çarşamba - Cibali

21. Hulki Aktunç
Bir Kadıköy'üğü
22. Hüseyin Alemdar
Kalp zaman Yeşilçam
23. İzel Rozental
Moda Sevgilim
24. Mine Söğüt
Dolapdere - Kürt Kediler
25. Nail Güreli
Çingene Kelebekler
26. Nusrat Karaca
Dünden Bugüne Babiâli
27. Oğuz Karakartal
Ben Haliç
28. Orhan Okay
Ağabey Hisar: Anadoluhisar
29. Ömer Erdem
Balat
30. Öner Ciravoğlu
Üsküdar
31. Refet Özkan
Maltepe
32. Reyhan Çorak
Çengelköy
33. Saadet Ankan Özkal
Saklı Bahçeler - Bir Şişli Esintisi
34. Selçuk Erez
Ayamama'dan Zuhuratbaba'ya Bakırköy
35. Sema Kancan
Unutulmuş Bir Boğaziçi Yerleşimi - Beykoz
36. Sennur Sezer
Kasımpaşa
37. Süleyman Faruk Göncüoğlu
Kısa Metrajlı Film Tadında Eyüp
38. Talin Büyükkürkcüyan
Feniköy anılarda... Şimdi
39. Melisa Gürpınar
Çamlıca'dan Yeldegirimi'ne
40. Doğan Hızlan
Rüzgânın Peşinde
41. Doğan Hızlan
Cağaloğlu Hayatın ve Mesleğin Birleştiği Yer

Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, şans eseri Süha Arın'ı tanıyarak başladığı sinema yaşamını, 'Pamuk Prenses 2' filminin 6.5 milyon kişi tarafından izlenmesiyle yeni bir evreye taşıyan ve Junior Chamber International'da 'Türkiye'nin En Başarılı Genci' seçilen Barış Bayraktar, üniversitemizin en tanınmış mezunlarından biri. Bir dahi yönetmen parodisi



'Türkiye'nin en başarılı genci' bizden biri: Barış Bayraktar...

Röportaj: Dicle PEKTAŞ - Serkan ARMUTLU

"1978 yılında Rize'de doğan Barış Bayraktar ancak 4 yaşındayken konuşmayı söküp, 3.sınıfta da okumayı öğrendi. Fenerbahçe Süper Lisesi'nden, kendi döneminde geçerli olan 'branslı eğitimde', hiçbir bransa dâhil olamayınca, 'Genel-Kültür' bransıyla mezun edilen ilk kişi oldu. Üniversite sınavındaki başarısızlığının tek sebebinin, cevap anahtarını kayırmaması olduğunu iddia eden Bayraktar'ın, 'Grease' filmdeki üniversiteyi bulma hayaliyle, 2001 yılında, Maltepe Üniversitesi Görsel İletişim Tasarım Bölümü'ne girer.

Başka bir hayali roket tasarlayıp fırlatmak olan ancak TÜBİTAK'ın destek vermemesi üzerine bu hayali suya düşen ve sinemanın üç bilinmeyenli bir denklemden ibaret olduğunu savunan Bayraktar, Maltepe Üniversitesi'nde geçirdiği 4 yıl boyunca 4 kısa film (Uyanış, Usanmaz, Synthetic ve Pamuk Prenses 2) çekti.

'Pamuk Prenses 2' adlı kısa metrajlı filminin 6,5 milyon izleyiciye ulaşmasının ardından, çok sayıda reklam filmi, bir klip ve bir televizyon programı yönetmenliği yapan Bayraktar, kısa filmcilikle doruğa ulaştırdığı yönetmenlik kariyerini, çok sayıda ödül ve başarıyla süsledi."

Bu cümleler, Barış Bayraktar'ın bizzat kaleme aldığı biyografisinden. Bu cümlelerden anlaşılıyor ki Barış Bayraktar kendisine verdiği bir deha süsüdür. Seyirlik bir kamera arkası esas oyuncusu. Film içinde film. Sorduk söyledik.

"Süha Arın tüyosu beni üniversiteli yaptı"

Maltepe Üniversitesi'ndeki okul hayatınız ve 'Pamuk Prenses 2' sürecinden biraz bahsedebilir misiniz?

Maltepe Üniversitesi'ne 2001 yılında bir arkadaşımın tavsiyesi üzerine başladım. Genel-kültür sınavına girmeden bir gün önce bir arkadaşım beni arayıp, "Barış, eğer belgesel sorarlarsa Süha Arın yaz" şeklinde bir tüyo vermişti. Sınavda, "Kula'da Üç Gün" belgeselinin yönetmeni kimdir? Sorusuna, "Süha Arın" yanıtını verdim. Ardından mülakata gittiğimde, Süha Arın'ın yönettiği belgeseli tek bilenen ben olduğumu öğrendim. Bu durum oldukça hoşlarına gitmişti.

Bir de bana, ikisi kadın dört hocanın isimlerinin yazdığı jüri kapısında "Süha Arın'ı görse tanıyabilir misin?" diye sordular. Soran kişinin kim olduğunu bilmiyordum ama yüzde elli şansım vardı. "Sizsiniz" dedim ve doğru çıktık. Böylece okula burslu girip, okumaya başladım. Yani, Süha Arın tüyosu beni Maltepe Üniversitesi'ne soktu. Burada geçirdiğim süre boyunca, her sene birer kısa film çektim. Örneğin, birinci sınıfta üçüncü ayda "Uyanış"ı çektim. Çok iyi bir film olmamıştı ama geri dönüp

baktığımda, aslında en iyi filmim oymuş diye düşünmüyordum.

"Bana hep 'yakışıklı değilsin, sempatisin' ödülleri verdiler."

Bu arada, ilk kez, üniversite hayatınız boyunca çektiğiniz filmlerle ödülle tanışmışsınız, değil mi?

Evet, ikinci sınıfta "Usanmaz"ı çektim. "Usanmaz" adlı kısa filmim, İf İstanbul'da finalist oldu. Toronto Grand Festivali'nde ilk beşe kalmıştı. Üçüncü sınıfta ise, "Synthetic"i çektim. Bu filmim de İf İstanbul'da yarışmıştı. Şimdiye kadarki filimlerimde birincilik ödülü almamıştım. Aslında bana hep, "yakışıklı değilsin, sempatisin" ödülleri verdiler. "Övgüye değer" ya da "jüri özel ödülü".

Biraz da sizin için dönüm noktası olan filminiz "Pamuk Prenses 2"den söz edebilir miyiz?

En son dördüncü sınıfta, bitirme projesi olarak "Pamuk Prenses 2"yi çektim. Amacım, kurgu ve zaman ilişkisini işleyebilmek olduğundan, geriye sıçramalı ve ileriye sarmalı bir film yaptım. Bunu en iyi yansıtabileceğim anlatı türü olarak da masalı seçtim. Masalda zaman olmadığından, ileriye geriye sıçramalı bir filmi kolaylıkla yapabiliyordum. Masalla konu da örtüşüyordu. Çünkü film, çıkış noktası itibarıyla bir uyuşturucu filmiydi ve bence, masal da çocukları uyutan bir uyuşturucu gibiydi. Tıpkı sinema gibi... Senaryoyu Berk Temerler'le beraber yazmaya başladık. Aslında çekim süreci kabus gibiydi. Beş günlük çekimin birinci günüyle ikinci günü arasında bir ay zaman geçmişti. Çünkü Erkan Can, Levent Tülek, Serhat Özcan, Ozan Dağgeç, Akasya Asil Türkmen gibi oyuncularla çalışmıştık. Murat Ceylan'da filmin görüntü yönetmeni idi. Özetle, iyi bir kadroyla ve basit imkânlarla çekiyorduk. Hatta filmi final dönemine yetiştiremedim. Ancak, Eylül ayına kadar zaman aralıkta 100 ile geçtim.

"Nuri Alço, 'ben bu ekipmanla oynamam' diyerek seti terketti."

Bize örnek olması için, hangi aksilikler yüzünden yetiştiremediğini anlatır mısınız?

Örneğin, helikopteri alacağımız yer helikopteri satınca, bu sahneyi çekemediğimiz. Bir de oyuncuların ikna etme süreci gerçekten zor oldu.

Örneğin Erkan Can'ı parkta çay içeren, Serhat Özcan'ı ise bilardo salonunda yakaladım. Tabii bu arada, söz verip de gelmeyen oyuncular da oldu. Mesela Nuri

Alço, setteki işi beğenmeyip, "Ben bu ekipmanla oynamam" diyerek gitti.

Pamuk Prenses 2'yi 6.5 milyon insan izledi. Bu sayı ve ne kadar zamanda oldu?

Ben filmi, birkaç arkadaşımın izlemesi için internete koymuştum. Sonra bir sabah kalktığımda, filmi 2 milyon kişinin izlediğini, interneti yıkıp kavurduğunu gördüm. Ardından, ana haberlere konu olmaya başladı. Mesela babam, bu filmi hiç ciddiye almamıştı. Oysa Milliyet, Hürriyet, Sabah ve Radikal'de tam sayfa röportajlarım çıkıyordu. En son Cumhuriyet'te röportajım çıktığında babam da filmi ciddiye aldı. Bu aşamadan sonra da, sinema konusunda beni destekleyen yegâne kişi babam oldu. Şimdi bir film çekmek istesem, evini satar, parayı bana verir ve o filmi bana yaptırır.

Bu başarı bolca ödüllendirilmeli, değil mi?

"Pamuk Prenses 2" Altın Portakal Kısa Film Bölümü'nde 1000 küsur film arasında gösterildi. Bu, Maltepe Üniversitesi tarihinde kısa film dalı için bir ilk. Ardından, Junior Chamber International-Türkiye'nin En Başarılı Genci ödülü geldi. Bu karar, uluslararası jüri tarafından alındığı için önemliydi. Aslında, bana en büyük ödülü seyirci verdi. Filmimi 6.5 milyon kişi izledi.

"Elenmiş film kötü film değildir."

Bu başarı sizi jüri üyeliğine dek taşıdı. 2. El Kısa Film Festivali'nde Jüri olarak bulundunuz. Bu Festival'den de biraz bahsedebilir misiniz?

Festivalin mantığı çok iyiydi. Filmlerin daha önce hiçbir festivale hiç katılmamış ya da elenmiş olması gerekliyordu. Aslında Kerem'in fikrine bayılmıştım. Çünkü "elenmiş film kötü film değildir." Jüride, Nejat İşler, Selim Demirdelen ve Güven Kıraç da bulundu. Filmleri izledik ve çok acayip ve çok hak eden bir filme ödül verdik: "Siyah-Beyaz-Gri" Alp Gürel Budak. Özetle, özellikle festivalin ruhuna uygun 2.el kısa filmlere ödül verdik. Daha önce de birkaç festivalde ön jüri ilk yaptım. Bu arada, "ön eleme jürisi" diye 500 tane film izlettiren ve tekrardan bize geri dönmeyen, aramayan; bir de bizim elediklerimizi kabul etmeyen "ismi lazım değil" festivaller de oldu.

"Küçük Emrah ve Küçük Ceylan'la 'Küçük Ünlü Uyumu'nu çekmek istiyordum."

Kısa Film sektöründen sonra reklam, klip ve TV programı sektöründe de çalıştınız. Bunlardan biraz bahsedebilir misiniz?

Bahsettiğim kısa filmlerden sonra, sinema diyerek yola devam ettim. Bu arada, BMP (Bayraktar Medya Planlama) diye bir reklam firması kurdum. Böylece, özel markalardan özel okullara, sinema reklamlarına kadar sayısız reklam ve tanıtım filmleri çektim. Sonra, Ege Çubukçu'ya bir klip çektim. Ardından TV programları yaptım. Örneğin, TV8'e "Ticaretin Yeditepesi" diye 13 bölümlük bir program çektim.

Şu anda üzerinde çalıştığınız projeler var mı?

Bir Bergen belgeseli var. Büyük bir Bergen hayranıyım. Bergen filmiyle ilgili ön hazırlık aşamasındayım. Daha önce de, Küçük Emrah ve Küçük Ceylan'la 'Küçük Ünlü Uyumu' diye bir belgesel yapmak istedim, olmadı.

"10 bin doları verene pamuk prenses 4'ün devamını çekeceğim."

Aldığımız duyumlara göre Pamuk Prenses 4 projesi varmış. Nasıl bir iş olacak biraz anlatır mısınız?

Evet, bu yıl içinde başlanılacak bir sinema filmi projesi var. Aslında adı henüz belli değil ama "Pamuk Prenses 4" olabilir. Şimdilik adı, "Benim Cici Vibratörüm" diye geçiyor. Bu bir sex shop soygun filmi olacak. Görüntü yönetmeni olarak Uğur İçbak'la çalışacağız bu film kadrosu konusunda, sadece "iddialı" demekle yetiyordum. Ondan önce bir kısa film yapacağım. Bu kısa film hem Pamuk Prenses serisinin devamı hem de sinema filmimin teaser'ı olacak. Pamuk Prenses 4'ün şöyle bir stratejisi var: Kısa film, filmin başı olarak kadroyu gösterecek şekilde çekilecek. Sonra ben, bu teaser'ın devamını çekmeyeceğim ve bunu, "bakdalganadalgan-buyusun.com"(bak dalgana, dalgan büyüsün) adlı, filme özel bir web sitesinde yayınlayacağım. Bugüne kadar hep kitleler için yapılan işler oldu. Bu sefer biz, bu filmi bir kişi için çekeceğiz, ki bence bu da bir pazarlama stratejisidir. Ben o siteden, 1 adet DVD satışına sunacağım. Pamuk Prenses 4'ün kadrosu budur, tredmanı budur, devam hikayesi budur ve DVD fiyatı da 10 bin dolarlık diyeceğim. Ben bu parayı veren kişiye filmin devamını çekeceğim ve bütün telif haklarıyla filmi ona satacağım.

O zaman, şimdiden söyleyelim para biriktirmeye başlasınlar...

Hayır, büyük olasılık filmi kimsede almayacak. Böylece beni de bu film çekme zahmetinden kurtaracaklar. Aslında benim derdim de bu. "Bu filmi devamını çektiğim" demeye çalışıyorum. Ama elbette, 10 bin doları verirlerse çekeceğim. Bu hem Pamuk Prenses 2'den sonraki bir beklentiye yönelik hem de sinemadan önce reklam kampanyası olacak.

Günümüz Türk sineması hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Çünkü Türk sinemasında ciddi şekilde bir film patlaması yaşanıyor.

Bu yıl 80-90 civarı film varmış. Çünkü, artık insanlar, dizi çeker gibi film çekiyor. Herkes, işin etiğini, mantığını bir yana bırakmış; para kazanma derdinde. Ama bunların yanında çok iyi film yapanlar da var. Bu arada onlar da gümbürtüye gidiyor. Bence önemli olan, çekilen bu filmlerin kaç tanesinin vizyona girebilecek olduğudur. Film çekmek bir şey değil. Film dağıtımcıya satabilmek ve o dağıtımcının da sinemada yer bulabilmesi önemli. Sanırım fason üretime döndük. Ama yine de, yılda 2 tane film yapılacağına 60 tane film yapılsın diye düşünüyorum. Ben de dahil olmak üzere, birkaçımız ya boyumuzun ölçüsünü alacağız ya da bu işe tutulacağız. Ama bu fırsat herkese verilmeli. Sadece kişi, hangi işi yapabileceğine iyi karar vermelidir. Örneğin, benim sinema filminin de aşağı-yukarı 700-800 bin dolar maliyeti var. Benim için bu çok para ama bir film için çok para değil. Ancak bana deseler ki, al bir dönem filmi yap sana 10 milyon dolar vereceğiz, yapmam. Ben o işin altına giremem. Yani yapamayacağım bir işin altına girmem.

"Aptal Amerikan filmlerini seviyorum."

Hollywood filmlerine karşı bir tavırınız var sanırım?

Hayır, aslında herkes öyle sanıyor ama ben sadece aptal Amerikan filmlerini seviyorum ve bu camlada da bunu sevdiğim zaman pek hoş karşılanmıyorsunuz. Oysa çok güzel zenci filmleri var ve ben bunları acayip seviyorum. Stüdyo filmlerinde de, "Yüzüklerin Efendisi" gibi işleri seviyorum, izleyemiyorum. Daha komedi tarzında, daha nevi şahsına münhasır filmleri seviyorum.

Sizin için Şener Şen'in özel bir yeri olduğunu biliyoruz. Kısa ve öz bir şekilde "Şener Şen" desem, ne dersiniz?

Şener Şen'e hayatımın en büyük ukalalığını yaptım ve filmimde oynaması için teklifte buldum. Onu hayatımda sadece bir kere gördüm ve aniden adama "Vecihi" (Gülen Gözler filminde canlandırdığı karakter) dedim. Sonra elim ayağım birbirine karıştı ve konuşmadım. Sinema filmi için Şener Şen'e, Türkiye'ye kokaini sokan mafya babası "Zeki" karakterini oynaması için teklifte bulunmuştu.

Peki, geri döndüler mi?

"Dönülmez akşamın ufku daaymmmm..." (Şarkı söylüyor ve gültüyor). Şener Şen'e, haddini bilmez bir şekilde senaryomu teklif etmem inanılmaz. Çünkü Şener Şen'in bendeki yeri ayrıdır.

'Yetenek Sizziniz' Maltepe Üniversitesi'nde

Acun Ilıcalı'nın 'Yetenek Sizziniz' adlı programının 18-19 Kasım'daki çekimleri Maltepe Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. Ilıcalı ile 'Yetenek Sizziniz' programı ve Maltepe Üniversitesi hakkında konuştuk...

Nihan KARABOL

■ Yaptığınız tüm programların çok beğenilmesinin nedeni nedir?

İşine çok özenen biriyim. Bu nedenle çok sayıda program yapmak yerine, az sayıda ama nitelikli program yapmayı tercih ediyorum. Bunda çok güzel bir ekip kurmamın payı büyük. İnsanlar işlerine asılır ve doğru tercihleri yaparlarsa başarılı olur diye düşünüyorum. Seçtiğim projeler genelde yurtdışında seyrettiğim ve beğendiğim programlar. Bunun da başarda etkili olduğunu düşünüyorum. Çünkü sokakta gezdiğim zaman, halkın arasına iyi karışabilen biri olduğumdan, beğendiğim projeleri halkımız da beğeniyor. "Bu program Türkiye'de bir klasik olacak."

■ Yeni programınız için ne söylemek istersiniz? Bu programla ilgili beklentileriniz neler?

Beklentim çok yüksekti. Zaten ilk bölümde birinci olduk. Artık insanlarda belli bir güven oluşturduğumu düşünüyorum. Yani, Acun bir şey yaparsa zaten ilginçtir diye bakıyorlar. O yüzden aslında yayına 1-0 galip başlıyorum. Dolayısıyla, cumartesi akşamı

tanutmları yayınladığımız zaman iyi bir beklenti oluşmuştu ve biz de halkı hayal kırıklığına uğratmadık. Bu programın Türkiye'de klasik olacağını, en az 4-5 sezon yayınlanacağı düşüncesindeyim.

■ Üniversitelilere çok yakın duruyorsunuz. Bunun sebebi nedir?

Bunun sebebi, 5 yıl önce gerçekleştirdiğim ve yaklaşık 100 üniversite gezdiğim, tek kişilik gösteri turnem. Bu gezimin tüm uğrak noktalarında çok iyi karşılandım. Şunu fark ettim ki, üniversiteli gençlerle aramda çok önemli bir bağ var. Çünkü üniversiteli gençler kendilerine benzeyen insanları seviyorlar. Beni kendilerinden biri, bir ağabeyleri gibi görüyorlar ve bana çok büyük bir yakınlık

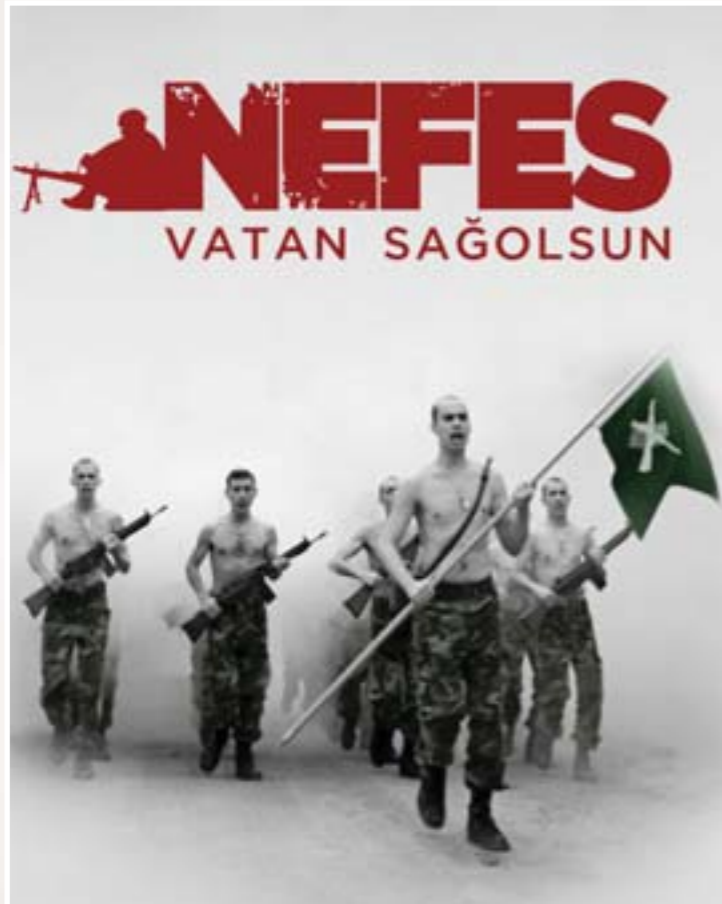


gösteriyorlar. Dolayısıyla, bu programı üniversitelerde çekmeye karar verdiğim zaman, seyirci açısından önemli derecede avantajlı olacağımı biliyordum. Örneğin, Kocaeli ve Muğla'da yaptığımız çekimlerde, 2 bin-2 bin 500 kişi dışarda kaldı. Zaten beni sevdipleri için görmeye gelecektlerdi. Program da güzel olunca, hem eğleniyorlar, hem de Acun ağabeylerine destek oluyorlar diye düşünüyorum.

■ Son olarak, Maltepe Üniversitesi için ne söylemek istersiniz?

Maltepe Üniversitesi'nin öğrenci profili çok iyi. Eskiden Amerikan filmlerinde gördüğümüz üniversite gençliğini burada görüyorum. Oldukça Avrupai bir havaları var. Algıların çok yüksek olduğunu düşünüyorum. Çünkü tepkileriyle programa çok destek verdiler. Bu tip olaylarda, bir espri yaptığın zaman, seyirci bunu anlamazsa ya da gerekli tepkiyi vermezse, büyük sıkıntı yaşıyoruz. Benim program çekim mekânı olarak üniversiteleri tercih etmemin sebeplerinden biri de bu zaten. Maltepe Üniversitesi'nde gördük ki, öğrenciler, hem espriden hem de eğlenceden çok iyi anlıyor. Salonları da, Türkiye'de gördüğüm en güzel salonlardan biri. Değerini bilsinler...

Nefes Filmi oyuncusu Doğukan Polat'la söyleşi



Röportaj: Gamze Dicle ÜNÜVAR - Ömercan GÖKGÖZ

Vizyona yeni giren ve adından çok söz ettiren Nefes filminin oyuncularından Doğukan Polat, 5 Haziran 1990, İstanbul doğumlu. Lise yıllarında tiyatro merakı olduğunu fark etti. O dönem Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde tiyatro denemeleri yaptı. Başarılı olduğu konusunda tüm hocaları hemfikir olunca, özel tiyatrolara yazılıp eğitim aldı. İlk tiyatro deneyimleri bu şekilde başladı. Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'ne girdi. Şu anda ikinci sınıfta ve eğitimine devam ediyor.

■ Film çekimleri sırasında askeri eğitime benzer bir eğitimden geçtiniz, değil mi?

"Evet" diyebiliriz aslında. Sete ilk gittiğimde, Emekli Rambo diye, 50 yaşlarında göbekli bir adamla tanıştım. Bu eğitim komutanınız dediler. Biz de, bu amca mı eğitecek bizi? diye

güldük. Sonra gözümüzün önünde yere yattı ve sınav çekmeye başladı. O zaman anladık ki, biz sınav çekmeyi bilmiyorduk. Tam birer asker gibiydik. Sabah kalkıp içtima veriyor; muntka temizliği yapıyorduk. Hepimize her gün, 1-3 -3-5 5-7 nöbetleri yazılıyordu. Telefon kullanmak yasaktı ve her gün traş oluyorduk. Bir an dedim ki kendi kendime, bu askerlik hiç bitmeyecek.

■ Set ekibiniz nasıldı? Set ortamından biraz bahsedebilir miyiz?

20 kişilik bir set ekibi vardı. Biz de 40 askerdik. Oradaki bütün siperleri, biz askerler kazdık. Karları temizledik. Seti kurmaya yardım ettik. Yeri geldi, birçoğumuz ışık bile tuttuk. Ama kimse bunları yaparken şikayetçi değildi. Set dışında da herkes, gültüp eğleniyordu. Aslında bir yandan da çok zordu. Çünkü biz dağın tepesindeydik ve herkes bilmediği bir kaderi paylaşıyordu.

■ Çekimler çok zor şartlarda gerçekleştirildi. Bu sizi ve arkadaşlarınızı etkiledi mi? Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Öncelikle, oyuncuların büyük kısmı İstanbullu. Hikâyemiz ise, İstanbul'a çok uzak bir hikâyeydi. Dolayısıyla, hiç birimiz bu koşullarda çalışmaya alışık değildik. Başka filmlerde oyuncular, sahnelerinden sonra koltuklarına oturup çay içerler. Biz ise, o karın altında oturacak bir tabure bile bulamıyorduk. Hatta dediğim gibi, herkes set ekibine de yardım ediyordu. Filmi Antalya'da çektik ve sabahları teleferiklerle dağa çıkıyorduk. Bazı geceler dağda kalıyorduk. Bazen dağa fırtına sebebiyle çıkamıyor, bazen de oradan inemiyorduk. Dağda konteynırlarla, ufak bir yaşam alanı oluşturdular. Film 93 dönemindeki bir olayı canlandırdığı için, o dönemin teçizatını giyiyor; çantalarımızda da ağırlık taşıyorduk. Artık biz de asker gibi hissediyorduk. Her sabah muntka temizliği yapıyorduk.

Zaten bu, birçoğumuzun ilk filmi. Bu yüzden de filmi, çocuğumuz gibi benimsedik. Herkesin bir gönül bağı oluştu. Evet zordu... Suratımız kardan yanmış kar yanığı oluşmuştu. Fakat bunlar bir süre sonra bizi etkilemedi. Çünkü bu, yaşanmış gerçek bir hikâyeydi. Bu böyle, iki yıldan fazla sürdü.

■ Türkiye'nin en uzun sürede çekilmiş filmi Nefes. Bu iki yılda ne değişti hayatınızda?

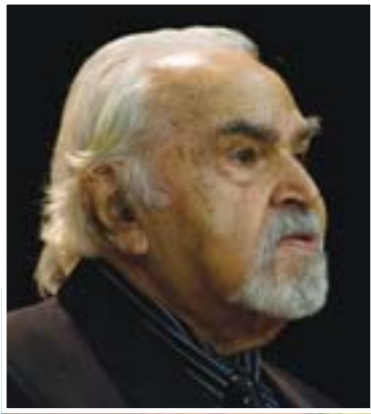
17 yaşında Toros dağlarında başlayan oyunculuk hikâyesinin bir girişi oldu aslında. Sette iki doğum günü kutladım. Sete gitmediğimiz zaman ise otelede kalıyorduk. Aslında 2 senede çok şey değişti. Kız arkadaşım beni terk etti. Ailemi özlemiştim. O yaştaki bir çocuk için zor şeylerdi bunlar. Tiyatro hayatıma mecburen bir süre ara vermiştim. Tek güzel yanı şu aslında: Sabah uyanıldığımızda, canımız ne kadar sıkın olursa olsun, bulutların üstünden güneşin doğuşunu seyredince, ne soğuk kalıyor aklınızda ne de sizi terk eden kız arkadaşınız. O duygu bambaşka.

■ Sence halkın tepkisi nasıl? Sosyal hayatına nasıl etki etti bu filmde oynamak?

Biz, bu filmi ilk kez Ankara'da, şehit aileleri ve gazilerle seyrettik. O kadar heyecanlıydım ki, filmi anlamadım diyebilirim. Çünkü orada ben oynamıyordum. Bir Türk askeri oynuyordu. Film sonunda o salondaki herkes gelip tek tek tebrik etti. Bu çok gurur verici bir olaydı. Aslında, o şehitlerin yanında bizim yaptığımız ne ki? Elbette sosyal hayatımı olumlu etkiledi. Küçükken en büyük hayalim, kendimi Rexx sinemasında izlemektir. İkinci kez filmi izlemek üzere sinemaya

ailemle gittim. O perdede kendimi görünce, kendi kendime, bu güne kadar yaptığım en doğru ve en güzel şey bu, dedim. Babam vurulma sahneme dayanamadı ve ağlamaya başladı. Böyle çok farklı duygular içindeydim ama her şey şu anda çok güzel gidiyor.





Erdal Atabek 'Atatürk, yoktan var etmenin uluslararası simgesidir'



Cansu SUSAM - Mert DEMİREZEN

Başarfa 1. Sayfada

Bu yıl üniversitemizde yapılan "10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni"nde, Dr. Erdal Atabek bir konferans verdi. Atatürk'ün büyük bir önder olduğunun altını çizen Atabek, onu anmamızın yalnızca geçmişteki öğretmenleri, sözlerini anmakla sınırlı kalmamasının önemini belirtti.

Atabek, Atatürk'ün, geçmişin önderi olarak değil, günümüz ve gelecek kuşak gençlerinin zihinlerini açan bir lider olarak anılması gerektiğini ve fikirlerinin elde avuçta hiçbir şey yokken işe yaradığını söyledi.

Atabek, "Norveç'te bir özdeyiş vardır: Atatürk gibi düşün, derler. Bu, her şeyin bittiğinin düşünüldüğü noktada söylenir. Öyle ki, Atatürk her şey bittiği anda, fikirleriyle Türk milletini kurtarmıştır" sözleriyle, Atatürk'ün, yoktan var etmenin uluslararası simgesi haline geldiğini kanıtladı.

Erdal Atabek, küreselleşme sürecini ele alırken de, paranın ve hatta insanın da küreselleştiğinden şu sözlerle bahsetti: "Öyle ki hepimiz artık unvanlarımızla var oluyoruz. Arabalarımız, kıyafetlerimiz... Hepimiz tüketim toplumunun bir

parçası olduk." Konuşmasında günümüzde yanlış yorumlanmaya açık olan demokrasi, laiklik gibi kavramlara değinen Atabek, düşünce özgürlüğünden bahsederken, bunun çok kolay olmadığını ve ciddi bir birikim gerektirdiğinin de altını çizdi.

Atabek, bu noktaya gelinmesinde, eğitim sisteminin büyük önem taşıdığını belirterek, şunları söyledi: "Ana okullardan tutun da liselere kadar, 'Zübeyde Hanım ve Ali Rıza Efendi'nin çocukları olan Mustafa Kemal, 1881 yılında Selanik'te doğdu' şeklinde, her zaman ezberci ve tek düze bir şekilde anlatıldı. Oysa

Atabek, bu noktaya gelinmesinde, eğitim sisteminin büyük önem taşıdığını belirterek, şunları söyledi: "Ana okullardan tutun da liselere kadar, 'Zübeyde Hanım ve Ali Rıza Efendi'nin çocukları olan Mustafa Kemal, 1881 yılında Selanik'te doğdu' şeklinde, her zaman ezberci ve tek düze bir şekilde anlatıldı. Oysa

Atabek, bu noktaya gelinmesinde, eğitim sisteminin büyük önem taşıdığını belirterek, şunları söyledi: "Ana okullardan tutun da liselere kadar, 'Zübeyde Hanım ve Ali Rıza Efendi'nin çocukları olan Mustafa Kemal, 1881 yılında Selanik'te doğdu' şeklinde, her zaman ezberci ve tek düze bir şekilde anlatıldı. Oysa

Atatürk, öyle büyük bir önder ki, bu basmakalıp cümlelere sığmaz, sığmamalı. Bunlar bilinmeli tabii, fakat bunlarla beraber sorulacak birkaç soru var: Atatürk olmasaydı ne olurdu? Demokrasi olur muydu? Cumhuriyet kurulur muydu? Asıl tartışması gerekenler bunlar."

Düşüncenin, ancak tartışarak gelişeceğini ve tartışmaktan korkan nesillerin, gelişemeye mahkûm olduğunu ifade eden Dr. Erdal Atabek: "Atatürk korkmamıştır. Yeter ki konuşalım birbirimizle. Ama tabii saygı ve demokrasi çerçevesinde" dedi.

"Biz gençler söz veriyoruz. Atatürk'ü yeniden geleceğimizin rehberi yapacağız!"

Erdal Atabek'in ele aldığı konulardan biri de, Türkiye'nin gençlik potansiyeliydi. Türkiye'nin entelektüel gücünün, Cumhuriyet'in ilk yıllarına oranla kat kat daha güçlü olduğunu ifade eden Atabek, türlü sebeplerle, bu potansiyelin değerlendirilemediğinden yakındı. Atabek, özellikle Atatürk'ün bir şeyler başardığı dönemden daha iyi şartlardayken, yılınla düşmememiz gerektiğini ve daha iyiye gitmemek için, hiçbir sebebinin olmadığını sözlerine ekledi.



Öğretmenler Günü kutlandı

Marmara Koleji'nin 24 Kasım 2009 tarihinde Hasan Ali Yücel Salonunda hazırlanmış olduğu öğretmenler günü programı coşkulu geçti

Öğrenciler, öğretmenlerini alkışlarla, ellerinde çiçeklerle karşıladı. Başöğretmen Atatürk ve şehit öğretmenler anısına saygı duruşundan sonra öğrenciler şiirler okudu. Program akışının devamında öğrencilerin öğretmenlerine yazdıkları mektup herkesi duygulandırdı. Program Atamızın Öğretmenlere hitabıyla program son buldu. Marmara Koleji öğrencileri öğretmenlerine duygu dolu bir gün yaşattı.

Aynı günün akşamı ise Marmara Kongre Otelinde Havuz Restaurant'ta düzenlenen yemeğe, Maltepe Üniversitesi Dekanları ve seçkin konuklar katıldı. Marmara Eğitim Kurumları Genel Müdürü Elif ŞİMŞEK tarafından kurumda 10. yılını dolduran öğretmenlere plaketteri verildi. Bu yıl öğretmenliğe başlayan genç öğretmenlerimizin bütün öğretmenlerle beraber coşkuyla öğretmen marşını söylemelerinin ardından pasta kesildi. O gün, onların günüydü.

Bizleri yetiştiren, şekillendiren ve hepimizin hayatında ayrı bir öneme sahip olan öğretmenlerimizin öğretmenler gününü bir kez daha kutluyoruz.



Üniversiteler mültecileri anlatıyor

MÜHAM

Birleşmiş Milletler Yüksek Komiserliği (UNHCR) ve Türkiye'deki Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri mültecilik konusunda toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla işbirliği yaptı ve genç sanatçılar mülteci olmanın anlamını bu kez de sanatla aktardı.

Birleşmiş Milletler Yüksek Komiserliği'nin, aralarında Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin de bulun-

duğu on üniversite ile işbirliği sonucu, 09-16 Kasım 2009 tarihleri arasında

Bilkent Üniversitesi Sergi Salonu'nda "Üniversiteler Mültecileri Anlatıyor" adıyla bir sergi gerçekleştirildi. GSF öğrencilerinden Manolya Çelikel, H. Ozan Doğan, Devrim İ. Dinç ve Sarp Serter üniversitemizi başarıyla temsil ettiler. Sergiye konuk olan diğer üniversiteler; Başkent, Bilkent, Doğuş, Erciyes, Gazi, Kocaeli, Mersin, Mimar Sinan ve Süleyman Demirel.

Birleşmiş Milletler ve üniversiteler, mülteciler için bir araya geldi



Nur MURZOĞLU - Kübra UZUNLAR

Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü ve Felsefe Kulübü, her yıl Kasım ayının üçüncü haftası gerçekleştirilen Dünya Felsefe Günü kapsamında "Aristotelesçi Feminizm" başlıklı bir konferans düzenledi. Prof. Dr. Hatice Erkazan'ın konuşmacı oldu-

Cinsiyetçi söylemin aşılması için bir öneri:

Aristotelesçi Feminizm

ğu konferansta, tarihsel olarak felsefi söylemin cinsiyetçi bir içeriğe sahip olduğu ve bu durumun aşılabileceği için eleştirel bir perspektifin gerekli olduğunu vurgulandı. Erkanan, konuşmasında, Aristotelesçi feminizmin kendi çalışma alanını sadece kadın meseleleriyle sınırlamaması; bu meseleleri insanın temel işlevleriyle ele alması gerekliliğine de dikkat çekti.

Maltepe Üniversitesi Hollanda'dan gelen konuklarını ağırladı

MÜHAM

Maltepe Üniversitesi Kasım ayında Hollanda Avans Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Sosyal Çalışmalar Akademisi'nden (Avans Applied Sciences University Social Studies Academy) gelen öğretim üyelerini ağırladı. Avans Üniversitesi'nden Doç. Dr. Marielle von Hest ve Doç. Dr. Collin Den Braber, 'Hollan-

da'dan Bir Cezaevi Projesi' başlıklı bir konferans verdi. Konferansta, Avans Üniversitesi bünyesinde bulunan Sosyal Hizmetler Lisans Programı hakkında kapsamlı bilgiler aktarıldı.

Hollanda Avans Üniversitesi'nden Wiliem Franssen ise İletişim Fakültesi bünyesinde Japon Sineması konusunda bir seminer verdi. Öğrencilerin ilgiyle takip ettiği seminerde, Japon sinemasına ait filmler de izlendi.



Global Krizde Sosyal Devlet ve Sosyal Haklar

MÜHAM

Maltepe Üniversitesi Marmara Kongre Otelinde 6-7 Kasım tarihlerinde, Uluslararası Global Krizde Sosyal Devlet ve Sosyal Haklar Sempozyumu düzenlendi. Türkiye ve yurtdışından gelen uzmanlar, küreselleşme çağında sosyal dev-

letin yeri ve önemi üzerine bildiriler sundu. Küresel krizin sürmekte olduğu bu dönemde sosyal devlet üzerine düşünmenin önemini vurgulayan konuşmacılar, bildirileriyle bu tür dönemlerde sosyal hakların ikinci plana itilmemesi gerektiğine dikkat çekti.



Lise öğrencileri Hannover'de çekimde

Özel Marmara Anadolu Meslek Lisesi ikinci kez Hannover'de

Sanatın kültür, eğlence ve sporla birleştiği, Almanya'nın Aşağı Saksonya eyaletinin başkenti olan Hannover'de Özel Marmara Anadolu Meslek Lisesi'nden altı öğrenci 7.11.2009 tarihinde başlayan ve bir hafta süren belgesel çekimlerinde, Hannover'in yanı sıra çevre kentleri de ziyaret etti. İki yıldır devam eden belgesel çekimleri Mayıs 2010'da Alman öğrenci ve öğretmenlerinin yeniden

İstanbul'a gelmesiyle, 3. sezon çekimleri başlamış olacak. Türk-Alman öğrencilerin birlikteliğiyle mesleki ve kültürel alandaki işbirliği de devam edecek.



Maltepe Üniversitesi'nde **KOMİKAZE** neşesi

Dicle PEKTAŞ - Semihcan KAKIRMAN

Maltepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Grafik Bölümü'nün düzenlediği 11 Kasım tarihli etkinlikte, Erdil Yaşaroğlu'nu tanıma ve dinleme şansımız oldu. Erdil Yaşaroğlu söyleşisinde, çizmeye başladığı ilk günden bu yana geçen 30 yıllık profesyonel karikatür yaşamını, en komik halleriyle bizlere anlattı.

Erdil Yaşaroğlu'nun aktardıklarına göre, macera ilk olarak Limon Dergisi'nin kapısının önünden geçerken, fevri bir kararla içeri girmeye karar vermesiyle başladı. İlk Komikaze köşesi orada yayınlandı ve ardından Limon, Leman dergisi haline geldi. 2002'ye kadar Leman dergisinde çalıştıktan sonra arkadaşlarıyla dergiden ayrılıp Penguen dergisini kurdular. Derginin yanı sıra televizyon programları da yazdı "Plastip Show" bunlardan bir tanesiydi. Bir tiyatro oyunu yazıp birkaç reklam çekip birçok ünlü isme sahne showları yazdı. Televizyon hayatından kaçmaya karar vererek, tekrar dergiciliğe odaklanmaya karar verdi. Bu sürece 12 kitap da sığdırdı. Marmara Üniversitesi Seramik Bölümü'nde bir yıl okudu. Kimya dersi kabusu yüzünden okulu bıraktı. Tekrar sınavlara girip Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümü'nü kazandı ve bu bölümü tam on üç senede bitirdi. Hala Penguen dergisinde çizen Yaşaroğlu, aynı zamanda derginin

imtiyaz sahibi. Erdil Yaşaroğlu, kendisinden bu şekilde kısaca bahsettikten sonra öğrencilerin sorularını da cevapladı. Bu aşamada, Türkiye'de karikatürün yurtdışına göre nasıl bir seviyede olduğu sorusunu yönelten bir öğrenciye yanıtı şu şekilde oldu: "Çok iyi durumdayız. Kısaca şöyle özetleyebilirim ki, en son seminer vermek için Moskova'da bir karikatür festivaline katılmıştım. Oradaki insanlar Türk karikatürü hakkında hiçbir şey bilmiyorlar. Onlara

Baştan aşağıya mizah kokan bir adam. Karikatürlerini yaşayarak çizen, kendinden bir parça değil de bütününü ortaya koyan bir karikatürist. Erdil Yaşaroğlu, Kasım ayında Maltepe Üniversitesi'nde bir söyleşi gerçekleştirdi

Türk mizah kültürünü ilk mizah dergimiz Diyojen'i anlatmaya başladım ve günümüze kadar devam ettirdim. Bana sordukları ilk soru; 'Arkanızda büyük bir mafya mı var?' oldu. Şaşırıp ve neden böyle düşündüklerini sordum. 'Başbakanı bu kadar rahat çizebiliyorsunuz, nasıl oluyor bu?' diyerek yanıt verdiler. Ben de ne olduğunu anlamayarak; 'Neden ki? Siz çizemiyor musunuz?' diye karşılık verdim. Onlar da 'hayır' dediler ve şu anda Moskova'da Putin'in karikatürü tamamen bitirmiş olduğunu öğrendim.

Onunla ilgili asla bir şey çizilemez, o durumdadır. Rusya'da çok yetenekli çizerler olmasına rağmen, sadece 2000-3000 satan karikatür kitapları ve bir de böyle çok uyduruk çizgi roman kitapları satmışlar. Bu işin duayenleri hangi ülkeler diye sorulacak olursa; Fransa ve Belçika'dır. Şöyle de bir şey var ki, bizim kadar çok mizah-karikatür dergisi satan bir

ülke yok. Haftada bu kadar çok dergi çıkaran bir ülke yok." Kendisine yöneltilen sorular aracılığıyla Türk karikatüristleri açısından Oğuz Aral'ın önemine değinen Erdil Yaşaroğlu, söyleşisinde, şu anda yayımını gerçekleştirdiği Penguen dergisindeki deneyimlerine de yer verdi.



Yıldız yağmuru altında atölye

Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri, 2009-2010 Akademik yılında da, Türk Sinemasının ünlü yıldızları ve yönetmenleriyle birlikte gerçekleştirecek atölye çalışmasının, keyfini çıkaracaklar

MÜHAM

■ **Baştarafı 1. Sayfada**

Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Türkan Şoray, Hale Soygazi ve Barış Pirhasan'ın da aralarında bulunduğu ünlü sinemacılarla beraber bir atölye çalışması gerçekleştiriyor. Geçtiğimiz akademik yılda, dört önemli yönetmenle yürütülen Sinema Atölyesi çalışması bu yıl da sinemanın ünlü yıldızlarıyla sürüyor.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şahin Karasar'ın, bu yıl çalışmaları daha kapsamlı ve renkli bir hale getirdiği ve sinemanın sayısız filme imza atmış oyuncularını öğrencilerle buluşturmayı



hedeflediği görülüyor. Çalışmanın Hale Soygazi ile gerçekleştirilen ilk ayağında, geleceğin sinemacıları, sahnede Stravinski'nin Bahar Ayini isimli eseri gibi eserlerle, beden tanımı ve mizansen kurma üzerine denemeler yapıyor. Yazar ve yönetmen Barış Pirhasan ile öğrencilerin kısa film projeleri gelişim aşamalarıyla ele alınmaya devam ediyor.

Türkan Şoray ise atölye çalışmalarında yılların oluşturduğu bilgi birikiminden hareketle bir film setinde yapılması ve yapılmaması gerekenler üzerine deneyimlerini paylaşıyor. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde önceki yıl öğretim programına alınan Atölye Çalışması, öğrencilerin bitirme projelerini özgün ve yetkin bir biçimde ortaya çıkmasına da yardımcı oluyor.

Bu çalışmalarda amaç öğrencilere, proje geliştirme, film yapımı, orijinallik ve yetkinlik kriterlerini de kapsayan aşamalar sonrası sanatsal değeri olan kısa filmler çektiğinden yanı sıra kameranın önünde olan kişileri anlama, empati kurma ve estetik bakış geliştirmek olarak belirleniyor.

İsmail Kaya anların izini sürüyor

Dilber ÇOLAK - Şenay KOCAKAYA

Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İsmail Kaya'nın "An ve İzler" adlı son sergisi, Ekim ve Kasım ayları boyunca Caddebostan Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu. İstanbul'da açtığı ilk kişisel sergisinden bu yana yirmi yedi yıl geçtiğini söyleyen İsmail Kaya, sergisinde elli sekiz yıllık yaşamında tanık olduklarını ve bu tanıklıkların onda kalan izlerini anlattı.



Domuz Gribi Salgını: Influenza A (H1N1) nedir?



Dr. Tezcan ERŞEN /
Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi

Son zamanlarda neredeyse tüm dünyada domuz gribi ile ilgili önlemler alınmaya devam ediyor. İlk olarak Nisan 2009 tarihinde Meksika'da ortaya çıkan Domuz Gribi A(H1N1), son bahar ayında klasik grip vakalarının artmasıyla kendinden sıkça bahsettirmeye başladı. Son zamanlara kadar sağlık kuruluşları ve medya tarafından "domuz gribi" olarak tanımlanan H1N1 virüsü, insanlarda hastalığa neden olan yeni bir influenza (grip) A virüsüdür. Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre 11 Ekim 2009 itibarı ile laboratuvarında doğrulanmış 400 bin H1N1 vakası bulunurken, 5000'e yakın ölüm gerçekleşti.

Bu virüs, mevsimsel olarak gözlenen klasik influenza virüsleri gibi insandan insana bulaşmaktadır. Grip virüsleri insandan insana öksürük ve hapşırma yoluyla bulaşmaktadır. Grip virüsü bulaşan bir yere dokunulduktan sonra, eller ağız ya da buruna götürüldüğünde de hastalık bulaşabilir. Ani başlayan ateş, halsizlik, iştahsızlık, kas ağrıları, baş ağrısı, kuru öksürük klasik belirtilerdir. Daha az sıklıkla boğaz ağrısı, burun akıntısı, ishal, bulantı kusma görülebilir. Domuz

H1N1 virüsü olarak da bilinen 'Domuz Gribi' hayatımıza daha önce de girmiş fakat bir salgın olarak görülmemiş. O zamanlarda salgın olarak görülmeyen bu virüs şimdi nasıl olur da dünya gündemini bu kadar çok meşgul eder? Elbette bu soruyu sormamak mümkün değil. Domuz gribi üstüne yazılar yazılmaya, görüntüler gösterilmeye devam ederken sıradaki at gribi virüsü çoktan yola çıktı bile

gribinden korunmada vücut bağışıklığının büyük önem taşımasının yanında virüsün yayılmasını önlemede alınabilecek tedbirler ve domuz gribinden koruyucu aşı mevcuttur. Domuz gribi aşısı ile ilgili olarak; pandemik grip (H1N1) aşısının üretim çalışmaları temmuz ayından beri çeşitli ülkelerde devam etmektedir. Pandemik A(H1N1) aşı üretimi de DSÖ'nün lisans verdiği firmalar tarafından yapılmaktadır. Yaklaşık altı ay önce başlayan pandemik aşı üretimi, mevsimsel grip aşıları için geliştirilen üretim aşamaları, üretim kalite testleri ve salınım prosedürlerine benzer yürütülmektedir. Yaklaşık 5.000 kişide denendiği çocuk ve erişkinlerde ciddi bir yan etkiye rastlanmadığı, görülen yan etkilerin ise aşının yapıldığı yerde

lokal ağrılar ve baş ağrısı olduğu belirtilmekle birlikte aşının koruyuculuğu ve yan etkileri konusunda tartışmalar sürmektedir.

Aşılama gönüllülük esasına dayalı olarak yapılırken, bu konuda ilk olarak sağlık çalışanları aşılandı. Kasım ayı içerisinde kronik hastalığı olanları ve okullarda çocuklara aşı çalışması başlatılmış olup risk gruplarının aşılanması sağlanmaktadır. Tüm dünyada etkisini giderek artıran hastalıkla ilgili en az hasarlı atlatmak için tüm gerekli alınabilecek tedbirler konusunda halkın bilinçlenmesi sağlandı. Hasta kişi, hastalık başlangıcından 1 gün öncesi ve 7 gün sonrasına kadar bulaştırıcıdır. Grip virüsünün yayılmasının önlenmesinde; eller en az 30 saniye ve sık sık bol

sabun ve suyla yıkanmalıdır. İnsanlarla kucaklaşma, tokalaşma gibi yakın temastan kaçınılmalıdır. Öksürme ve hapşırma sırasında ağız ve burun bir mendil ile kapatılmalı ve bu mendil kullanıldıktan sonra çöpe atılmalıdır. Ev, iş yeri tipi yaşanan alanlar sık sık havalandırılmalıdır. Vücut direncinin artırılması için yeterli ve dengeli beslenmelidir. Yüzeylerin (masalar, kapı kolları, banyo yüzeyleri, mutfak tezgahı, oyuncaklar vb) günlük temizlikte kullanılan deterjanlarla temizlenmesi yeterlidir. Günlük kullandığımız temizlik maddeleri dışında klor, hidrojen peroksit, iyotlu antiseptikler ve alkol gibi bazı kimyasal maddeler de etkilidir.



Tıbbın gözüyle 'Domuz Gribi'

Domuz gribi nedir?

Yard. Doç. Dr. Aynur Eren TOPKAYA / Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi: Domuz gribi domuzlarda primater virüsünün oluşturduğu gribal bir hastalıktır. Aynı grip virüsü domuzlarla birlikte kuşlara, atlara, deniz memelilerine ve insanlara da bulaşmaktadır.

Röportaj: Merve ÖZKAN, Miray AKSULU

■ **Medyadan takip ettiğimiz üzere H1N1 virüsünün ölümlere yol açtığını duyuyoruz. Sizce de bu virüs insanların ölümüne neden oluyor mu?**

Aşlında bütün gripier ölümlere neden olur. Domuz gribi diğer mevsimsel gripilere nazaran daha az ölümlere neden oluyor. Kuş gribiyle karşılaştırıldığında 10/1 daha az sayıda insan domuz gribinden ölmektedir. Genellikle bu virüs gebelerde ve kilolu insanlarda ölümle sonuçlanabilmektedir. Çünkü bu insanların bağışıklık sistemleri düşük, dirençleri ise azdır.

■ **İnsanlar H1N1 virüsünden korunmak için maske takıyorlar. Sizce bu maskeler H1N1 virüsüne karşı sanıldığı gibi koruyucu olabilir mi?**

Takılan maskeler çok efektif bir şey değildir. Çünkü bu virüsün mikropları diğer mikroplarla karşılaştırıldığında çok daha küçüktürler. Bunun için o kadar küçük partikülleri tutacak maskeler çok özel ve pahalı maskelerdir. Dolayısıyla şu anda herkesin kullandığı maskeler bu mikropları tutabilecek maskeler değildirler.

■ **Günümüzde domuz gribi medyada fazlasıyla yer almaktadır. Geçmiş baktığımızda 1976 yılında da domuz gribi virüsüne rastlandığını görmekteyiz. Fakat o dönemde medyada fazla yer almamasının nedeni sizce nedir?**

Çünkü o zaman ki aşı teknikleri ve tanı yöntemleri günümüzdeki kadar gelişmiş değildi.

■ **Türkiye'ye gelen domuz gribi aşısının yan etkileri var mıdır? Bu aşı gribi önleyebilir mi?**

Her aşının olduğu gibi H1N1 aşısının yan etkileri mevcuttur ve %100 insanları koruması



İletişimci gözüyle 'Domuz Gribi'

Röportaj: Merve Özkan:

■ **Domuz gribiyle ilgili haberlerin doğru kaynaktan hedef kitleye ulaşması sizce ne kadar önemlidir?**

Yard.Doç.Dr. Şevket Nasir / Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi: Haberlerin kulaktan dolma bilgilerle değil yetkili ağızlardan alınan açıklamalarla yapılması çok önemlidir. Medya kuruluşları özellikle toplum sağlığını ilgilendiren konularda önce Sağlık Bakanlığı ve ilgili uzman hekimlerin açıklamalarına ve görüşlerine yer vermelidir. Medya, resmi kuruluş ve bilirkişi açıklamaları dışında farklı uyarılarda da bulunarak insanların, evde, işte ve okullarda özellikle temizliğe çok dikkat etmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Gördüğümüz gibi toplumun aydınlanmasına olan katkı yine kitle iletişim araçlarından geçmektedir.

■ **Griple ilgili çoğunlukla olumsuz haberler yapılması ekonomik açıdan Türkiye'yi nasıl etkiliyor?**

Elbette olumsuz yönden etkiliyor. İlk aklıma gelen ise turizm. Tehlikenin büyümesiyle birlikte gelecekte azalma görülebilir. Akıllara "kışın turist mi gelir" sorusu gelebilir. Kış sezonunda ülkemize Anadolu turu yapmak üzere Kore, Japon, Tayvan, Singapur ve Çin gibi ülkelere hiç de azımsanmayacak turist grupları gelmektedir. Marmara, Ege ve Akdeniz bölgelerindeki otel, lokanta, mağazalar ve araç firmaları ölü sezon dedikleri kış döneminde bunlar sayesinde ayakta kalıyorlar. Bir de bu müesseselerde çalışan eleman ve ekme yiyecek ailelerini düşünürsek önemli bir ekonomik katkıdır bu. Hastalık yayılır ve tahmin edilen boyutu aşarsa o zaman gerçekten diğer alanlara da zarar verebilir.

■ **Domuz gribiyle ilgili olumsuz haberlerin medyada bu kadar yer almasını nasıl engelleyebiliriz?**

Medyanın görevi haber yapmak, yayınlamak ve bu sayede toplumu çeşitli konularda aydınlatmaktır. "Engelleme" medya sektörünün en nefret ettiği bir kavramdır. Özellikle batı tarzı demokrasi rejimini benimsemiş ve bu yolda ilerlemeye çalışan ülkemizde medyanın özgürlüğünü kısıtlamak büyük yanlış olur. Bunu yapamayız. Ancak RTÜK gibi resmi kurumlar gerekli gördüğünde bazı uyarılarda bulunabilirler. "Domuz Gribi" konusunda medyanın gerçekten bazı abartılı haberler yaparak halkı endişeye sürüklediğini düşünüyorum. Bence olayın bu kadar büyütülmemesi, hatta konu ile ilgili daha kısa ve öz haber yaparak önemli bilgileri aktarmaya çalışması taraftarıyım. 1.5 Milyar nüfusa sahip Çin, 2003 tarihinde "Sars Vakası" nı yaşadı. Çin medyası insanları hastalığa karşı uyarmak, önlem almak ve tedavisi ile ilgili bilgi verdi. Ama abartmadı.



beklenemez. Bu aşı yumurta hücresinde üretildiği için özellikle yumurta alerjisi olan insanlara aşı yapılmamalıdır ya da tedbir alınarak bu insanlara aşı yapılmalıdır. Bir de bağışıklık sistemi herhangi bir sebepten baskılanmış hastalara yapılmaması gerekir.



Üniversitelerarası Basketbol Şenliği:

Mavi Kupa başladı

Mavi Jeans' in, Türkiye Basketbol Federasyonu ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu desteğiyle, on iki yıldır aralıksız düzenlediği "Mavi Kupa Üniversitelerarası Basketbol Şenliği", İstanbul Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen, coşkulu açılış etkinlikleriyle başladı



Furkan ILIKKAN

Üniversiteler arasında yapılan en uzun soluklu organizasyon olan "Mavi Kupa" da bu yıl, ön eleme oynayacak olan Maltepe Üniversitesi de dahil olmak üzere, İstanbul'dan yirmi üç, Ankara'dan sekiz ve Eskişehir'den bir üniversitenin içinde bulunduğu toplam otuz iki üniversitenin erkek basketbol takımları, şampiyonluk için yarışacak. Ön eleme oynayacak olmasına rağmen, turnuvaya renk katması beklenen Maltepe Üniversitesi'nin hedefi, içinde bulunduğu her alanda olduğu gibi, en üst sıralar olarak açıklandı. Turnuvanın

Ankara etabı, 16-20 Kasım tarihleri arasında düzenlendi. 4 Aralık'ta oynanacak final karşılaşmasıyla sona erecek "Mavi Kupa"nın şampiyonu, Türkiye'yi uluslararası bir üniversite

organizasyonunda temsil etmeye hak kazanacak.

Konuyla ilgili bilgi veren Mavi Jeans Genel Müdürü Cüneyt Yavuz: "Şartlar ne olursa olsun, 12 yıldır

vazgeçmediğimiz "Mavi Kupa"yı üniversite gençliğiyle buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. "Mavi Kupa" bizim için asıl işimiz olan, blue jeans tasarlamak kadar önemli ve değerli.



Üniversite sporu olarak bilinen basketbolun gençler arasındaki popülerliğine önemli bir katkı sağlayan "Mavi Kupa" sayesinde, üniversitemizin basketbola daha çok yatırım yaptığını görmek heyecan verici. "Mavi Kupa" da 11 yıl boyunca 7 farklı üniversitenin şampiyon olması, turnuvalarda yaşanan yoğun rekabeti ortaya koyuyor. "Mavi Kupa"ya hayat veren tüm üniversitemize başarılar diliyoruz." dedi.

1998'de on bir üniversiteyle yola çıkan "Mavi Kupa", her yıl daha da gelişerek, büyümeye devam ediyor. Aynı organizasyonda en çok üniversiteyi kucaklayan tek etkinlik olan

"Mavi Kupa", çıkış noktası basketbol olsa da, her yıl eğlenceli bir şenliğe dönüşüyor. Öğrenciler, "Mavi Kupa"nın keyifli atmosferinde, hem doyusya eğleniyor hem de basketbolun heyecanını yaşıyor.

Medya Dünyası

Orhan Boran ve 'YUKİ'

Özkan ALTUNTAŞ

Orhan Boran'ın İngiltere'deki bir stüdyo çalışması sırasında, birlikte çalıştığı teknisyenin bant kaydını zaman kazanmak amacıyla hızlı geçmesi sonucu konuşma seslerinin hızlı ve ince çıkmış olması, stüdyoda bulunan İngilizleri güldürmüştü. Bu olay Orhan Boran'a "Yuki" karakteri için ilham verdi ve ilk defa 1959 yılı Nisan ayında bir Pazar sabahı İstanbul Radyosu'nda dinleyicilere "Yuki" adıyla; ismi de tiplemesi kadar şirin, garip bir hayali yaratık tanıttı. 1960'ların unutulmaz radyo kahramanı haline gelen "Yuki", hızla dönen banttaki konuşma sesinden ibaretti. Bu sesi çıkaran mahluk, ne çocuk ne büyük, ne de insandı. Orhan Boran'ın tanıttığı şekliyle; Brezil-



Yuki adı, Orhan Boran'ın bir anda aklına gelmiştir. Aslı ise Japon mitolojisinde "kar perisi" anlamına gelmektedir.

ya ormanlarında yaşayan, nesli tükenmiş bir aileden, tavşan kulaklı,

sincap kuyruklu, kazma dişli ve zeki bir yaratıktı.

Programda Yuki'nin yaşadığı komik, heyecanlı, gerçek dışı olaylardan, gündelik sorunlardan bahsediler, kimi zaman da ahlaki değerleri gündeme getirirlerdi. Bazen Yuki, şakanın ölçüsünü kaçırdı, Orhan Boran'dan güya bir tokat yer ve "Viilik!" diye kısa bir çığlık atardı. Çocuk büyük herkesi 16 yıl radyo başında tutmayı başarmıştı Yuki.

1964 yılına gelindiğinde, tiyatro sanatçısı Altan Erbulak'la beraber Yuki'yi haftalık bir dergi olarak çıkartmaya karar verdiler. Otuz altı sayfalık Yuki dergisinde Yuki'nin maceralarını anlatan on iki sayfalık bir çizgi roman yer alıyordu. Diğer sayfalar ise yabancı çizgi romanlara ayrılmıştı.

Maltepe Üniversitesi Spor Seçmeleri: Yeni Sporcular Hazır

Maltepe Üniversitesi'nde çeşitli spor branşları, yeni katılımlarla güçlenerek yoluna devam ediyor

Semihcan KAKIRMAN

Maltepe Üniversitesi'nde çeşitli spor branşlarındaki seçmeler sonuçlandı. Beş ana branştaki yoğun katılımlar, öğrencilerin spora olan ilgisini bir kez daha gösterdi.

2009-2010 spor seçmeleri, branşlara göre, futbolda 70, voleybolda 53, basketbolda 38, yüzmede 20, teniste 11 kişilik katılımla son buldu. Takımlar, Aralık ayı boyunca yeni antrenman programlarıyla turnuvalara hazırlıklara başlayacaklar.

Antrenörler geçmiş senelerde olduğu gibi, katılacak turnuvalarda podyum görmeyi hedefliyor.

Okulumuz basketbol takımı, "Mavi Kupa Üniversitelerarası Basketbol Şenliği"nde, seçmeler sonucunda belirlenen yeni kadrosuyla, eleme turunda ilk sınavına çıkacak. Uzun yıllardan beri sportif eğitimleri büyük bir şevkle destekleyen üniversitemiz, ülkemizdeki sporun kalitesini arttıracak sporcuları yetiştirmek amacıyla, bu gayretini devam ettirecek.



Bilişim Dünyası

Gutenberg Projesi

Mirat Can BAYRAK

İnternetin ne olduğunu bilmediğimiz dönemlerde bize ilginç gelen bazı reklam ve filmler vardı. Bu reklam ve filmlerde, birileri internetteki kütüphaneye girer ve araştırdığı konu hakkında elektronik kitapları incelerdi. Küçükliğümüzde bunlardan çok etkilenirdik. Telefon hattı üzerinden ilk internet bağlantılarını gerçekleştirmeye başladığımızda ise bu heyecan kısa sürdü. İnternet bombuştu. Eğlenceli bir şeyler bulunamadığı gibi bilgi adına da pek bir şey yoktu.

Bu konuda benzer düşünen insanlar harekete geçmiş anlaşılır. "Hani

kitaplar internette olacaktı?" şeklindeki hayal kırıklığından yola çıkarak bir araya gelmiş ve ellerindeki kitapları internet ortamına aktarmaya başlamışlar. Bu hareketin adı da "Gutenberg Project" koymuşlar. (Projenin ismi matbaanın mucidi Johannes Gutenberg'den geliyor.) Şu anda veri tabanlarında 28.000'den fazla kitap bulunuyor.

İşin güzel tarafı, bu kitaplar, pdf gibi az uyumlu formatlarda değil düz metin belgeleri ve html sayfaları olarak yayınlandığından el bilgisayarları ya da cep telefonları üzerinden rahatlıkla okunabiliyor.

Daha fazla bilgi için <http://www.gutenberg.org>



Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümü

Figen DERVİŞOĞLU, Ünal ÖZ

Yapılan araştırmalara göre, Türk insanı günde ortalama beş saatini televizyon karşısında geçiriyor. Bu süre içinde haber ve haber programları önemli bir yer tutuyor. Bu gerçekten yola çıkarak İletişim Fakülteleri bünyesinde "Televizyon Haberciliği ve Programcılığı" bölümleri açıldı. Henüz Türkiye'de sadece iki vakıf üniversitesinde bulunan bu bölümü sizin için inceledik.

TV Haberciliği ve Programcılığı Bölümü; televizyonu meslek olarak seçen öğrencileri habercilik ve programcılıktaki gelişmelere paralel olarak profesyonel becerilerle donatmayı ve rekabetçi piyasaya hazırlamayı amaçlıyor. Öğrencilerin teknik ve profesyonel anlamda iyi bir televizyon habercisi ve programcısı olmaları için evrensel

standartlarda mesleki sorumluluk duygusu ve etik bilinci geliştiren bir eğitim programı takip ediliyor. Öğrenciler, televizyon programı üretiminde; program konsepti oluşturmaktan haber yazımına; haber sunuculuğundan röportaj tekniklerine, yönetmenlik ve editörlükten kamera, ses, ışık, stüdyo-set tasarımı ve uygulamasına kadar tüm aşamaları öğreniyor.

Özel ve kamu yayıncılığı alanında, yerel, ulusal ve uluslararası medya ortamında çalışabilecek olan televizyon haberciliği ve programcılığı mezunlarının iş alanlarından bazıları şunlar;

- Televizyon kanalları ve radyoların haber programları
- Yapım şirketlerinin ilgili birimleri
- Muhabirlik
- Spikerlik
- Kamera, ses ve kurgu alanları vb.

Türkiye'de "Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümü"nü bünyesinde barındıran iki vakıf üniversitesinden biri de Maltepe Üniversitesi. Maltepe Üniversitesi'nin ders programında Haberciliğin Temel İlkeleri, TV Haberciliğinin Gelişimi ve Sorunları, Kriz Bölgelerinde Habercilik ve Uluslararası Habercilik gibi teorik derslerin yanı sıra TV Haberciliğinde Görüntü ve Ses Kullanımı, TV Yapım ve Yönetim, Röportaj Teknikleri, Haber Belgeselciliği, Canlı Yayın Uygulamaları ile Spor - Sağlık - Ekonomi - Magazin Haberciliği gibi teknik donanımı arttırmaya yönelik dersler bulunuyor.

Öğrencilerin Gözüyle;
Ümit Aggöl (Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi THP 1. Sınıf Öğrencisi)
"Bu bölümü seçmemin temel sebebi Maltepe Üniversitesi'nin sağladığı teknik



olanaklar ve akademik kadronun niteliği oldu. Üniversitemizin birinci sınıftaki öğrencilere sağladığı staj olanağını ise çok olumlu buldum. Bu olanağın ilerleyen dönemlerde donanımlı olarak ve rahat bir şekilde iş bulmamıza büyük katkı sağlayacağını düşünüyorum."
Hakan Ovacıklı (Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi THP 1. Sınıf Öğrencisi)

"Bu bölümü tercih etmemin sebebi habercilik ve programcılık alanında kendimi geliştirmek istemem. Hem teorik hem de pratik alanda kendimi geliştirmek açısından her türlü imkana sahip olduğumu söyleyebilirim. TV sektöründe ve medyada yer almak isteyenlerin bu bölümü tercih etmesi çok isabetli bir karar olur."

İki Aşamalı Sınav Sisteminin Avantajları ve Dezavantajları



Üniversiteye girişte iki aşamalı sınav sistemine geçilmesi, öğrencilerin beklentilerinin karşılanıp karşılanmayacağı yönündeki soruları da beraberinde getirdi

Çimen HALİTOĞLU

Yeni sınav sistemi incelendiğinde, fırsat eşitliği sağlamak ve daha iyi bir ölçme değerlendirme olanağı yaratmak amacıyla yola çıkıldığı görülüyor. Ancak yeni sistemin detaylarına inildiğinde, söz konusu sistemin öğrencilere ne gibi avantaj ve dezavantajlar sunduğu ortaya çıkıyor.

Bu sistemin, öğrencilere sağladığı en büyük avantajın, alan ayrımının ortadan kalkması olduğu söylenebilir. Yeni sınav sisteminde öğrenci, kendi alanı dışındaki sınavlara katılıp başarı sağladığı durumda, dilediği alandan tercih yapma hakkını kazanacak. Örneğin SAY öğrencisi EA bölüm okuyabilecek, SÖZ öğrencisi EA bölüm okuyabilecek. Yeni sınav sistemi öğrencilere, alan ayrımının ne kadar doğru ya da yanlış yapıldığına da gösterecek. Öğrenciler ders hanelerde istedikleri alanın derslerini alıp, istedikleri alandan sınava girebilecek. Zaten şu anda da, çoğu öğrenci bunu yapmaya başladı.

Yeni sınav sistemi, öğrencilere eskiden olduğu gibi, bütün bölümlerin sınavlarına bir anda girip, 3 saat 15 dakikayı bütün testlere ayırmak yerine, bu zamanı bölmesi

açısından da avantaj sağlayacak.

Konuyla ilgili olarak görüştüğümüz Final Dergisi Dershanesi Rehber Öğretmeni Abidin Güler: "Öğrencinin, testler arasında, ben buna daha çok zaman ayırayım; bunu daha iyi yaparım gibi bir sıkıntıya düşme sorunu ortadan kalkacak. Yeni sınav sisteminde, LYS'ler için de ayrı ayrı kitapçıklar bulunuyor. Örneğin, LYS-1 Matematik, Geometri içeriyor ancak kitapçıklar ayrı ayrı dağıtılacak. Soru başına 1,5 dakika olmak üzere, her kitapçık için ayrı süre verilecek. Kitapçıklar sırayla dağıtılacak ve daha sonra toplanıp diğer kitapçıklar dağıtılacak. Sadece cevap kağıdı aynı olacak. Aslında bu düzenlemeyi ÖSYM bilinçli yaptı. Çünkü, öğrenci, ben şu testi çözmeyeyim, öncelikle buna vereyim gibi düşüncelerle, bazı testlere daha az zaman ayırıyordu. Dolayısıyla daha az zaman ayırdıklarına zamanı yetmiyordu. LYS'ler bu durumu ortadan kaldırdı. Ayrıca sınavların Nisan ve Haziran aylarında olması da, öğrencilerin yükünü bölmüş oldu. Ders haneler Nisan ayına kadar YGS daha sonrada Haziran ayına kadar LYS sınavına öğrencileri hazırlıyor. Dolayısıyla daha sistemli bir çalışma programı ön plana çıkıyor. Alana dayalı derslerin

sorularının ve katkılarının artırılması sonucunda, öğrenciler alan dışı derslerle meşgul olmayarak, kendi alanlarına yoğunlaşacaklar" dedi.

Yeni sınav sisteminin en önemli dezavantajı ise, sistem değişikliğinin eski ve yeni tüm adaylara uygulanması. Çünkü aynı bilgi temelinde yetişmeyen önceki adaylar (mezunlar), tam anlamıyla eğitimini alamadıkları bir çerçeveden sorumlu olacaklar. Buna ek olarak, değişimin zamanlama da, öğrencileri tedirgin etti ve öğrencilere gelecek yıl, sınava hazırlansam mı, hazırlanmasam mı veya tercih yapsam mı, yapmasam mı ikilemi yaşattı. Yeni ve karmaşık bir sınav sistemiyle karşı karşıya olan öğrencilerin, bu duruma uyum süreci ve kafa karışıklıkları da, dezavantaj olarak gösterilebilir.

Ancak bunların, zamanla aşılabacağı belirtiliyor. Sistemin bunun dışında çok büyük bir dezavantajı bulunmuyor.

Öğrenci, YGS'den iyi not aldıysa LYS'ye daha yüksek molla girecek ya da YGS'si kötü geçtiyse, öğrenci, kalan zamanında ne yapması gerektiğini planlamaya başlayacak. Bu da, dezavantajları avantaja çevirebilmek için iyi bir fırsat olarak görülebilir.

Hayat Boyu Öğrenim Programı: Erasmus

Ümit AGGÜL - Hakan OVACIKLI

Erasmus Programı Nedir?

Erasmus Programı, yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile işbirliği yapmalarını teşvik etmeye yönelik bir Avrupa Birliği programı.

Yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile ortak projeler üretip hayata geçirmeleri; kısa süreli öğrenci ve personel değişimi yapabilmeleri için karşılıksız mali destek sağlıyor.

Programın Amacı Nedir?

Programın amacı, Avrupa'da yüksek öğretimin kalitesini artırmak ve Avrupa boyutunu güçlendirmek. Erasmus programı, üniversiteler arasında ülkelerarası işbirliğini teşvik ederek; öğrencilerin ve eğitimcilerin Avrupa'da karşılıklı değişimini sağlayarak; programa katılan ülkelerdeki çalışmaların ve alınan derecelerin akademik olarak tanınması ve şeffaflığın gelişmesine katkıda bulunarak, bu amacı gerçekleştirmeye çalışıyor.

Programdan Kimler, Nasıl Faydalanabilir?

Erasmus programı, Avrupa Birliği üyesi 27 ülke, Avrupa Birliği'ne üye olmayan Avrupa Ekonomik Alanı üyesi İzlanda, Lihtenştayn, Norveç ve Avrupa Birliği'ne üye olmaya aday Türkiye, Hırvatistan ve Makedonya için,

yüksek öğretim kurumlarının istifadesine açık.

Maltepe Üniversitesi ve Erasmus

2005-2009 yılları arasında, Maltepe Üniversitesi öğrencilerinden toplam 50 kişi Erasmus programına katıldı. Erasmus programı dahilinde, yurtdışına giden öğrencilerin okudukları bölümlere göre dağılımları şöyle: 20 öğrenci Psikoloji Bölümü, 8 öğrenci İngilizce Öğretmenliği Bölümü, 7 öğrenci İktisat Bölümü, 5 öğrenci Felsefe Bölümü, 4 öğrenci Halkla İlişkiler Bölümü, 2 öğrenci İşletme Bölümü, 2 öğrenci Bilgisayar Mühendisliği Bölümü, 1 öğrenci Elektrik Mühendisliği Bölümü ve 1 öğrenci Fotoğraf ve Video Bölümü.

Erasmus Kimdir?

Desiderius Erasmus 1465 - 1536 yılları arasında yaşamış Hollandalı bir felsefe adamıdır. Rönesansla birlikte ortaya çıkan hümanizm akımının öncülerinden ve en büyük temsilcilerinden biri olan Erasmus, Avrupa'nın ortak bir sanat ve bilim çatısı altında birleşmesine yaptığı katkılardan dolayı ve çağının eğitim felsefesine olan etkisi ile Erasmus programının isim babası olmuştur.



Aynı yıllar arasında, yurtdışından toplam 48 öğrenci, Maltepe Üniversitesi'ne geldi. Üniversitemize gelen öğrencilerin bölümlere göre dağılımları ise şöyle:

34 öğrenci Psikoloji Bölümü, 6 öğrenci İşletme Bölümü, 3 öğrenci Pazarlama Bölümü, 1 öğrenci Felsefe Bölümü, 1 öğrenci İngilizce Öğretmenliği Bölümü, 1 öğrenci Ekonomi Bölümü ve 1 öğrenci İngiliz Filolojisi. Maltepe Üniversitesi'nin yurtdışında bulunan 37 üniversite ile ikili anlaşması var. Bu üniversitelerin 8'i Almanya'da, 6'sı İspanya'da, 4'ü Fransa'da, 4'ü İtalya'da, 4'ü Polonya'da, 2'si Hollanda'da, 2'si Belçika'da, 1'i Romanya'da, 1'i Macaristan'da, 1'i Yunanistan'da, 1'i Finlandiya'da, 1'i Letonya'da, 1'i Bulgaristan'da, 1'i Avusturya'da ve 1'i Slovakya'da bulunuyor.

Dans, sinema ve fotoğraf İstanbul'da buluştu

Dansla sanatın diğer alanları arasındaki etkileşimi sağlayarak profesyonel ve amatör düzeydeki dans filmi yaratıcılarının tanışma ve paylaşım ortamını oluşturmayı amaçlayan 'Dans Kamera İstanbul' Uluslararası Dans Festivali, bu alandaki iddiasını sürdürüyor

MÜHAM

Dans Kamera İstanbul' II. Uluslararası Dans Filmleri Festivali, 15 Ekim - 15 Kasım 2009 tarihleri arasında Santral İstanbul'da izleyicisiyle buluştu. Dans ve film tekniklerini sanatsal veya deneysel boyutlarda bir arada harmanlayarak paylaşımcı bir ortam yaratmayı amaçlayan "Dans Kamera İstanbul"un



II. Uluslararası Dans Filmleri Festivalinde fotoğraf çalışmalarını sahne sanatları ve dans üzerine yoğunlaştıran Osman Ürper'in 'Dansa Dair' adlı kişisel sergisine de yer verildi.

bu yılki programında 41 ayrı ülkeden 135 film gösterildi. Uluslararası çapta canlı dans performanslarıyla zenginleştirilen festival kapsamında, Yaşar Saraçoğlu, Gökhan Süsler ve Jose Reina Obonaga'nın karma sergisinin yanı sıra Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr Osman Ürper'in dans fotoğraflarından oluşan "Dansa Dair" adlı kişisel sergisine de yer verildi.

"Dansa Dair" adlı sergisine ek olarak Dans Fotoğrafçılığı Atölyesi'yle de katkıda bulunduğu festivalde Osman Ürper, tıpkı dans sanatı gibi görselliğin ön planda olduğu fotoğraf ile bir iletişim ve sanat aracı olarak dans arasındaki yakın ilişkiye dikkat çekti. Festivalin ilgi gören diğer etkinlikleri ise yapımcı Muzaffer Evcı ve Alman yönetmen Lutz Gregor'un dans filmi atölyeleriydi.

Bundan sonra her yıl düzenlenmesi planlanan festivalin ulusal ve uluslararası tüm sanatçı ve sanatçı adaylarına açık olduğu belirtildi.



Osman Ürper, on beş yıllık bir süreç içinde, çoğunluğunu Devlet Opera ve Balesi repertuarındaki oluşturduğu sergisinde sahnede akıp giden zamanı adeta durduruyor.

Film Eleştirisi



İyilik, Kötülük ve Nefret Üzerine

Cansu SUSAM

Zeki Demirkubuz'un son filmi Kiskanmak 6 Kasım'da vizyona girdi. İlk defa farklı bir yapımcı şirketiyle anlaşarak film çeken Demirkubuz, sinemasından hiçbir şey kaybetmemiş. Edebiyatı çok seven, filmlerinin çoğunda Dostoyevski etkilerine rastladığımız Demirkubuz'un son filmi bir edebiyat uyarlaması. Nahit Sırrı Örik'in aynı adlı romanından uyarlanan film, 1930'lu yılların Zonguldak'ta başlayan Trabzon ve İstanbul'a uzanan bir hikâye anlatıyor. Varlıklı mühendis Halit'in çirkin kız kardeşi Seniha, son derece güzel eşi Mükerrerem ve bu güzelliğindeki bir kadını hak etmeyecek kadar alçak, para ve ailesi ile olabildiğince şımarmış genç Nusret arasında geçen ilişkiler örüyor filmi.

Seniha'nın dünyasından hareketle, bireylerin ruhsal çalkantılarını ortaya koyan ve derinleştirdiği karakterleriyle, bu karakterler arasında kurduğu ilişkiler ağı ile kıskançlık üzerinden güzellik, çirkinlik, kötülük, zayıflık ve güç kavramlarını sorgulayan Demirkubuz, filmle ilgili bir görüşmesinde, senaryoyu oluştururken çirkin ve güzel olmanın nasıl bir şey olduğu üzerine çok düşündüğünü ifade ediyor: "Gündelik hayatta hiç fark etmediğimiz, adam yerine bile koymayacağımız bir insanın sıradan hatta çirkin bir kadının hatta kurumuş bir kadının dünyasında neler olabileceğini hatta bir gün fırsatını bulunca ne gibi trajedilere yol açabileceğini çok merak ettim. Zaten romanı çekmeye karar verince diğer her şeyi unuttum, tamamen buna odaklandım." Demirkubuz, asıl çabasının karakterleri hissettirmek olduğunu da sözlerine ekliyor.

Filmlerinde genellikle müziğe fazla yer vermeyen Demirkubuz, bu filmde de aynı tavrı sürdürerek müziği kısıtlı kullanmış. Sinemanın müzikle çok yakın bir ilişki içinde olmasını eleştiren Demirkubuz, bir röportajında bu ilişkiyi kötü bir evliliğe benzetiyor: "Sinemayla müzik kötü bir evlilik... Tuhaf bir evlilik... Hiçbir kriteri olmayan aşşğılık bir evlilik derecesinde birbirini kullanan evlilikler vardır. İnsanlar birbirlerini kullanmak için o ilişkinin içinde kendilerini bulurlar. Günümüzde müzikle sinema ilişkisi biraz da buna benzer. O onun pisliklerini eksikliklerini kapatıyor, diğeri de onun pisliklerini kapatıyor. Bunu böyle görürsünüz, bu konu benim dikkat etmem, hatta dikkat etmemden öte tavır göstermem gereken bir konu. Bir sahneyi yeterli kadar olması gerektiği gibi anlatamazsınız yine aynı şekilde mizansenini sahnenin yazılma amacını anlatamazsınız müzik devreye girer."

Yakın planların sıklıkla kullanıldığı bu film, karakterler üzerinden seyirciyi kendini sorgulama fırsatı sunuyor. Aniden açılan kapılar, kapılardaki, aynalardaki ve camlardaki yansımalar, insanların iç huzursuzluğunun ve güvensizliğinin görselleştirildiği simgeler oluyor. Aynı şekilde, yönetmen Mükerrerem'in evlilik yüzüğüne yaptığı vurguyla, yaşanan yasak ilişkinin altını çiziyor. Güçlü oyuncu kadrosu ile de öne çıkan bu filmde de Demirkubuz, karakterlerin kendilerini anlattıkları uzun monologlardan oluşan sahnelere yer veriyor. Dekorları ve kostümleri özel olarak yapılan film, o dönemin atmosferini yaratmayı başarıyor.

Karakterlerin iç dünyasına derinlemesine inebilen, durumları, insan ilişkilerini çözümlenmeye fırsat veren, Nefret, Öfke, kötülük, iyilik üzerine düşündürdüren Kiskanmak, izlememiş olanların izlemesi gereken önemli bir film.



İpek Yolu

Film

Festivali'nde

Güzel Sanatlar

Fakültesi'nden

bir kısa,

bir uzun

metraj film

Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin yapımcıları arasında bulunduğu, yönetmen Semir Aslanyürek'in "7 Avlu" adlı filmi ve Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü öğrencisi Hüseyin Bulut'un "Vol" adlı filmi 4. Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde seyirciyle buluşuyor. Vol 3-8 Kasım tarihleri arasında 10. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde de gösterilmişti.

'Sudan Hayaller' Birinci Oldu

Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü öğrencisi Aydın ÇIRPAN'ın "Sudan Hayaller" filmi Ankara Barosu'nun düzenlediği "SU VE YAŞAM HAKKI" kısa film yarışmasında birinciliğe değer görüldü.

Mermer atölyesi, sanat atölyesine dönüştü



Kamayor mermer atölyesişken mezar taşları yapıyor.



Kamayor'un sanat atölyesine dönüşmüş hali.

Uzun yıllardır mermer işlerinde faaliyetlerini sürdüren Kamayor Mermer Atölyesi, bir portre çalışması yapmak üzere izin isteyen üniversite öğrencilerinin ardından konuyla ilgili çalışmalar yapan diğer sanatçıların da katılımıyla İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında bir sanat atölyesi şeklini aldı

Furkan İLİKKAN

İspanyolca "Kral Evi" anlamı taşıyan Kamayor, Galatada çok uzun yıllardır mermer işiyle uğraşan ve müşteri kitlesini Yahudilerin oluşturduğu tek firmaydı. Ancak Avrupa Kültür Başkenti projesi kapsamında kendi faaliyet alanından uzaklaşarak bir sanat atölyesi haline getirildi.

Kamayor'a yaptığımız ziyarette firma sahibi Muharrem Şengönlü ile görüştük. Konuyla ilgili duyduğu memnuniyetten bahseden Muharrem Şengönlü; "Öğrencilerin ve sanatkarların gösterdiği ilgi ve alakayla burada son derece keyifli bir ortam oluşturduk. Herkes canla başla bu projede ülkemizi en iyi şekilde temsil etmek adına çalışıyor" dedi.

'Çizgi Film VOL' Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Uluslararası Ödül Getirdi



Yunanistan'da düzenlenen '2. Thermaikos Uluslararası 2 dakika Film Festivali'nde Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film - Animasyon Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Hüseyin BULUT'un 'VOL' adlı filmi En İyi Animasyon ödülüne değer görüldü.

Filmde hiçbir işe yaramayacak düşüncelerini kağıda dökmek uğruna içinde yaşadığı doğayı tahrip eden karakterin hikayesi izleyenlerin büyük beğenisini topladı.

SİNEMA

- ▶ 9 (ABD)
- ▶ Agora (ABD, İspanya, Malta)
- ▶ Avatar (ABD)
- ▶ Başka Dilde Aşk (Türkiye)
- ▶ Capitalism: A Love Story (ABD)
- ▶ Gecenin Kanatları (Türkiye)
- ▶ Paranormal Activity (ABD)

TİYATRO

- ▶ Sen Olmasaydın 14.12.2009 Kadıköy Halk Eğitim Merkezi
- ▶ İstanbul Efendisi 2009-2010 sezonu boyunca Şehir Tiyatroları
- ▶ Tekrar Çal Sam 2009-2010 sezonu boyunca Şehir Tiyatroları

KONSER

- ▶ Teoman 11.12.2009 / Balans Jolly Joker
- ▶ Kaygan Zemin 15.12.2009 / Kadıköy Halk Eğitim Merkezi
- ▶ Sarközi & The Gypsy Devils Orkestrası 29.12.2009 / İş Sanat Kültür Merkezi
- ▶ Yüksek Sadakat 25.12.2009 / Balans Jolly Joker

ETKİNLİK

- ▶ Dark Tranquillity - İstanbul 02.12.2009 Maçka Küçükçiftlik Park
- ▶ Foster's ın Güldürdüğü Lokal Anestezi - Konuk: Sertab Erener 07.12.2009 Babylon
- ▶ Bird House Factory 10-13.12.2009 Türkler İnanoğlu Maslak Show Center

Gazetemiz Genç İz çıktı



Serkan ARMUTLU

Baştarafı 1. Sayfada

Günaydın Marmara Gazetesi, 10 yılı aşkın bir süredir yayımlanan; içerik açısından oldukça zengin, değerli hocalarımız ve arkadaşlarımızın bilgi birikimlerini ve emeklerini cömertçe sundukları aylık bir gazeteydi.

Günaydın Marmara Gazetesi artık "Genç İz" ismiyle ve yeni içeriğiyle bir öğrenci uygulama gazetesi olarak Üniversitemizin İletişim Fakültesi tarafından, diğer tüm fakültelerden gelecek katkılarla çıkarılacak.

Gazetemizi birlikte çıkaracağımız tüm arkadaşlarımızın adına, on yıldır Günaydın Marmara Gazetesi'nin çıkmasına katkıda bulunan herkese teşekkür etme ihtiyacı duyuyorum. Şu an elinizde tuttuğunuz gazeteyi



çıkarmak için çaba harcadığımız yaklaşık son bir ayda, bir gazetenin yayına hazırlığının ne kadar zor olduğunu bir nebze anladık.

Gazete çıkarmak zor ama heyecanlı bir süreç. Bu yüzden gazetenin içeriğini hazırlamak için saatler süren toplantılarda yanımızda olup bizlere bilgi ve deneyimleriyle yol gösteren, yorulduğumuz anlarda inançlarını yineleyerek

bizi cesaretlendiren ve bu gazeteyi çıkarma fırsatı veren başta üniversitemizin kurucusu gazetemizin imtiyaz sahibi Hüseyin Şimşek olmak üzere tüm hocalarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

Hocalarımızın cesaretlendirmeleriyle yola çıktık ve Maltepe Üniversitesi öğrencileri olarak bir süreli yayının sorumluluğunu aldık. Şimdi İletişim Fakültesi'nde her zaman gidip çalışabileceğimiz, gazeteyle ilgili toplantılar yapabileceğimiz bir odamız, yani Maltepe Üniversitesi Haber Merkezimiz (MÜHAM) var. Elinizde tuttuğunuz bu gazete ve MÜHAM tüm Maltepe Üniversitesi öğrencilerine açık. Gazetecilik konusunda içinde istek ve heyecan taşıyan tüm arkadaşlarımızı aramıza bekliyoruz. Ne kadar çok kişinin emeği, fikri ve cümleleri katılırsa aramıza, o kadar iyi bir gazete çıkacağından eminiz.

Sokak oyunları

Miray AKSULU

Esken her sokak çocuk sesleriyle dolardı. Sokaklarda ezan okunduğunda mütemadilen her apartmandan çocuğunu oyundan eve çağıran annelerin sesleri yankılanırdı. Artık sokaklar eski dostlarına küs. Çünkü yeni nesil sokakları ve sokakta oynanan çocuk oyunlarını terk etti. Yeni nesil çocuklar eski dostları yerine yeni, teknolojik, daha renkli ve hareketli olan oyun konsollarını seçti. Biz ise her ay burada dimdik durup eski dostlarımıza sahip çıkacağız. Bunu nasıl mı yapacağız? Her ay bir eski çocuk oyununu anlatarak. Bu ay sizler için unutulmaması gereken bir çocuk oyunu seçtik; Birdirbir.

Birdirbir

Oyun, en az 10 kişi ile oynanır. Oyuna başlamadan önce çocuklar veya gençler aralarında birini "ebe" seçerler. Önce, oyunda ebe'nin duracağı yer belirlenir, sonra, ebe'nin dışındaki 9 kişi, ebeden en az 20-25 adım ötede duracakları yer belirlenir ve hepsi 3-4 adım aralıklarla dizilerek bir hat teşkil ederler. Ebe eğilip belini kamburlaştırır, atlama yapacak 9 çocuk tekerlemenin kendi numarasına ait kısmını tam ebe'nin üzerinden atarken söyler, devam ederek diğerlerinin üzerinden de atlar, en son geldiğinde kendisi de eğilir. Tekerleme şöyledir: Birinci sıradaki ebe'nin üzerinden "birdirbir" deyip atlar ve 3-4 adım ileride o da eğilerek sırtını kamburlaştırır. Ardından



ikinci sıradaki koşarak ebe'nin üzerinden "ikidiriki, tilkinin dili" deyip atladıktan sonra devam edip diğerlerinden de atlar ve en son geldiğinde o da eğilir. Devamında sırayla 3.'cüsü "üçtürüç, yapması güç", 4.'cüsü "dörtürdört, eteğini ört", 5.'si "beştirbeş, kafamdaki fes", 6.'si "altıdıraltı, yaptım kahvaltı", 7.'si "yedidiryedi, yemeğimi yedi", 8.'si "sekizim seksek, yere düşen eşek", en son 9.'su, "dokuzum durak, nerde oturak?" diyerek ebe'nin üzerinden arkasından da diğerlerinin üzerinden atlar. Bu durum birisinin atlayamamasına kadar devam eder. Atlayamayıp düşen ebe seçilir. Ebe, ebelikten kurtulmaya çalışır. Bunun için yüksek eğilerek ve arkadaşları üzerinden atlarken biraz daha yükselip onlardan birinin atlayamamasını bekler.

İzini sürdürdüklerimiz



Aziza Mustafa Zadeh

Gizem Pinar KARABOĞA

Aziza Mustafa Zadeh, 19 Aralık 1969'da Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de dünyaya geldi. Yeteneğini hem annesi hem de kendi gibi piyanist-besteci babası Vağif Mustafa Zadeh'ten alan Aziza, babasının yarattığı caz ile geleneksel Azerbaycan müziği karışımı tarzını (mugam) yaşatmayı sürdürdü. Aziza henüz üç yaşındayken babasıyla sahne alarak ilk doğaçlamalarını yaptı. Ardından piyano yeteneği yavaş yavaş belirlemeye başladı. Erken yaşta piyano eğitimi almaya başladı. Bach ve Chopin bestelerine duyduğu hayranlığa rağmen doğaçlama yapmaktan kendini alamıyordu; bu da 17 yaşındayken Monk'un bestelerini kendi tarzında yorumlayarak Washington'da Thelonious Monk piyano yarışmasını kazanmasına neden olacaktı.

Aziza, babasının ölümünden sonra annesiyle birlikte Almanya'ya taşındı. Annesi hayatını kızına adadı ve Aziza'da annesine her konuda çok güvendiğini hep dile getirdi. Çünkü annesi

Eliza Mustafa Zadeh de klasik müzik eğitimi almış iyi bir sanatçıydı.

Aziza kendi adım taşıyan ilk albümünü 1991 yılında çıkardı. Albüm etnik, klasik ve caz müzik ile güçlü sesin harmanlanmasıyla dikkat çekti. İki yıl kadar sonra 'Always' albümü çıktı. Bir sonraki albümü olan 'Dance of Fire' da bir

çok müzisyen Aziza'ya eşlik etmek için bir araya gelmeye karar vermişlerdi bile. Çünkü hem sıradışı hem de geleneklerine sıkı sıkıya bağlıydı; bu da onun kültürünü tanımak isteyenlere müthiş bir kaynak sağlıyordu.

1996 yılında çıkan 'Seventh Truth' albümünü 'Jazziza' albümü takip etti.

Antalya ve İstanbul'da da konserler vermiş olan Aziza Mustafa Zadeh, 'caz müziğin genç kraliçesi' olarak biliniyor.

Aziza, Keith Jarrett'i çok beğeniyor ve müzik eleştirmenlerine göre Aziza'nın müzikal tarzı Jarrett'ten esintiler içeriyor. Zeki Müren ve Aşık Veysel'e olan hayranlığını sık sık dile getiren Zadeh, 'Uzun İnce Bir Yoldayım' türküsünü de yorumlamıştı.



Genç İz gi Selim ONUR



Duvar yazıları

Mutsuzluk

- Taksim'de gezerken transeksüel mitinginin ortasında kalmak; bu esnada oradan geçmekte olan arkadaş grubunun seni görmesi
- Mecidiyeköy'de ki işyerine lacivert gömlek, sarı kravat ile gitmek; akşam iş çıkışında Galatasaray maçı olduğunu görünce kaçacak delik aramak
- Sevgilinin evine elinde çiçeklerle en romantik tavrını takınarak gidip; kapıyı abisinin açması
- Gece karşıda oturan arkadaşında kalmışsındır. Sabah 9'da ki derse yetişmek için 6'da sıcağı yataktan kalkıp evden çıkarsın 3 vasıta değiştirerek okula ulaşırsın. Bir bakarsın ve çevrende kimseyi göremessin çünkü o gün resmi tatildir.
- Son sigaranın kırılması
- Harıl harıl vizeye çalıştığın bir gecede, ev arkadaşının evde parti vermesi.
- Arabalı vapurda sıra tam sana gelmişken aniden kapılar kapanır. Bir dahaki vapur 1 gün sonradır. Bozcaada'da bir gece daha...

Mutluluk

- Çalışmadığın vizenin sabahında okulların kar tatili olduğunun haberinin gelmesi
- Kalkmakta olan Beşiktaş-Üsküdar motoruna ölüme meydan okurcasına atlamak. Arkada kalanların sana imrenerek bakması.
- TEBRİKLER... Kantinimizin düzenlediği çekilişi siz kazandınız. Öğrencilik hayatınız boyunca müessesemizden bedava yiyecek alabilirsiniz. (Ne güzel olurdu)
- Sucuklu yumurtanın yumurtasının sarısına ekme banmak
- Bittiğini düşündüğünüz diş macununu sonuna kadar sıkmanız ve bir fırçalama daha macun çıkması
- Temizliğin eve geldiği günün gecesi salonda oturup televizyon izlemek
- Yaklaşık 6 aydır giymediğin kıyık pantolonunun cebinden 20 TL çıkması; sanki o para senin değildir, onu oraya sen koymamışsındır, havadan inmiştir.
- Televizyon karşısında uyuyup kaldığında, birinin üstünü örtmesi.
- Kızıl erkekli yemek yediğiniz mekanda hesap istenildiği zaman aslan yürekli birinin çıkıp "ne hesabı ben o işi hallettim" demesi.
- Şehrin kirliliğinden, trafikten, yoğun iş temposundan bunalmışsındır. Biriktirdiğin 3-5 kuruş ile 2-3 gecelik bir tatil için sıcak bir yaz gecesi yola çıkarsın. Sabah güneş doğudan yüzüne doğarken denizi görürsün. O sırada radyolan çalan şarkı "Solda güneş yükseliyordu. Güneye giderken"

Süleyman ÖZTEKİN