

6



Fotoğraf: Semihcan Kakırman

## 'Hayatımız sınav'

Yeni sınav sistemi hakkında görüşlerini aldığımız İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Cihat Şener, verimli çalışan öğrenci için değişikliklerin önemli olmadığını söyledi.

14



## Beyaz bir bayram

Her türlü övgüyü hak ederek yüksek sorumluluk bilinci ve özveriyle ülkemizin dört bir yanında görevlerini sürdüren doktorlarımız, 14 Mart'ta 'Tıp Bayramı'nı kutladı.

11

## 'Hacker'lıktan patronluğa

Merve ÖZKAN

Türkiye'nin ilk 'hacker'ı Tamer Şahin; "Her şey merakla başladı" diyerek öğrenme ve keşfetme isteğiyle başlayan ilginç serüvenini gazetemize anlattı.



Fotoğraf: Ceren Meriç



T.C. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Nisan 2010 / Sayı: 63

# Her şey çocuklar için

Sokakta Yaşayan ve Çalışan Çocuklar için Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin açılışı yapıldı

V.Yasemin YÖNEY

Sokakta yaşayan ve çalışan çocuklar için kurulan Uygulama ve Araştırma Merkezi, SHÇEK Genel Müdürü İsmail Barış'ın katılımıyla 18 Mart'ta, Kongre Merkezi'nde düzenlenen bir etkinlikte açıldı. Açılış konuşmasını, Merkez Müdürü ve Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Belma T. Akşit yaptı. Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin sokakta yaşayan ve çalışan çocuklar için sokaktan kurtulmanın tek adresi olduğunu ve bunun için çok çabaladıklarını vurgulayan Akşit; "İstanbul'da sokakta yaşayan ve çalışan çocukların %75 oranında olduğu bilgisine varıyoruz. Bu nedenle de Araştırma Merkezi'ni açtık. Bu konuda hem Rektör Prof. Dr. Kemal Köymen hem de Müttevevli Heyeti Başkanı Hüseyin Şimşek maddi manevi yardımcı oldular" dedi.



Fotoğraf: Halil Erçin

Prof. Dr. Belma T. Akşit'in konuşmasından sonra, Rektör Prof. Dr. Kemal Köymen de 'aile' kavramının önemi ve değerine değinerek sokakta yaşayan ve çalışan çocuklarda aile faktörünün çok önemli bir etmen olduğunu belirtti. Ayrıca kırsaldan kente göç etmenin ardından yaşanan zorluklara ve sıkıntılara değinen Köymen, sadece Sosyal Hizmetler ile değil araştırma ve uygulama potansiyeli olan kuruluşlarla da işbirliği içinde olunması gerektiğini altını çizdi.

Açılışın konukları arasında yer alan JUCONI Vakfı Uluslararası Yöneticisi Sylvia Reyers, uy-

guladıkları yöntemlerden ve bu yöntemlerle elde ettikleri olumlu sonuçlardan bahsetti. Reyers, kısır döngüyü kırdıklarını ve daha da kiracıklarını belirterek şunları söyledi: "Çocuklarla iletişim kurup onlarla güvene dayalı bir ilişki sağlamaya çalışıyoruz. Bizi evlerine davet etmelerini istiyoruz fakat buna yanaşmıyorlar. Biz de zor olanı yapıp konuşmadan önce onları dinliyoruz. Anne ve babalara da aynı yöntemi uyguluyoruz. Ve çoğunlukla olumlu sonuçlar alıyoruz. Sonunda çocuklar sokağı bırakıp okullarına dönüyorlar ve başarılı oluyorlar. Sahip olmadıkları becerileri

kazanıyorlar. İçinde bulduklarını gruba uyum sağlayıp kendi değerlerini buluyorlar."

Büyük bir katılımın gözlemlendiği açılışta, Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu (SHÇEK) Genel Müdürü Dr. İsmail Barış da sokakta yaşayan ve çalışan çocuklar için eğitimin şart olduğunu, birtakım tedbirlerin alınması gerektiğini belirtti. Barış; "Çabalar ne kadar büyük ve yüce olursa olsun amacımız sahile vuran deniz yıldızlarını kurtarabilmektir" şeklinde konuştu.

Unutmayalım ki bir çocuk bir dünya demek. Bir çocuk değişir... Dünya değişir...

## Lojistik buluşması

Lojistik sektörünün liderleri Maltepe Üniversitesi'nde buluştu

Merve ÖZKAN

Sektörün tanınmış isimleri 'Lojistik ve Ticaret Buluşması' için, 12 Mart tarihinde Maltepe Üniversitesi Kültür Merkezi'nde bir araya geldi. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın açılışını yaptığı etkinliğe ilgi ve katılım büyüktü.

Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Kemal Köymen, üniversite ve sektör arasındaki işbirliğinin ülkemizin geleceği açısından çok gerekli olduğunu ve bu buluşmanın diğer etkinlikler için örnek oluşturacağını söyledi. Köymen; uluslararası ticaretin merkezinde bulunan Türkiye'nin lojistikte zamanla daha iyi seviyelere geleceğine değindi.

Etkinliğin onur konuğu olan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, "Türkiye'nin 155 ülke arasında lojistikte 39. sırada olduğunu ve bunun yanı sıra bütün göstergeler içerisinde ilk 20 sırada yer alması gerektiğini belirterek, kısa bir süre içerisinde belirledikleri hedefleri gerçekleştireceklerini ve taşıma türleri arasındaki bütünlüğe uyum göstererek ilerleyeceklerini vurguladı.

Aralarında MÜSİAD Başkanı Ömer Cihad Vardan, TOBB Başkan Vekili Halim Mete, TOBB Ulaştırma Meclis Başkanı Çetin Nuhoglu, LODER Başkanı Prof. Dr. Mehmet Tanyaş, Denizcilik Müsteşarı Hasan Naiboğlu, Habertürk Ekonomi Koordinatörü Guntay Şimşek'in de bulunduğu ilk oturumda, Türkiye'de lojistik ve ticarete ilişkin bilgilendirme yapıldı. 2009 yılından itibaren lojistik sektörünün önemini arttırdığına değinildi. Üç oturumda gerçekleştirilen etkinliğe ilgi büyüktü ve Türkiye'nin lojistik ve ticaret sektöründe ulaştığı konum farklı açılardan değerlendirildi.



Fotoğraf: Arman Bedikyan

Katılımın oldukça yoğun olduğu Lojistik ve Ticaret Buluşması'nın açılışını Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım yaptı.

## Uluslararasılaşma Konferansı

MÜHAM

Sekiz bölgede ve 90'dan fazla ülkede Coca-Cola'nın şirketlerini yöneten Coca-Cola Avrasya ve Afrika Grubu Başkanı Ahmet Bozer, sahip olduğu 'küresel profesyonel lider' yetkinliğini paylaşmak üzere 25 Mart'ta, Dr. Reşit Galip Salonu'nda 'Uluslararasılaşma ve Girişimcilik' konulu bir konferans verdi.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin gerçekleştirdiği konferansın amacının; öğren-

cileri 'küresel lider' olma yolunda gerekli olan alt yapı ve birikimle donatırken, gerçek hayatta bunu başarmış ve tecrübeleri ile yönetici adaylarına ışık tutabilecek ve rol model olarak örnek alınabilecek 'küresel lider idollerini' üniversitemizde ağırlamak olduğu belirtildi. "Üniversitemizin değerli öğrencilerinin hedefi; uluslararasılaşmış, küresel, girişimci şirketlerin yöneticileri arasında yer almak olmalıdır" diyen fakülte öğretim üyeleri, bu amaçla gerçekleştirilen etkinliklerin sürecini ifade etti.



Fotoğraf: Semihcan Kakırman



Fotoğraf: Kartal Arıkan



Fotoğraf: Hakan Aydın

## MÜHAM Habercilik Seminerleri devam ediyor

Miray AKSULU

Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümü tarafından düzenlenen 'Maltepe Üniversitesi Haber Merkezi (MÜHAM) Habercilik Seminerleri' bahar yarın-

lında da devam ediyor. Bahar yarıyılı seminerlerinin ilki, 11 Mart tarihinde, 'Araştırmacı Gazetecilik' başlığı altında, NTV Haber Müdürü Mete Çubukçu'nun katılımıyla gerçekleştirildi. MÜHAM, 18 Mart tarihinde gerçekleştirilen semi-

nerde, Türkiye'de Avrupa Basi'nin adlı sunumuyla, L'Express Dergisi Yazarı Nükte Devrim Bouvard'ı; 25 Mart'ta gerçekleştirilen seminerde, belgesel haberciliği hakkında verdiği bilgilerle, İZ TV Genel Yayın Yönetmeni Coşkun Aral'ı;

1 Nisan'da gerçekleştirilen 'Uygulama Gazetesi Deneyimleri' başlıklı seminerde Yrd. Doç. Dr. Cenk Demirkıran ile İletişim gazetesi yazarı Cökçe Kaan Demirkıran'ı; 8 Nisan'da ise Milliyet Gazetesi Foto-muhabiri Ercan Aslan'ı ağırladı.

# Coşkun Aral ile 'Kuş Evleri'nin izini sürüyoruz



Miray AKSULU

İletişim Fakültesi, 'Televizyon'da Belgesel' dersi kapsamında yürütülen, 'İstanbul'un Kuş Evleri' projesi, unutulmaya yüz tutmuş kuş evlerini kültürümüze yeniden kazandırmak amacıyla hayata geçirildi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri çerçevesinde değerlendirilecek olan ve İletişim Fakültesi Radyo Sinema Televizyon Bölümü 4.sınıf öğrencilerinden Recep Raci Biber'in projelendirdiği 'Kuş Evleri Belgesel Projesi'nin çekimleri, deneyimli belgeselci Coşkun Aral'ın katkılarıyla, son hızla devam ediyor.

## Kuş evlerinin izinde...

19'uncu yüzyılın sonuna kadar



Fotoğraflar: Coşkun Aral

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri çerçevesinde değerlendirilecek olan ve İletişim Fakültesi Radyo Sinema Televizyon Bölümü 4.sınıf öğrencilerinden Recep Raci Biber'in projelendirdiği 'Kuş Evleri Belgesel Projesi'nin çekimleri, deneyimli belgeselci Coşkun Aral'ın katkılarıyla, son hızla devam ediyor

Türk mimarisinin vazgeçilmez unsurlarından biri olan kuş evlerinin ilk olarak ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmemekle beraber, ilk örneklerinin 13. yüzyıla kadar uzandığı tahmin ediliyor. Günümüzde rastladığımız kuş evi örnekleri ise daha çok 18. ve 19. yüzyıllardan kalma eserler. İstanbul'da rastlanan en eski kuş evleri Mimar Sinan'ın (16.yy.) yapılarında karşımıza çıkıyor.

İlk kuş evi örneğinin, halk yapı sanatının en önemli ilkelerinden biri olan tutumluluğun etkisiyle yapıldığı düşünülüyor. İlk olarak bir taş ustasının, taş yontma sırasında köşesi kopan taşı atmak yerine kırılan köşeyi yontmasıyla oluşturulmuş oluyor. Zamanla kuşların bu oyuklara daha rahat girebilmeleri için önlerine çıkıntılar ekleniyor ve daha sonra daha korunaklı olması için üstlerine saçaklar yapılmaya başlanıyor. Böylece yavaş yavaş kuş evleri; kuş köşkerine, kuş saraylarına dönüşmeye başlıyor.

Kuş evleri aynı zamanda çağlar boyunca geçirdiğimiz mimarlık evrelerini de (klasik, barok ve yeni

klasik...) gösterir bir nitelik taşıyor.

## Kuş evlerinin cenneti: İstanbul

Anadolu'da ve Balkanlar'da birçok örneği olan kuş evlerinin en yoğun olarak karşılaşıldığı yer ise İstanbul. İstanbul'un hemen her semtinde kuş evleri bulunmakla beraber bulunan bu evlerin çoğunluğu harap vaziyette. Daha çok tarihi yarımadada ve Üsküdar'da bulunan, Osmanlı mimarisinin önemli eserlerinde (Süleymaniye Camii, Büyük Yeni Han, Eyüp Sultan Camii vb.)



karşımıza çıkan kuş evleri, yapısal özellikleri açısından da farklılıklar gösteriyor.

## Neden kuş evlerinin izini sürüyoruz?

İnsanoğlunun ince hislerinin ve sanat zevklerinin eseri olan kuş evlerine günümüzde ne yazık ki yeterli önem verilmiyor ve yenileri yapılmıyor. Sayıları gittikçe azalan evler bakımsızlık ve ilgisizlik yüzünden yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Bu nedenle, Osmanlı İmparatorluğu döneminde yapılmış kuş evlerinin, İstanbul'daki örneklerini belgelemek ve tanıtmak amacıyla taşıyan proje ile uluslararası platforma taşınması ve kaybolmaya yüz tutan kuş evlerinin kültürümüze yeniden kazandırılması isteniyor.



## Başrolde Ediz Hun ve Oya Gülmez

Miray AKSULU

Yönetmenliğini Sırma Doruk'un yaptığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin kamera arkasında yer aldığı 'Çarpışma' adlı filmde Ediz Hun ve Oya Gülmez başrolleri paylaştı.

Bir kan kocanın hikayesinin anlatıldığı film; güzelliğine ve bakıma

na düşkün olan kadının (Oya Gülmez), kanser olması ve tedaviyi reddetmesiyle birlikte kocasının (Ediz Hun) onu ikna çabalarını ve bu çabalar sırasında aralarındaki ilişkinin muhasebesini yapmaya başlamalarını konu alıyor.

Sırma Doruk'un 'Çarpışma' adlı filmi, www.vimeo.com adresinden izlenebiliyor.

## Minik dedektifler

MÜHAM

Özel Marmara Anaokulu 6 yaş hazırlık sınıfı öğrencileri, 'Temizlik Bilinci' etkinlikleri kapsamında, çevre kirliliği ve sonuçlarını araştırdılar. Öğrenciler, çevrenin nasıl ve kimler tarafından kirlendiğine dair gözlemlerini, çektikleri fotoğraflar ve çizdikleri resimlerle belgelediler. Ardından, çevre kirlili-



ğini önlemeye yönelik icatlarını, öğretmenlerine ve velilere sergilediler.



## Yaratıcı pastalar

MÜHAM

Özel Marmara Anaokulu öğrencileri, 6 Mart tarihinde 'Geleneksel Yaratıcılık Şenliği' etkinlikleri kapsamında keyifli bir gün geçirdiler. Velilerin de davetli olduğu şenlikte, öğrenciler anne ve babalarıyla birlikte birbirinden yaratıcı ve lezzetli pastalar yaptılar.

# Rengarenk bir kadın masalı

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, Boğaziçi Gösteri Topluluğu'nun sergilediği Otobüs adlı oyunda 'namus' kavramı irdelendi

Cansu SUSAM

Dünya Kadınlar Günü Türkiye için özellikle önemli, çünkü kadınlar bu toplumda hala yerlerini sağlamlaştıramadılar. Anne de olsalar, çocuk da olsalar bir türlü yeterince kabul göremediler. Öyle ya da böyle susturulmaya çalışıldılar. Elbette ki büyük şehirlerde yaşayan bizler bunun pek farkında olamayız. Fakat hala, İstanbul'un göbeğinde bile okula gidemeyen kız çocukları var. "Onlar Geleceğin Kadınları"...

Ne yazık ki 21. yüzyılın Türk toplumunda, kadınların sorunları saymakla bitmiyor. Bunların en başında da "namus algısı" geliyor elbette. Birçok aydının üzerine saatler boyu tartıştığı, fakat kadınların ölümlerine, aşağılanmalarına, bastırılmalarına bir türlü engel olmadıkları malum konu...

İşte bu konuyu derinden ve mizahi inceleyen, "kadınların masalı" dile geldi Maltepe Üniversitesi'nde. On farklı renkle temsil edilen on farklı kadının

ağzından tartışıldı "namus". Her renk farklı bir kadını ve farklı bir bakış açısını temsil ediliyordu.

Pembesi, yeşili, siyahı... Bu on kadın bir otobüste "namussuz" bir kıızı temize çıkardılar. Fakat öyle renkli öyle farklı bakış açılarından yaptılar ki bunu, izlerken siz de kendinizi rahatça sorgulayabilirsiniz diye...



Fotoğraf: Cansu Susam

Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'nun elinden çıkan Otobüs oyununun müziklerinden efektlerine, sahne düzenlemelerinden tasarımlarına kadar her aşamasında kadınlar yer aldı. Gösterim de yalnızca kadınlara yapıldı. Bu durum insanlarda soru işaretleri yarat-

ı için, oyunun başrol oyuncusu Siyah Kadın Aysel Yıldırım'a ve Pembe Kadın Zeynep Okan'a nedenini sorduk: "Bilirsiniz eskiden kadın kadına ortamlar çoktu. Kadınlar matinesi olurdu sinemalarda, tiyatrolarda... Bunlara bir gönderme yapmak istedik. Bu kamusal alan yeniden paylaşılmasını istedik. Bu oyunda tartışılan konu itibarıyla, erkek-

ler de olsaydı eğer izleyiciler arasında, izlerken konu çok farklı algılanır ve o yönde izlenirdi. Şimdi biz bize olduk çok daha güzel oldu. Zaten yalnızca kadın seyirci tercih etmemizin sebebi bir pozitif ayrımcılıktı. Toplumda hep negatif ayrımcılığa maruz kalıyoruz, kendi aramızda pozitif ayrımcılık yap-

ılm istedik. Aynı zamanda da namus kavramına ve ayrımcılıklara feminist bir duruş bizimkisi..."

Kasım ayında başlayan oyun, beş aydır farklı gösterimler yaptı. İlerleyen günlerde, oyunun bazı bölümleri değiştirilerek, karma seyirciye de açılacak.

## Usta şair Ümit Yaşar Oğuzcan anıldı

Miray AKSULU

Türk Edebiyatı'nın önemli şairlerinden Ümit Yaşar Oğuzcan için, 17 Mart Çarşamba günü Eğitim Fakültesi ANFİ 1'de 'Ümit Yaşar Oğuzcan-Sanata ve Şiirleri' adlı bir anma programı hazırlandı. Program, Paylaşım Edebiyat Kulübü ile Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün

desteğiyle danışman öğretmenleri Öğr. Gör. Hafize Yılmazlar Kordel'in başkanlığında yapıldı. Gerçekleştirilen programda Eğitim Fakültesi ve Hemşirelik Yüksek Okulu öğrencileri Merve A. Aygün, Pembe Ter, Burçin Aybastı, Tuğçe Rana Akkurt, Hazal Araldağ, Senem Kaloğlu, S. Deniz Akyol; Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiirlerini seslendirdiler.



# Yeni bahara yeni gün kutlaması

Üniversitemiz öğretim elemanları ve öğrencileri, bahar bayramı 'Nevruz'u, Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ve Türksöy işbirliği ile 18 Mart'ta coşku ve sevinçle karşıladı

Cansu ALBAYRAK

Nevruz, Türk dünyasının kuzeyinden güneyine, batısından doğusuna kadar uzananengin coğrafyada yaşayan toplulukların pek çoğu tarafından kutlanan bir bahar bayramı. Farsça Nev (yeni) ve ruz (gün) kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ve 'Yeniğün' anlamını taşıyan Nevruz, kuzey yarımkürede başta Türkler olmak üzere, bir çok halk ve topluluk tarafından yılbaşısı olarak kutlanır.

Gece ile gündüzün eşitlendiği 21 Mart'ta güneş göçmen kuşlar gibi kuzey yarımküreye yönelir. 21 Mart ile birlikte havalar ısınmaya, karlar erimeye, ağaçlar çiçeklenmeye, toprak yeşermeye, göçmen kuşlar yuvalarına dönmeye başlar. Bu nedenle 21 Mart bütün varlıklar için uyanış, diriliş ve yaradılış günü olarak kabul edilerek, Nevruz/Yeniğün bayramı adıyla kutlanır. Gece ve gündüzün eşit olduğu Miladi 22 Mart, Rumi 9 Mart gününe rastlar ve Nevruz-i Sultani, Sultan Nevruz, Sultan Nav-



Fotoğraf: Cansu Albayrak



Fotoğraf: Kartal Arıkan

ruz, Navruz, Mart Dokuzu gibi adlarla da anılır.

'Oniki Hayvanlı Türk Takvimi'nde de görüldüğü üzere, Türklerde de çok eskiden beri bilinmekte ve törenlerle kutlanmaktadır. Türkler'de Nevruz hakkında başlıca rivayet, bugünün bir kurtuluş günü olarak kabul edilmesidir.

Şenlik kapsamında Türk Cumhuriyetleri'nden gelen dans ve müzik gruplarının Nevruz ateşinin etrafında sergiledikleri eğlenceli gösteriler tam bir görsel şölen havası yarattı.

Bu nedenle bugün Türklerde Nevruz, yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilmiş ve günümüze kadar bayramlarda kutlanmıştır. Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak Orta Asya'dan Balkanlardaki uluslara kadar çok geniş bir bölgede yerel renk ve inançlarla kutlanan Nevruz, her ulusun kendi kültür değerleriyle özdeşleştirip sembolleştirdiği, özü itibarıyla baharın gelişinin kutlandığı ve coşkuyla karşılandığı bir

gün. Yaşadığı geniş coğrafyada doğa ve çevrenin uyanışının kutlandığı bu bayramın Anadolu'da ve Türk kültürünün yayıldığı bölgelerde de son derece köklü ve zengin bir geçmişi var. Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri, Anadolu Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleceğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlar.

Maltepe Üniversitesi, Türkiye'de büyük bir coşku ve sevinçle karşılanan bahar

bayramını, Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ve Türksöy işbirliğiyle gelenekselleşen Nevruz şenliğiyle kutladı.

Şenlik kapsamında Türk Cumhuriyetleri'nden gelen, 120 kişiden oluşan dans ve müzik gruplarının rengarenk kıyafetleri ve Nevruz ateşinin etrafında sergiledikleri eğlenceli şovları tam bir görsel şölen havası yarattı.

Türkiye Devlet Halk Dansları Topluluğu, Başkurdistan Yeşlek Halk Dansları Topluluğu, Tataristan Nordugan Halk Dansları Topluluğu, Azerbaycan 'Göy-Göl' Müzik Dans Topluluğu, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Devlet Halk Dansları Topluluğu, Gagavuz Yeri Düz-Ava Halk Dansları Topluluğu, Gagavuz Yeri Düz-Ava Halk Dansları Topluluğu, Kırım-Tatar 'Kaytarma' Müzik ve Dans Topluluğu, Kazakistan 'Jorga' Dans Topluluğu, Kırgızistan Halk Müzik ve Dans Topluluğu, Bulgaristan Halk Müziği ve Dans Topluluğu gösterilerini sundu. Gösterilerin ardından konuklara geleneksel Nevruz Yemeği ikram edildi.



Fotoğraf: Semincan Kakirman

## 12 Mart anısına

Yalçın Özdemir

İstiklal Marşı'nın kabul günü olan 12 Mart'ta, üniversitemizin Mustafa Necati Konferans Salonu'nda bir program düzenlendi. Düzenlenen programda Öğretim Görevlisi Hafize Yılmazlar Kordel ve Yard. Doç. Dr. Orhan Çekiç konuşmacı olarak yer aldı. Konuşmacılardan Hafize Yılmazlar Kordel; 'Mehmet Akif Ersoy'un yaşamı ve sanatı' konulu bir konuşma gerçekleştirenken, Orhan Çekiç ise İstiklal Marşı'nın tarihsel ve toplumsal bağlamında değerlendirmesini yaptı.

Orhan Çekiç, İstiklal Marşı'nın kabul edilmesini şu cümlelerle aktardı: "1. İnönü Savaşı devam ederken cepheyi ziyaret eden milletvekillerine cephe komutanı İsmet Bey; askeri çöştürcek bir ulusal marşın olması gerektiğini ilk kez vurgulamıştı. Bu öneriyi o zamanın milletvekili olan Hamdullah Suphi Tanrıöver desteklemiştir. Ankara'ya döner dönmez düzenlediği ve ödülün 500 lira olduğu şiir yarışmasına 724 şiir katılır. O sıralar Ankara'da bulunan Mehmet Akif Ersoy şiir yazmamıştır. Bu ödül yüzünden yarışmaya katılmak istemeyen tek şair olan Akif, Tanrıöver'in ısrarları sonucu şiiri yazmayı kabul eder ve şiiri 12 Şubat günü tamamlar. Hakimiyet-i Milliye'de yayımlanan şiir, bütün ülkede büyük bir heyecan yaratır. 12 Mart 1921'de ise Milli Marş olarak kabul edilmiştir."

Programda Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinden Kaan Songün'ün İstiklal Marşı'nı coşkulu bir şekilde okuması salondaki herkesi duygulandırdı.

## 23 Nisan Manga Konseri ile kutlanacak

MÜHAM

Dünyanın ilk ve tek çocuk bayramı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinliklerinin en görkemlisi Marmara Eğitim Kurumları'nda gerçekleşecek. TRT'nin 32. kez düzenlediği Uluslararası Çocuk Şenliği kapsamında ülkemize gelecek dünya çocuklarından büyük bir grup 23 Nisan günü Marmara Eğitim Köyü'nde bulunacak. Şenliğe katılan çocuklar geleneksel halk oyunlarını ve dans gösterilerini paylaşacak.

TRT'nin bu yıl Eurovision sanatçısı olarak belirlediği Manga grubunun, Marmara Eğitim Köyü'nde açılan Anadolu yakasının en büyük açık amfisinde vereceği müzik ziyafetinin yanında balon oyuncakları, animatörler, spor etkinlikleri, uçurtma festivali, sanat gösterileri ve yiyecek standları gibi eğlencelere yer verilecek.

Davetiye ile giriş yapılacak olan şenliğin saat 10.00'da başlayıp 17.00'ye kadar süreceği belirtiliyor.



Fotoğraf: Serkan Armutlu

## Genel Sekreterler Maltepe Üniversitesi'nde toplandı

Üniversitemiz, İstanbul'da eğitim veren üniversitelerin genel sekreterlerinin katılımıyla üçüncüsü düzenlenen 'Genel Sekreterler Toplantısı'na ev sahipliği yaptı

Serkan ARMUTLU

Üniversitelerin idari yapısının, en önemli yapı taşlarından biri olan genel sekreterler, ortak sorunlara çözüm geliştirmek ve üniversitelerdeki idari yapılanmalarla ilgili görüşleri paylaşıp, fikir alışverişinde bulunmak

üzere, Marmara Eğitim Köyü'nde bir araya geldi. Maltepe Üniversitesi Genel Sekreteri Av. Müfide ŞE-NOL'un daveti üzerine Marmara Kongre Oteli'nde gerçekleştirilen 'Genel Sekreterler Toplantısı'nın dördüncüsünün ise, İstanbul Kültür Üniversitesi'nde yapılması planlanıyor.

## Bir destandır Çanakkale

Çanakkale Savaşı ve şehitlerimizin gözyaşlarıyla anıldı

Semincan KAKIRMAN

18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü kapsamında, Yrd. Doç. Dr. Orhan Çekiç'in, Maltepe Üniversitesi Kültür Merkezi'nde, 'Bir Destandır Çanakkale' başlığıyla yaptığı sunum duygu dolu anlara sahne oldu. Çekiç'in, kendi arşivinden gösterime sunduğu fotoğraflar ve Çanakkale Savaşı hakkında hazır-



ladığı haritalarla yaptığı sunum, konuklar tarafından ilgiyle izlendi. Çekiç, Çanakkale Savaşı ile ilgili olarak "Biz öyle bir neslin evlatlarıyız ki bundan gurur duymalı ve buna uygun yaşamalıyız. Sadece Mustafa Kemal gibi bir komutan

Çanakkale'deki açıkları fark edebilirdi ve yine sadece onun gibi bir kumandan bu şanlı orduyu böylesine acımasız bir savaştan galip çıkarabilirdi." dedi.

## Gençler için büyük fırsat

Yalçın Özdemir

Çevre kentlerdeki lise-lerden okulumuza gelen üniversiteye hazırlık aşamasındaki gençlere, üniversite yaşamı ve üniversite programlarının anlatıldığı bir tanıtım etkinliği gerçekleştirildi. Etkinlikte, İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Cihat Şener, genellikle lise

son sınıfta olan öğrencilerin girecekleri sınav ve onları bekleyen üniversite hayatına dair bilgiler verdi. Cihat Şener etkinlik kapsamında gerçekleştirdiği konuşmadan sonra gazetemiz için konu hakkında şunları söyledi: "Üniversite nedir? Üniversiteden sonra ne olacağım? Aslında bu soruların altında toplularda statü isteği yatıyor. Herkes saygın bir yerde olmak istiyor para kazanmak da var ama statü ön planda; bu da üniversite eğitimi ile olabilecek bir şey. Sadece bizim ülkemizde değil tüm dünyada eğer bir insan yük-

sek eğitim almıyorsa statüsü olmuyor çünkü yüksek eğitim dünya görüşünüzü genişletiyor. Bu proje ile biz 'üniversite nedir' i çocuklara göstermek istiyoruz."

Etkinliğe katılan liselerden Çanakkale Biga Atatürk Anadolu Lisesi Müdürü Selami Yalçın okullarda sadece teorik bilgi verildiğini, girecekleri ÖSS sınavı için bunun



Fotoğraf: Semincan Kakirman

Üniversitemiz Eğitim Danışmanı Cihat Şener, üniversiteye hazırlanan gençlere bilgi verdi.

yeterli olmadığını, dolayısıyla bu tarz bir tanıtımın gençler için çok önemli bir rolü olduğunu dile getirdi.

Etkinlikte öğrencilerin ve öğretmenlerin fuayede gazetemi okumaları ve başarılı bulmaları bizi çok onurlan-

dırdı. Karasu Anadolu Öğretmen Lisesi Müdür Yardımcısı Tahsin Aydoğan gazetemizle ilgili görüşlerini şu sözlerle aktardı: "Bizim de okulumuzda böyle bir gazete çalışmamız var ama sizinkine oranla daha amatör bir çalışma elbet. Daha çok öğrencilerin meraklarını uyandıracak heveslerini giderecek bir çalışma. Her üniversitede olmayan bir şeydir gazete çıkarmak. Okulun böyle imkânlar sağlayabilmesi ve bunu çıkarabilecek düzeyde kişilerin bir arada bulunuyor olması gelecek için sizin açınızdan büyük bir önem taşıyor. Bu sizin hevesinizin ve kabiliyetinizin artmasına neden olacak tecrübedir. Öğrencilere tanınan bu gibi olanaklar, üniversite tercihinde de önemli birer etkenidir"

Üniversitemize gelen liseler, etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirerek böyle etkinlikler aracılığıyla daha bilinçli tercihler yapabileceklerini belirtti.



Fotoğraf: Semincan Kakirman

# Maltepe Üniversitesi Ulusal Öğrenci Konseyi'nde

Merve ÖZKAN

İnsanlar başarılarıyla bazen birçok şeyin önünü açmış olurlar. Öyle başarılarla imza atarlar ki belki kendileri bile bunun farkına başarıyı yakaladıktan sonra varmış olurlar. Hayat bir maraton gibidir, birinciliği kimin göğüsleyeceği önemlidir. Teslim alman bayrak, bu birinciliğin sembolü olsa da o bayrağın kendisinden sonra başkalarına teslim edilmesi bu başarıyı daha da anlamlı hale getirir. Psikoloji Bölümü son sınıf öğrencisi Rahime Gökboğa da birinciliği göğüsleyen ve bu bayrağı elinde tutan öğrencilerden biri.

Üniversitemizin öğrenci konseyi eş başkanı olan Gökboğa, YÖK Ulusal Öğrenci Konseyi Yönetim Kurulu Seçimleri'nde Halkla İlişkiler Bilişim Sorumlusu olarak yönetime seçildi. Böylece üniversitemiz, İstanbul'dan yönetim kuruluna seçilen tek üniversite oldu. Bizlere bu gururu yaşatan Rahime Gökboğa ile güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

**YÖK Ulusal Öğrenci Konseyi'nde yönetime seçildin. Bu süreci anlatır mısın?**

YÖK Ulusal Öğrenci Konseyi seçimleri Kahramanmaraş'ta yapıldı. Maraş'taki seçimler üç günlük bir süreci kapsıyordu. Bu seçim 4. Genel Kurul bağlamında yapıldı. 4. Genel Kurul, Ulusal Öğrenci Konseyi'nin 2009 yılı içerisinde izlemiş olduğu dört aşamalı eylem planlarından oluşuyor. Toplantının ikinci gününde 141 üniversite-

Üniversitemizin öğrenci konseyi eş başkanı olan Gökboğa, YÖK Ulusal Öğrenci Konseyi Yönetim Kurulu Seçimleri'nde Halkla İlişkiler Bilişim Sorumlusu olarak yönetime seçildi



Fotoğraf: Ceren Meriç

tenin öğrenci başkanları yönetime neden girmek istediklerine, yapacakları projelere ve bu projeler bağlamında YÖK'ten neler talep ettiklerine dair düşüncelerini açıkladılar. Üçüncü gün seçimlere gidildi. Seçimlerde 141 üniversite başkanı, aday olmak istedikleri çeşitli birimlerde aday olduklarını belirttiler. Ben de bunlardan biri olarak Ulusal Öğrenci Konseyi yönetiminde Halkla İlişkiler Bilişim Sorumlusu olarak seçildim.

**Peki, seçilmende etkili olan faktörler nelerdir?**

Seçimler ikinci gün aday olmak isteyen öğrencilerin ne tür projeleri dile getirdikleriyle bağlantılıydı. Biz de Maltepe Üniversitesi olarak kendi konsey başkanı seçimlerimizde dile getirdiğimiz projeleri ulusal çapta nasıl yayabileceğimize dair konuşmalar yaptık. Özellikle 2010 Avrupa

Kültür başkenti projesini dile getirdik ve İstanbul yönetiminde yer alırsa bu projeye ulusal çapta ne gibi katkılar sağlanabileceği konusunda konuştuk. Seçimlerde bunlar etkili oldu diyebilirim.

**İstanbul'dan ilk kez bir vakıf üniversitesi öğrencisi Ulusal Öğrenci Konseyi'nde yönetime seçildi. Sence bu nasıl bir duygu?**

Gurur verici bir şey. İstanbul'dan yönetimde bulunan tek üniversite biziz ve bu durumu temsil ben gittim. İstanbul'daki üniversitelerin sorunlarını dile getirmek gibi bir şans elde ettim. Maltepe Üniversitesi adına bu bir ilk ve ben bu ilkin üniversitemiz ve öğrenciler adına bir gurur teşkil ettiğine inanıyorum.

**Anlattıklarından yola çıkarak yapmak istediğin şeyler neler?**

Özellikle Bologna süreci, YÖK'ün üstünde durduğu bir durum. Bu süreçte Avrupa standartlarında üniversiteler amaçlanıyor. Yani Avrupa standartlarındaki öğrencilere eş değer öğrenciler yetiştirmek, bu bağlamda Erasmus ve Farabi önem arz ediyor. YÖK'ün engelsiz üniversite diye bir birimi var. Bu birimi Kahramanmaraş'taki Ulusal Öğrenci Konseyi'ne gittiğimde dile getirmiştim ve çok güzel tepkiler aldım.

Bu sene Avrupa kültür başkentiyiz, İstanbul'dan bir vakıf üniversitesi aracılığıyla İstanbul'u öğrencilerin başkenti haline getirmek neden mümkün olmasın... Bununla ilgili planlarım var. Bunun için İstanbul'da yeterli kaynak var; üniversitelerin yerleşkeleri fazla, birçok üniversite İstanbul'da ve bunlarla ilgili projeler yapmak çok kolay. Aynı zamanda İstanbul kültür, sanat, eğitim bakımından çok yollar kat etmiş bir

şehir ve bir çok profesör, eğitimci, siyasetçi yetiştirmiş bir şehir. Özellikle öğrencilerin, öğrenci şehri olarak büyük bir şekilde sorumluluk bilip bu bağlamda bir şeyler yapmaları gerekiyor. Ben de bu sorumluluğu en iyi şekilde ifade ettiğimi düşünüyorum.

**Üniversitemizin yararlarını gözetdiğine dair düşüncelerini aktardın. Şu anda önemli bir konumdasın. Bunları yapmak büyük bir azim gerektiriyor. Bu açıdan düşündüğünde içinde bulunduğun durum sana getirdikleri neler?**

Maltepe Üniversitesi'nde beş yıldır öğrenciyim ve aynı zamanda üniversitemizin öğrenci konseyinin çeşitli birimlerinde beş yıldır görev almaktayım. Ulusal Öğrenci Konseyi, kişisel gelişimin dışında hayatım boyunca disiplinli çalışmayı amaç edinmiş biri olarak birçok şey kazandırdı ve bu disiplinli çalışmayı biraz daha yukarı taşımamı sağladı. Bu sorumluluğun mezun olduktan sonra iş ilişkilerime yansıtacağımı düşünüyorum.

**Ulusal Öğrenci Konseyi'ne girmek Maltepe Üniversitesi için bir ilk. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Ben bir bayrak teslim aldım ve benden sonraki arkadaşımın da benim bu duruma yaklaştığım titizlikte bu bayrağı teslim almasını istiyorum. Ben kendi adıma bu açıdan mutluyum.

## Sığınmacı ve mülteci kavramları tartışıldı

MÜHAM

Güzel Sanatlar Fakültesi, Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Türkiye Ofisi ile birlikte mülteci sorununa yönelik çalışmalar yürütüyor. Bu çalışmalar kapsamında, 22 Mart tarihinde BM Türkiye Ofisi Uluslararası İlişkiler sorumlusu Metin Çorabatır, 'Türkiye'de Sığınmacı ve Mülteciler' konulu bir sunum gerçekleştirdi. Etkinlikte, Çorabatır'ın sığınmacı ve mülteci kavramları hakkında verdiği bilgilerin yanı sıra, 2009 yılında gerçekleştirilen 'Üniversiteler Mültecileri Anlatıyor' adlı proje çerçevesinde Marmara Eğitim Köyü'nde düzenlenen sergi için hazırlanan filmler de izlendi.

## Başarının psikolojisi

MÜHAM

Meslek Yüksek Okulu, 'Başarı Psikolojisi Zirvesi' kapsamında, Dönüşüm Sokağı Başarı Enstitüsü'nü konuk etti. 24 Mart tarihinde gerçekleştirilen etkinliğin amacı; öğrencilerin kendilerini hayata hazırlamaları, hedeflerini belirlemeleri ve pozitif bakış açısı ile nasıl başarılı olabileceklerini öğrenmeleriydi.

Gün boyu süren zirvede, "Hayalden Hedefe", "Pozitif Yaşam Becerileri", "İletişimin Gücü ve İnsan Tanıma Sanatı" gibi başlıklar ele alındı.

## Matematik Bölümü seminerleri başladı

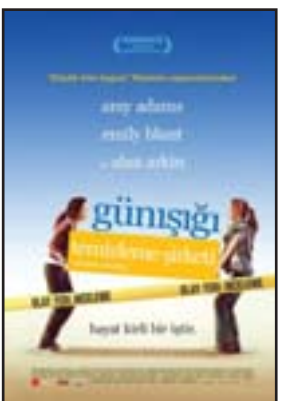
MÜHAM

Fen-Edebiyat Fakültesi Matematik Bölümü tarafından düzenlenen 'Matematik Bölümü Seminerleri' 22 Mart'ta başladı. Matematik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hüseyin Çakkal, ilk seminerde 'İleri Kompaktlık', 29 Mart'ta ise 'Matematikte Proje Hazırlamak' başlıklı iki sunum gerçekleştirdi. Seminerler dizisinin 2 Nisan'da gerçekleştirilen üçüncü buluşmasında ise, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İhsan Yılmaz, 'Kuantum Bilgisayarları' adlı sunumunu gerçekleştirdi. Sonraki aylarda da devam edecek olan Matematik Bölümü Seminerleri; akademisyenler, matematik öğretmenleri, öğrenciler ve mezunları, alanında değerli katılımcılarla buluşturmayı hedefliyor.

## 'Günışığı Temizleme Şirketi' gösterildi

MÜHAM

Nisan ayında gerçekleşecek olan İstanbul Film Festivali'ni organize eden İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Marmara Eğitim Köyü Mustafa Necati Konferans Salonu'nda özel bir film gösterimi gerçekleştirdi. 23 Mart tarihinde gerçekleştirilen gösterimde, yönetmenliğini Christine Jeffs'in yaptığı, 2008 yapımı 'Günışığı Temizleme Şirketi' adlı film izlendi.



Fotoğraf: Kartal Arıkan

## 'Gizli Tanrıçalar'ın yeni durağı

Mirat Can BAYRAK

Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Temel Tasarım dersi kapsamında hazırladığı 'Gizli Tanrıçalar' sergisi, İletişim Fakültesi'nden Türkan Saylan Kültür Merkezi'ne taşındı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde açılışı yapılan sergi, açıldığı günden itibaren yoğun ilgi gördü. Sergiyi izleyenlerin arasında ünlü ses sanatçısı Levan Sam da vardı. Eserleri ilgi ile inceleyen sanatçı

hayranları ile ilgilenmeyi de ihmal etmedi.

Doğanın ve toplumun kadını nasıl biçimlendirdiği sorusuna cevap arayan tasarımlar, bir Anadolu miti olan Kybele'nin analık, üreme, dişilik, devamlılık gibi kimliklerine göndermelerde bulunuyor. Vitrin mankenleri üzerine giydirilmiş kibrit çöpü, fare kapanı, çamur, ağaç kabuğu gibi benzersiz malzemelerin kullanıldığı kostümlerden oluşan sergide tercih edilen malzemeler, çalışmanın en dikkat çekici özelliğini oluşturuyor.

## Aile Okulu Eğitim Programı

'Aile Okulu' adı altında bundan önce 9985 kişiye 15-75 yaş arası okuma öğreten ve 2500 kişiye ilkökul diploması veren programın dokuzuncusu 06-27 Mart tarihleri arasında düzenlendi

Ünal Öz

Sancaktepe Belediyesi, Maltepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Psikoloji ve Sosyoloji Bölümleri ve İstanbul Marmara Eğitim Vakfı (İMEV) işbirliği ile düzenlenen 'Aile Okulu Eğitim Programı'nın dokuzuncusu 06-27 Mart tarihleri arasında Samandıra Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Değerli uzmanların konuşmacı olarak katıldığı programa katılm ücretsizdi. Üç hafta süren programa gösterilen ilgi ise beklenenin üstündeydi.

Programın amacı; 'toplumun özünü oluşturan aile ve aile bireylerine, içinde



Fotoğraf: Mustafa Köroğlu

buldukları ortamda sağlıklı, mutlu, huzurlu ve uyumlu yaşamaları için, bu kriz ortamında yaşam sorunlarının farkındalığını kazandırmanın yanı sıra, kendilerinde o sorunu aşma gücünü keşfetmeleri konusunda bilgilendirilmeleri' olarak açıklandı. 'Aile Okulu' programının dokuzuncusunda, yaşanan ve yaşanacak olan kriz ortamında sağlığı korumak adına gerek çözüm üretme, başa çıkma, gerekse farkındalık ve önleme konuları uzmanları tarafından katılımcılara anlatılarak bilinçlenmeleri sağlanmaya çalışıldı.

Programa konuşmacı olarak; Prof. Dr. Belma T. Akşit, Prof. Dr. Bahattin Akşit, İstanbul Marmara Eğitim Vakfı Müdürü Melike Oğuzhan ve Prof. Dr. Nursel Telman gibi konularında uzman kişiler katıldı. Bir hayli neşeli geçen programda katılımcılar; kriz ve kriz ortamları, sağlık, bebeklik-ergenlik, kardeşlik, aile, stres ve depresyon konularında çok önemli ve yararlı bilgiler edindi. Katılımlın üç hafta boyunca beklenenden fazla olması, bu programın ne kadar faydalı olduğunu ve halkımızın bu konulardaki hassasiyetini bizlere en iyi şekilde gösterdi. Program boyunca Sancaktepe Belediyesi de konuklarını en iyi şekilde ağırladı. Üç hafta süren programa en az iki kez katılım gösterenlere 'Aile Okulu' tarafından sertifikaları verildi.



Fotoğraf: Bedrican Göktaş

# Kazu Kibuishi ile 'tılsımlı' bir İstanbul buluşması

25. yılını kutlayan Tudem Yayınları'nın çizgi roman markası Desen Yayınları ve Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Animasyon Bölümü işbirliğiyle, 17 Mart'ta üniversitemizin Ahmed Adnan Saygun Konferans Salonu'nda düzenlenen seminer, izleyenlere ders verir nitelikteydi

## Özüm ÇARMAN-Merve ÇAKIR

Japon asıllı dünyaca ünlü ABD'li çizgi roman yazarı ve tasarımcısı Kazu Kibuishi tarafından yazılan ve çizilen 'Tılsım' serisinin (Taşmuhafız, Taşmuhafız'ın Laneti) esas alındığı ve katılmalarının yaratıcı yazım ve çizim tekniklerini öğrenerek amatör biçimde çizgi roman yaratma çalışmalarının gerçekleştirildiği atölye etkinliklerinin üçüncü durağı, üniversitemiz oldu. 15-21 Mart tarihleri arasında çeşitli okullarda gerçekleştirilen etkinlik kapsamında Kazu Kibuishi ve Jason Caffoe tecrübelerini üniversitemiz öğrencileriyle paylaştı.

## Kazu Kibuishi kimdir?

Amerikalı çizgi roman yazarı Kazu Kibuishi, 1978 yılında Japonya'nın başkenti Tokyo'da doğdu. En bilinen işleri arasında, yaratıcısı ve editörü olduğu Flight (Uçuş) çizgi roman antolojisi ve bir gazetede sürekli yayımlanan Copper bulunmaktadır. Kibuishi, Santa Barbara'daki Kaliforniya Üniversitesi'nde sinema okurken okul gazetesi The Daily Nexus için Clive ve Cabbage (Clive ve Lahana Kafa) adında bir çizgi dizi hazırladı. Mezun olduktan sonra reklam ve video oyunu stüdyosu Shaded Box'ta animatör olarak çalıştı. Ama tam zamanlı olarak çizgi roman ve çizgi dizile ilgilenmek için animasyon işini bırakmaya karar verdi ve böylece Copper adlı çizgi dizisini aylık olarak kendi web sitesi Bolt City'de yayınlamaya başladı. Flight (Uçuş) ise hem Kibuishi hem de arkadaşlarının kariyerlerindeki en dikkat çekici ve başarılı iş oldu.

Kazu Kibuishi o günleri şöyle anlatıyor: "7 sene önceydi. Birçok sanatçı arkadaşım vardı. Hepsi çok yetenekliydi fakat kendilerine güvenleri yoktu. Bir araya geldik ve tek bir kitap çıkardık. Bazıları genç yaştaydı. Çoğu daha yeni mezun olmuştu ve işleri yoktu. Ne zaman ki Flight'ı çıkardık işte o zaman hepimiz aranan birer sanatçı olduk. Bu bizim hayatımızda bir dönüm noktasıydı."

Kibuishi'nin sen dönemindeki en büyük işi, çocuk ve gençlere yönelik olarak çıkardığı 'Tılsım' serisi. Tılsım'ın

kendisinden esinlenerek yazdığını dile getiren Kibuishi, Tılsım'ın ortaya çıkış hikayesini şöyle anlattı: "Üniversiteyi bitirdiğim yıllarda ailem maddi zorluk çekmekteydi. Ben de hayallerimi bir kenara bırakıp iyi para getireceğim için grafik tasarımcısı olarak işe başladım. Tılsım hikayesi aslında on sene önce kafamda vardı. Ama parayı seçtim. Kız kardeşim henüz küçüktü



buluyorlar. Çok geçmeden, anneleri kaçırlıyor ve macera başlıyor. Hikâyelerin tılsımı da nasıl anlatıldığından olsa gerek; Tılsım, çizgilerin sunduğu imkânları kullanarak, büyümlü ormanlarla bezeli, yaratıklarla, konuşan bilge ağaçlarla ve gittikçe hayvana dönüşen insanlarla dolu bir dünyanın içine dâhil ediyor okuyucusunu. Emily ve Navin annelerine ulaşıyorlar

ve böyle bir ortamda çabuk büyümek zorunda kalmıştı. Ben de onun gibi hatta ondan daha kötü durumda ve çabuk büyümek zorunda olan çocukları düşünerek bu hikâyeyi yazdım."

Tılsım'ın ilk kitabı Taşmuhafız, bildiğimiz bir hikâyeden yola çıkıyor. Mutlu bir çekirdek aile hayal edin. Bir araba kazası bu 'mutlu ama sıradan rüyaya' noktayı koyup, onları bambaşka bir dünyaya dâhil ediyor. Babalarını bu kazada kaybeden Emily ve Navin anneleriyle birlikte büyük büyükbabalarından kalma eski eve yerleşiyor ve 'biraz sıradışı biri' olan bu adamın odasında tılsımlı bir kolye

ama onu hayata döndürmek için bir panzehire ihtiyaçları var. Bu da ikinci kitap Taşmuhafız'ın Laneti'nin konusu. Çocuklar panzehiri bulmak için mücadele ederken, önemli güçlere sahip olduklarını fark ediyorlar. Emily, tılsımlı kolkeyi elde etmek isteyen başka güçler olduğunu fark ettiğinde önemli bir karar vermek zorunda kalıyor: Taşın hükmü altına girip sonsuz bir güce sahip olmak ya da kontrolü kaybetmeden kendi çabasıyla başarıya ulaşmak ve taşı sadece iyilik için kullanmak! Seçilmiş biri olmak Emily'nin sırtına bir sorumluluk daha yükleniyor: Elfler tarafından baskıcı bir

şekilde yönetilen Alledia şehrini kurtarmak! Çünkü şehrin sakinlerinin tek umudu Emily ve Navin!

Seminerin ardından Kazu Kibuishi ile gazetemiz için kısa bir söyleşi yaptık.

**Öğrencilere nasıl bir çalışma uygulanıyor bu çalışmaya nasıl tepkiler veriyorlar?**

İlköğretim öğrencileri bu çalışmalara çok sevecek katılıyor. Çünkü eğlenerek bir karakter üretmenin zevkini yaşıyorlar.

Beş yaşta kare çiziliyor, beş öğrenci seçiliyor, bir öğrenci serbest çizim yapıyor. İkinci çocuk ilk çocuğun çiziminden faydalanarak çizim yapıyor ve böyle devam ediyor. En sonunda bir senaryo ortaya çıkıyor. Diğer çocuklardan da kendi çizgi romanını çizmelerini istiyorum. Aralarından 10-15 çocuk seçiliyor ve bu çocuklara imza veriyorum. Öğrenciler bu çalışmayı çok seviyor. Tepkileri ise olumlu yönde.

**Beş yıldızlı çizimleri ve yaratıcı karakter tasarımıyla Tılsım, aksiyon dolu bir çizgi macera. Heyecan verici bir hızla ilerleyen serinin üçüncü kitabı hakkında biraz bilgi verir misiniz?**

Kitap Amerika'da 250 binden fazla sattı. Üçüncü kitabınsa daha fazla satmasını bekliyorum. Bu seriyi de 9-10 kitaba kadar götürmeyi planlıyorum. Ayrıca üçüncü serinin çizimlerinde İstanbul'dan ve camilerinden esinlendiğimi de vurgulamak isterim. Kitabı öntümüzdeki aylarda filmleştirmeyi de düşünüyorum aynı zamanda. Gerekli anlaşmalar da sağlandı.

**Genç yaşınıza rağmen kendini kanıtlamış bir sanatçı olarak bu meslekle ilgilenmek isteyen öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?**

Çizim yapmak için on bin saat çalışmak lazım. Farklı boyutlarda farklı açılardan üç boyutlu küpler çizip on bin saat çalışırsanız işte o zaman gerçek birer çizer olabilirsiniz.

## İlk Avrupalılar

### MÜHAM

Coşkun Aral'ın yönetiminde çekilen ve yapımlında İletişim Fakültesi öğrencilerinin görev aldığı 'İlk Avrupalılar' belgeseli, 18 Mart'ta İz TV'de yayınlandı.

Belgeselde 400 bin yıl önce Afrika kıtasından yola çıkan ve Küçükçekmece Gölü'nün 1,5 km kuzeyindeki Yarımburgaz Mağarası'nda konaklayan İlk Avrupalıların izi sürüldü. Belgesel aracılığıyla insanlık tarihi ile ilgili önemli bulgulara ev sahipliği yapan Yarımburgaz Mağarası'nın önemine dikkat çekildi. İlk Avrupalılar, El Ceziye televizyonunun 19-22 Nisan arasında yapacağı 6. Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde yer alarak kısa film yarışmasının finalindeki 53 film arasında beşinci sıraya yerleşti.

## İstanbul'da taşınabilir sanat



### Nihan KARABOL

Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Özlem Uzun'un, '35 Cümle 368 Kelime 1735 Harf' adlı video çalışması ile katıldığı 'Şimdi Buradasınız' sergisi, 19 Şubat tarihinde, Tuzla İdris Güllüce Merkezi'nde başladı. İstanbul 2010 Kültür Başkenti, Görsel Sanatlar Projeleri kapsamındaki 'Taşınabilir Sanat' projelerinden biri olan sergi, 20 Mart tarihine kadar sanatseverlerle buluştu. Özlem Uzun, Şubat ayında da, Borusan Kültür ve Sanat Vakfı'na bağlı olan ArtCenter-İstanbul sanatlarının yapıtlarının yer aldığı, 'Mind Models: The First Show' sergisine, 'Ev' isimli video çalışması ile katılmıştı.

## Küçük sanatçılar

### MÜHAM

Bodrum Marmara Koleji beşinci sınıf öğrencileri, 'Yüzey Sanatları' projeleri kapsamında gerçekleştirdikleri baskı, kolaj, ebru, vitray, mozaik ve yağlı boya çalışmalarını, düzenlenen bir atölye çalışmasında arkadaşlarına tanıttı. Çalışmaları sırasında öğrencileri atölyelerine konuk eden sanatçılar Rifat Koçak ve Müfit Karzek de Bodrum Marmara Koleji Fuaye Salonu'nda yapılan uygulamaları inceledi. Sanatçılar, öğrencilerin gerçekleştirdikleri çalışmaların, yeni neslin sanata yaklaşımını zenginleştirecek bir deneyim olarak önemini vurguladı.



## Masaüstü yayıncılık

### Pelin AKDOĞAN

İletişim Fakültesi Adnan Saygun Salonu'nda gerçekleşen 'Masaüstü Yayıncılık' semineri, masaüstü yayıncılık ve Adobe CS4 programlarında kendini geliştirmek isteyen öğrencilerin katılımıyla gerçekleşti. Adobe yayıncılık uzmanı aynı zamanda bir grafik tasarımcısı olan Ceyhan Akgün önderliğinde gerçekleşen seminerde katılımcılar; Photoshop, Illustrator, Acrobat ve In Design programlarının yeniliklerine dair bilgilendirildi. Pupa Bilişim Kurumsal Satış sorumlusu Serkan Barın ve Ercan Bayar ise Apple ürünleri ve avantajları ile ilgili bilgi verdi. Seminerin sonunda Barın ve Bayar, üniversitemiz öğrencilerine ve çalışanlarına özel % 15'lik bir indirim avantajı sağlayacakları haberini katılımcılar ile paylaştılar.



Fotoğraf: Recep Dönmez

## Dicle PEKTAŞ

İlk olarak 1961 yılında Uluslararası Tiyatro Birliği (International Theatre Institute) tarafından kutlanmaya başlanan Dünya Tiyatrolar Günü'nün bu yıl 49. kez kutlandı. Maltepe Üniversitesi de bu kutlamayı büyük coşkuyla gerçekleştirdi. Tiyatro Kulübü ve Oyunculuk Bölümü'nün çeşitli çalgı aletleri ile bera-

ber yerleşke içerisindeki yürüyüşü ve coşkusu bütün okula yayıldı. Öğlen saatlerinde yapılan bu coşkulu kutlamanın ardından, 26 Mart'ta, Dünya Tiyatrolar Günü için Oyunculuk Bölümü 4.sınıf öğrencileri tarafından özel olarak seçilen 'Bildirim' oyunu sahnelendi.

Konusu bir hayli ilginç olan Bildirim adlı oyun, konuşma ve dil üzerinedir. İnsanlığın dilinin elinden

## 'Beden Konuşur!'

"Çarka sıkışmak değil düşünmemiz gereken, insan nasıl çarkın dişlisi olur bunu anlamalı. Ancak savaşmanız gerek. İnsan sonuna kadar savaşır, gerçek mutlaka gün ışığına çıkacaktır"

alınmasının tek sonucunun, kendisini kişisizleştirmesi olduğunu gösteren oyuna ilgi büyüktü.

Dünya Tiyatrolar Günü için özel olarak sahnelenen oyunun amacını Oyunculuk bölümü Bölüm başkanı olan Gürhan Elmahoğlu şöyle açıkladı: "Güntümüz tiyatrosunda, çoğunlukla kullanılan dillerin oluşturduğu birbirine benzer sözel dünyaların olduğu teatral gerçeklikler görüyoruz. Amacım, bu oyunla fiziksel anlatımın, teatral anlatımın, özel gerçekliklerin ötesinde var olabilecek yaratıcı fiziksel ifadenin peşine düşmekti. 'Beden Konuşur!' ilkesinden hareketle özellikle fiziksel varlıkların (başta

oyuncular olmak üzere) yaratıcı ifadeyi oluşturması için çalışmak, sahne üzerinde minimal bir anlayış içerisinde var olan tüm elementleri özgün bir ifade biçiminde buluşturarak bir ensemble çalışması ile hikâyeyi yalnız ve özgün bir anlatım ile seyirciye buluşturmak istedim. Dekor, kostüm ve aksesuarda pratik olarak kullanılabilen ve sürekliliği vurgulayan (klasik ile futurist çizgileri içinde barındıran) yaratıcı anlayışı benimsedim."

Bildirim oyununun Dünya Tiyatrolar Günü adına gerçekleştirilen gösterimi büyük ilgiyle karşılanan tiyatro ekibi, yeni gösterimlerin de gerçekleştireceğini belirtti.

## Bölüm Tanıtımı: Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi

## "Mezunlarımızın yolu açık görünüyor"

Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi Bölümü, uluslararası ticaretin odağında bulunan ve İstanbul'un en önemli kampüs üniversiteleri arasında yer alan Maltepe Üniversitesi'nde, 2008-2009 Akademik yılında eğitim vermeye başladı

**Dilber ÇOLAK, Şenay KOCAKAYA**

Eğitim süresi, bir yılı hazırlık sınıfı ve 4 yılı lisans eğitimi olmak üzere, toplam 5 yıl olan Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi Bölümü'nün kontenjanı, 10'u burslu olmak üzere 40 öğrenci. Uluslararası Ticaret ile Lojistik Yönetimi gibi iki farklı disiplini içinde barındıran bölüm İngilizce ve Türkçe olmak üzere iki programdan oluşuyor. Öğrenim gören öğrencilerin mezun olmadan 4 aylık staj sürecini tamamlamaları şart. Çok fazla ilgi gören Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi bölümünde, gelecek yıllarda, uzaktan eğitim ile yüksek lisans eğitimi verilmesi de planlanıyor.

#### Lojistik bilimi

Küreselleşmeyle beraber lojistiğin anlamı da giderek arttı. İşletme sorumluluğu, hammaddenin coğrafi konumlanması, sürecin işletilmesi ve ihtiyaçların mümkün olan en düşük

maliyetle karşılanarak işin bitirilmesi olarak tanımlanan Lojistik biliminin iki önemli amacı bulunuyor: İlki ürünün müşterilere en düşük maliyette iletilmesi; ikincisi ise ürün üretilirken de yine en az maliyette üretilmesi. Lojistik yönetimi, iktisat bilimi, işletme bilimi, ticaret hukuku, deniz ticareti hukuku, dış ticaret mevzuatı, yöneylem araştırması konularının önemli olmasının yanı sıra matematik bilgisi gerektiren bir bölüm olduğundan, öğrencilerin liseden donanımlı olarak bölüme girmeleri bekleniyor.

#### İş imkânları fazla

Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü'nden gelecek yıllarda mezun olacak öğrenciler, bölümde edindikleri yeni bilgiler ve 'e-Lojistik' de dâhil olmak üzere, yeni teknolojilerle uluslararası rekabet ve ticaret engellerine karşı yürütülen çabaların odağı haline gelecekler ve kamu sektörü ve özel sektörde kolaylıkla iş imkânı bulabilecekler.

Öğrencilere sağlanacak iş imkanlarını desteklemek üzere üniversite-sektör paylaşımları sağlamaya yönelik etkinliklere de büyük önem veriliyor. Bu kapsamda, Maltepe Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Lojistik Kulübü'nün düzenlediği 'Lojistik Ve Ticaret Buluşması' 12 Mart Cuma günü Dr. Reşit Galip Salonunda, Ulaştırma Bakanı Sn. Binali Yıldırım'ın katılımıyla gerçekleştirildi.



Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi Kulübü Başkanı ve bölüm öğrencilerine, bölümü neden tercih ettiklerini ve mezun olunca ne yapmak istediklerini sorduk:



**Nurullah Coşkun (Kulüp Başkanı):** Bu bölümü seçmemin en büyük nedeni lojistiğin gelişen ticaret dünyasında önemli ve kapsamlı bir yere sahip olmasının yanı sıra, parlak ve hızlı gelişim göstermesidir. Ülkemizde de, lojistiğe duyulan ihtiyaç giderek artmış ve vasıflı eleman ihtiyacı doğmuştur. Bu nedenle üniversitemizin bize sunduğu bu gelişmiş eğitimden yararlanarak, iyi bir lojistikçi olmak istiyorum. Mezun olduktan sonra, yüksek lisans eğitiminin ardından, sağlam bir dil eğitimi ile birlikte, kendimi bu sektörde geliştirip yükselmek istiyorum.

**Alican Yersel (Öğrenci):** Günümüzde büyük sermayeli firmaların neredeyse hepsi, lojistik işlerini lojistik firmalarına vermektedir. İleride bu durumun iş imkânını ve lojistik bilgisine sahip insanlara ihtiyacı arttıracığına inanmaktayım. Bu yüzden bu bölümü tercih ettim. Bence bu

bölümün bana sağladığı en büyük avantaj, hem ticareti hem de lojistiği bir arada öğretmesidir. Bu durumda, ticaret zekâmız ve lojistik bilgimiz gelişerek iş bulma avantajımız büyük oranda artmaktadır.

**S. Akın Ejder (Öğrenci):** Ülkemizde okumuş işsizler ordusu büyüdüğü için, kendi geleceğimi düşünerek ve bu sektörde olan eleman açığını da göz önünde bulundurarak bu bölümü seçtim. Mezun olduktan sonra, yurt dışında yüksek lisans yapmayı ve aynı zamanda bir kaç yabancı dil öğrenmeyi düşünüyorum. Okuduğumuz bölümün avantajına gelince, ki bence en önemlisi, hem ticaret hem de lojistik okumamız. Bu bize, üniversitede iki bölüm bitirme avantajı sağlamaktadır. Bu bakımdan birçok okuldan şanslıyız. Eğer bu bölümde okurken, biraz da sektörlere bağlantı kurarsanız, okulu bitirdikten sonra, işsiz kalma şansınızın çok az olduğunu düşünüyorum.

## ÖSS

## "Hayat sınavı için verimli ders çalışmayı bilmiyoruz"

Bu yıl ilk kez uygulanacak yeni üniversite sınav sistemine ilişkin tartışma ve gelişmeler, adayları endişelendirmeyi sürdürürken; uzmanlar, verimli çalışan öğrenci için, sınav sistemindeki değişikliklerin önemli olmadığını ifade ediyor



**Cansu ALBAYRAK  
Çimen HALİTOĞLU**

"Hayat sınavı" diye tanımlanan ÖSS neredeyse her yıl farklı bir biçimde karşımıza çıkmaya başladı. Bu sene iki aşamalı yapılacak olan sınavda adaylar, istedikleri yükseköğretim programına göre seçecekleri alanlardaki sınavlara katılabilecekler ve yeni sistemde adayların, seçtikleri alanın testlerinde gösterdikleri başarı önemli hale gelecek.

Yeni sınav sisteminin artılarını ve eksileri konusunda görüşlerini aldığımız, Eğitim Danışmanı Cihat Şener, konuyla ilgili şunları söyledi: "Yeni sınav sisteminin değişmesi ile öğrencilerin verimli çalışmasının hiçbir ilgisi yok. Sınav sistemi ne kadar değişirse değişsin müfredat, konular ve soru şekilleri değişmez. Geçen yıl nasıl sorulduysa, bu yıl da öyle sorulacaktır. Sadece geçen yılla arasında soru sayısı bakımından

fark var. Sınavda değişen şey sadece biçimdir; öz değişmemiştir. Dolayısıyla, bir öğrencinin doğru, verimli, etkin, çalışmasıyla sınavın biçimi arasında bir korelasyon bulunmamaktadır."

#### "Bizim öğrencilerimizde, ders çalışmak eşittir ezberlemektir"

"Türkiye Cumhuriyeti'nin öğrencileri verimli ders çalışmayı bilen öğrenciler midir?" sorusuna, "Hayır!" yanıtı veren Şener, "Hangi model hangi sınav biçimi olursa olsun ne yazık ki cevap hayır. Bizim öğrencilerimizde ders çalışmak eşittir ezberlemektir. Sanyozur ki bize o ezberlediklerimiz sorulduğunda cevap vereceğiz, sorulmazsa da ne yapalım çalışmadıklarımızdan çıktı deyişip suçlayacağız" dedi.

Bu sınav için verimli çalışmanın önemine vurgu yapan Şener, "Verimli çalışmak; bilmek, öğrenmek, içselleştirmektir. Ezberlemek demek değildir. Karlofça Antlaşması'nın tarihini ezber-

lersin ama Karlofça Antlaşması'nın 'aşğıdaki maddelerinden hangisi daha sonraki boğazlar sorununun sebebidir?' diye sorulmuş bir soruya cevap verebilmek için, Karlofça Antlaşması'ndan sonraki olayları Boğazlar sorunuyla ilgili bağlantıları bilmemiz gerekiyor; ezberlememiz değil" diyerek sözlerini sürdürdü.

#### "Yeni sınav modeli, öncekinden daha iyi"

"Bu yeni sınav modeli öncekinden daha iyidir. Kim için? Çalışan öğrenci için" şeklinde konuşan Şener, sözlerini şöyle tamamladı: "Çünkü çalışan öğrenci bilmek ve öğrenmekle ilintili bir öğrencidir. Ama ezberleyen öğrenci için risk her zaman var. Soru sayısı çoğaldıkça risk artar. Çünkü ezberleyen öğrenci için ezberleyeceği şeyin hacmi bellidir. Bu yüzden ezberci öğrenci çok sorulu sınavdan hoşlanmaz. Bu sınavda ise, daha iyi çalışan çocuk daha çok soruyla karşılaşacağı için, yapabileceği artar.

Bence çok sınav ve çok soru iyi hazırlanan, işi bilinçli yapan öğrencinin lehinedir. Ancak öğrenciler bu şansın ne yazık ki farkında değiller. Bu işten en karlı çıkacak olan öğrenciler, çalışan öğrencilerdir. Bu sistem iyi bir sistem, bu sınav iyi bir sınavdır. Bu sınav, bildiklerini doğru kullanabilen öğrencileri seçecektir."

Cihat Şener'in yeni sınav sistemiyle ilgili sorularını yanıtladığını isteyenler, kendisine www.maltepe.edu.tr adresinden ulaşabilirler.

## MYO



Fotoğraf: Semihcan Kakırman

## "Yayıncılar da bu sorumluluğu taşımali"

**Yalçın ÖZDEMİR**

İnternet ve Çocuk Sempozyumu, toplumsal sorunlara çözüm arayan LIONS grubu ve üniversitemiz tarafından, 18 Mart tarihinde Dragoş Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Maltepe Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programı Başkanı Handan Doğan, gazetemize, etkinlikle ilgili olarak şunları söyledi: "Bu etkinliğimizde, televizyon ve bilgisayarın çocuklar üzerindeki olumlu veya olumsuz etkilerini tartışmak istedik. Çalışmalarımıza, çeşitli üniversitelerden öğretim üyeleri ve M.E. Maltepe İlçe Müdürlüğü'nün 273 reber öğretmeni katıldı."

Televizyon ve bilgisayarın artık yaşamımızın vazgeçilmezleri haline geldiğini belirten Doğan, sözlerini

şöyle sürdürdü: "Her konuda bize yardım eden bir teknoloji bu. Üzerinde tartıştığımız bu araçlar olmasaydı o kadar görsel izleyenlere aktaramayacaktık. Ancak bu, zararlı olmadığı anlamına da gelmiyor. Çünkü hiçbir yayıncı, zararlı yayından kaçınma sorumluluğunu taşımıyor. Bu sorumlu anlayışı medya sergilemediği için, biz kendimizi korumakla sorumlu hale geliyoruz. İşte bu bağlamda bu, bilinçlendirme amaçlı bir sempozyum. Geri bildirimlerle de amacına ulaştığını görünce çok mutlu oluyoruz".

LIONS grubunun Yönetim Çevresi Federasyonu Sayman Yardımcısı Sabiha Şener de Maltepe Üniversitesi'nin bunun gibi etkinliklere destek verdiğini ve bu projelerin devamını getirmek istediklerini ifade etti.

## Bilgisayarla dil eğitimi

**MÜHAM**

Özel Marmara Koleji, Danimarka, İtalya ve Litvanya'daki eğitim kurumları ile 'Bilgisayar Destekli Dil Öğretim Sistemleri Üretimi' adlı Leonardo Projesini yürütüyor. Avrupa Birliği Komisyonu tarafından onaylanan proje, kurumlar arası yenilik transferi kapsamında ve

önceki yıllarda uygulanan 'En İyi Uygulama-En İyi Dil Öğretim Metodları' projesinin devamı niteliğinde uygulanıyor. Proje kapsamında, önceki projelerde elde edilen sonuçların İtalya, Türkiye ve Litvanya'daki okullarda kullanılması ve bu ülkelerin dillerinin öğretilmesi için gerekli olan öğretim materyallerinin geliştirilmesi sağlanacak.

# "Başarı, hayata hazırlanmaktır"

Sinema, tiyatro ve dizi oyuncusu Oktay Kaynarca, 24 Mart'ta İletişim Fakültesi'nde gerçekleştirdiği söyleşide oyunculukla ilgili deneyimlerini öğrencilere içtenlikle aktardı

Ceren MERİÇ

Oktay Kaynarca, ilk kez Ege Tiyatrosu'nda Turgut Özakman'ın 'Duvarların Ötesi' adlı oyununda yer aldı. İstanbul Üniversitesi Oyunculuk Bölümü'nü bitiren sanatçının ilk sinema çalışması ise 'Suyun Öte Yanı'ydı. Daha sonra 'Aşk Filmleri'nin Unutulmaz Yönetmeni', 'Bir Kadının Anatomisi' gibi birçok sinema filmde yer alan oyuncu, 'Yengeç Sepeti' ve 'Bumerang Cehennemi' adlı filmleriyle Altın Portakal En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü layık görüldü. Sonraki dönemlerde televizyon dizilerine öncelik veren Kaynarca; 'Kurtlar Vadisi' dizisinde canlandırdığı 'Çakır' karakteriyle önemli bir çıkış yakaladı. Sert mizacının yanında duygusallığı ve cana yakınlığıyla da dikkat çeken başarılı oyuncu Oktay Kaynarca ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

**Bugüne kadar canlandırdığınız karakterlerin içinde kendinize en çok yakın hissettiğiniz hangisiydi?**

Ben yaptığım her işte, mümkün olduğu kadar yapabileceğime inandığım, içine girebileceğime, yoğurabileceğime inandığım işleri seçmeye çalıştım. Bu yüzden de hepsi çok önemliydi ve birbirinden ayırmak bana göre bir şey değil. Çünkü tamamını çok severek ve çok inanarak oynadım. Belki de bu yüzden, hepsi de belli bir menzile ulaştı. Kimisinin menzili kısa kimisininki uzun oldu. Ama bana göre hepsi görevini tamamlamıştı.

**Peki, nasıl bir öğrenciydiniz?**

İşte bu çok kötü bir soru. Çünkü ben kötü bir öğrenciydim. Her şeyi çok çabuk hayata geçirmeyi seven bir adam olduğum için, uzun uzun öğrenme süreçleri beni hep sıkıntıdır. Birçok şeyin hemen hayata geçmesini istemişimdir. Bu aceleciliğim yüzünden de öğrencilik hayatım hep



Fotoğraflar: Tahsin Yahmanoğlu

kötü geçmiştir. Fakat profesyonel yaşamım tam benim istediğim gibi oldu. Her şey çok hızlı gelişti. Yapabildiğim kadarını hayata geçirmeye çalıştım. Ya öğrencilikte dersiniz; evet, iyi bir öğrenci değildim. Ama çok net bir şey var ki çok iyi öğrencilerin çok uzun mesafeler koşamadığını da gördüm. Çünkü bence başarı, hayata kendini hazırlamakla alakalı bir şey. Öğrenmek başka bir şey ve çok önemli. Ancak başarı, öğrendiklerinizi hayata geçirmekten geçiyor.

**Üniversite öğrencileri sizin için ne ifade ediyor?**

Üniversiteler çok önemli bir yer teşkil ediyor ülke hayatında. Parmakla sayılabacak kadar azdı eskiden üniversitede okuyan insanların sayısı. 'Abi üniversiteye gidiyor ya' dedüğümüz neslin ortaya çıkardığı bir ülkede yaşıyoruz şu anda. Bu üniversiteler o dönemde şimdiki sayıya ulaşmış olsaydı eğer, her şey çok daha farklı olurdu. Dolayısıyla eğitimin önemi ortada ve ben, üniversiteler doğrultusunda ülkenin geleceğinden ümitliyim.

**Biliyorsunuz lise son sınıf öğrencileri 11 Nisan'da sınava giriyor. Üniversiteye hazırlık dönemlerinizi düşündüğünüzde, öğrencilere neler tavsiye etmek istersiniz?**

Soğukkanlı olacaksınız. Sonuçta bu

bir eğitim sistemi. Üniversite sınav sistemini doğru bulmuyorum. Yani herkes okumak istediği alanla ilgili kedinin dair bir altyapı oluşturmalı ve istediği okulun sınavlarına girmeli. Örneğin öğrenci, tıp mı okumak istiyor? Lisenden sonra gidip tıp fakültesinin sınavlarına girmeli ve o okulun üst düzey kurulu, sınava giren öğrencinin kapasitesinin ve yeteneğinin yeterli olup olmadığına karar vermelidir. Ben genel sınıflandırma doğrultusunda sınav sistemine karşıyım, mantıklı gelmiyor.

**Biraz da yakın dönem projelerinizden bahsedebilir misiniz?**

Her gün değişim gösteriyor. Her gün yeni, farklı bir proje geliyor. Bu yaz tatil yapacağım derken bu hayal oldu gibi gözüküyor. Çünkü galiba en az iki film söz konusu. Bunun dışında dönem içindeki televizyon yolculuğuna henüz karar vermedim.

**Dizilerde dil çok bozuldu. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Konservatuvarlı bir adam olarak, şu an yaptığım işin içerisinde lehçeyi kullanıyorum ve işin doğrusu, lehçenin çok da fazla katkıda bulunduğu inaniyorum. Ama mesela bundan önceki dizide veya başka dizilerde düzgün Türkçe ile konuşulması gereken bir rolde gerçekten buna dikkat edilmesi gerektiği bilincindeydim hep. Bu işin eğitimini almış bir oyuncu

olarak, oyuncu arkadaşlarımı mümkün olduğunca uyanyorum. 'O öyle değil böyle' diye mutlaka söylüyorum. Bazen dizi süresi içerisinde yanlış kullanım şart olabiliyor. Adam öyle bir rol oynuyor ki orada yanlış kullanmak zorunda. Ama bu zorunluluk olmadığı durumlarda Türkçe doğru kullanılmalı. Birçok oyuncu hala kendi sesiyle konuşmuyor. Seslendirmeciler onları konuşuyor. Konuşamayan oyuncuları olan bir ülke bana çok tuhaf geliyor ve biz bu ülkelerden biriyiz. Oyunculuk ifadenin ve sözden ibaret bir şeydir. Zaten konuşamayan oyuncu olmaz; 'muş gibi' olur. Bence herkes kendini konuşmalı, Türkçeyi de kesinlikle doğru kullanmalı.

**Oyuncunun kalıcılığını sağlayabilmesi için farklılığı yakalaması gerekiyor. Hem oyunculuk açısından, hem de biz iletişim öğrencileri açısından bu farkı, dolayısıyla başarıyı yakalamak için bize ne öneriyorsunuz?**

Benim inandığım bir şey var; rahmetli Rahmi Koç'un dediği gibi: "Başarılı olmak için iki tane yol vardır." Ya herkesin yaptığı şeyi herkesten iyi yapacağını ya da herkesin yaptığı şey dışında başka bir şey yapacağını. Üçüncüsü yok.

İnanıldığını yapmak çok önemli. Bence, özellikle bu işte öğretmenlere düşen en önemli şey; karşı tarafın barındırdığı, içinde var olan, içinden çıkan her şeyi değerlendirmek ve doğru yönetmek.

**Yani gençlerin kendi potansiyelleri ortaya çıkarılmalı diyorsunuz...**

Evet. Bütün mesele bu zaten. Kendi kendilerinin farkına varmaları lazım. Ben neyim? Neyi iyi yapıyorum? Bunu bilmeli gençler. Daha sonra başarı kendiliğinden gelir zaten.



## Hülya Yaman resim sergisi

MÜHAM

Ressam Hülya Yaman'ın 'Yuvarlanıp Giden Yaşam Aralığında Gizli Kalmış Hazlar' adlı resim sergisi, Maltepe Üniversitesi Kültür Merkezi Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluştu. 8 Mart tarihinde açılış kokteyli gerçekleştirilen sergi, 23 Mart tarihinde sona erdi.

## Pazartesi sohbetleri

MÜHAM

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından düzenlenen ve hem alandaki bilgi birikimini paylaşmayı hem de öğretim üyeleri arasındaki iletişimi güçlendirmeyi hedefleyen 'Pazartesi Sohbetleri', 1 Mart'ta Doç.Dr. Güner Ersoy tarafından gerçekleştirilen açılış konuşması ile başladı. Her hafta farklı öğretim üyeleri ile değişik konuların ele alınacağı 'Pazartesi Sohbetleri' 24 Mayıs tarihine dek sürecek.

# 'Kamerayla Denizde' dördüncü yılında

Miray AKSULU

İletişim Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Öğretim Görevlileri Recep Dönmez, Bengiz Özdereli ve Nezih Ekmekçi yönetiminde yürütülen 'Sualtı Görüntüleme Teknikleri' dersi kapsamında, öğrencilerin çektiği 40 fotoğraftan oluşan sergi ve video gösterisi izleyicilere sunuldu.



İDO'nun Kadıköy'deki Karaköy ve Eminönü iskelesinin üstünde bulunan Şirket-i Hayriye Sergi Salonu'nda 31 Mart'ta saat 18.30'da bir kokteyl ile açılan sergi, 11 Nisan'a kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.

Üç yanı denizlerle çevrili ülkemizde böylesine önemli bir ders dizgesini eğitim programına kazandırmakla gurur duyan Üniversitemiz, bu yılki serginin de geçmiş üç yılda gerçekleştirilenler kadar ilgi çekeceğine inanıyor.



Fotoğraflar: Volkan Yenel

## Karıncalar Beşiktaş'ta

MÜHAM

Uzun zamandır kampüste bulunan ve Öğr.Gör. Mehmet ÖZEN'in yönetiminde Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü ve Temel Sanat Bölümü öğrencileri ile ortaklaşa gerçekleştirdikleri projelerden biri olan 'Çevreci Kent Karıncaları', Be-

şiktaş Fulya'da sergilendi. Doğasından uzaklaşan insanlara mesajlar ileterek insanın teknoloji adına başına ördüğü beton dünyası içinde çevreye, doğaya olan bağlarını tekrar hatırlatmayı amaçlamayan 14 dev karınca, 'Çevrenizde Olup Bitenin Farkında Mısınız?' sloganıyla 22 Mart tarihine kadar İstanbullular'la buluştu.



Hepimizin özlemine çektiği; ailemiz ve dostlarımızla yemek yerken sohbet edebileceğimiz nezih bir ortam değil midir?

**Dürümcü Hacı Usta;** özel baharatlarla terbiye edilmiş et ve tavuk çeşitleri ile sizi ve dostlarınızı ağırlamak, misafir etmek için bekliyor.



Ev ve İşyerlerine servisimiz vardır. Mobil pos ile kapıda ödeme kolaylığı.

**Alo Paket:**  
0216 441 41 62-0535 200 79 63

# "Dizi karakterlerine benzemek için suç işliyorlar"

Sosyal bilimciler suç kavramını, toplumsal düzen kurallarına aykırı olan davranış kalıpları olarak tanımlıyor. Suç ile ilgili değişkenler arasında yaş, cinsiyet, eğitim durumu gibi demografik nedenlerin yanında, yoksulluk gibi sosyo-ekonomik faktörler bulunuyor

Ümit AGGÜL-Hakan OVACIKLI

Gençlerin içinde buldukları koşullar suç işlemeye yönelmelerinde belirleyici oluyor. Örneğin sevgi yoksunluğu, yanlış ya da eksik eğitim, baskıcı disiplin yöntemleri, çocuk istismarı, iç ve dış göçlerin oluşturduğu kültür çatışmaları, geçekondulaşma, yöresel gelenek ve görenekler, ekonomik bunalımlar, çocuğun çalışmak zorunda kalması, parçalanmış aileler, ailede suçlu birey örnekleri ile kitle iletişim araçlarındaki şiddet ve suçlarla ilgili programlar gençleri suça iten sebepler arasında sayılabilir.

Gençlerin büyük bir çoğunluğu işsizlik, parasızlık, eğitimsizlik ve bunların getirdiği psikolojik sorunlarla boğuşuyor. Dolayısıyla gelecek endişesi, umutsuzluk, güvensizlik gibi kaygılar, yaşamın merkezine yerleşiyor ve gençleri iyice bunaltıyor.

Bu şekilde yaşam mücadelesi vermeye çalışan gençlerin bir bölümü, yakın çevresi ve toplumla uyum sorunları yaşıyor. Sorunlarını çözmeye noktasında suça yöneliyor. Öte yandan şiddete yönelme, beraberinde silahlanmayı getiriyor. Ayrıca alkol tüketiminin artması veya uyuşturucu madde bağımlılığının başlaması, suçu tetikleyen diğer ciddi problemler olarak kendini gösteriyor.

## "Gelir düzeyi düştükçe, suç oranı artıyor"

Suçluların yarısından fazlasının günlük gelirini büyük güçlüklerle elde ediyor olması, bu durumu doğuran etmenler arasında sayılabilir. Bunun yanı sıra, gençlerin ciddi bir işsizlik durumu ile karşı karşıya kalmaları da, suça eğilimi artırıyor. Ayrıca, oldukça düşük maaşla sahip işlerde, ağır çalışma koşulları ve kötü muamele de, gençleri çaresizlik durumuna sürüklüyor.

## "Cezaevlerinde ilkokul mezunları suçlular çoğunlukta"

Genelde suçluların özede ise genç suçluların, öğrenim düzeyi düşük ailelerde yetiştikleri görülüyor. Özellikle anne-babanın eğitim düzeyi de, suçlular hakkında önemli bir gösterge oluyor. Konunun uzmanları, okur-yazar olmayan, diplomasız okur-yazar olan ve ilkokul mezunu ebeveynlere sahip kişilerin suç işleme oranının, diğer insanlara göre daha yüksek olduğunu belirtiyor.

Diğer yandan suç işleyen gençlerin eğitim durumları da, birçok açıdan benzerlik taşıyor. Yargılanan veya cezaevlerinde bulunan gençlerin eğitim durumları incelendiğinde, ilkokul mezunu olanların fazlalığı dikkati çekiyor. Ayrıca eğitimdeki fırsat eşitsizliği gençler arasında uçurumu derinleştiriyor. Metropollerde, şehir merkezleri ile kıyaslandığında geçekondulmuş bölgelerinde suç oranının yükseldiği görülüyor.



Fotoğraflar: Ali Şahin



## "Göç eden gençlerin yaşadığı dışlanışlık ve yalnızlık duygusu suça sebep olabiliyor."

Gençlerin kır veya kent kökenli olmaları, yaşadıkları suçların niteliğini sergilemesi açısından dikkati çekiyor. Mesela kentlerde yaşayan gençlerin birçoğu darp, hırsızlık, gasp, kıymetli evrak sahtekarlığı, sahte senet, sahte çek, kaçakçılık, uyuşturucu madde kaçakçılığı-satıcılığı ve tecavüz gibi suçları işliyorlar. Bu gençler çoğu kez, birden fazla hapse girip çıkıyor. Kırsal

## "Dizi filmlerdeki karakterlere benzemek için suç işleyebiliyorlar"

Neredeyse her saat başına bir öldürme olayı düşecek şekilde TV'lerde dizi filmler yer alıyor. Özellikle gençler, şiddetin bol olduğu bu dizilerden oldukça etkileniyor. Okullarda ve mahallelerde yaşanan darp, dayak, vurma, yaralama ve taciz gibi suçların artmasında, bu tarz şiddet içerikli diziler belirleyici oluyor.

Psikologlar, şiddet içerikli filmlerin

birbirini tirmandırdığını ifade ediyor. Ayrıca bu tarz maddelerin, insan beyni üzerinde kontrol mekanizmalarını zayıflatmış ve yoğun enerji halinin ortaya çıkmasıyla, insanların daha saldırgan ve kontrolsüz davranışlar sergileyebileceğini belirtiyor.

Uyuşturucu maddeleri, suça neden olduğu gibi şiddet davranışının da önde gelen kaynaklarından birisini oluşturuyor. Diğer yandan, suç işleme esnasında bilincin kontrol mekanizmasını zayıflatmak için madde kullanıldığı tespit edilmiştir. Böylece

gençler, şiddet uyguluyor ve öldürmekten başka bir özelliği olmayan silahlara yöneliyor.

Ayrıca toplumsal yapıımızdaki silaha ilgi diğer bir etkeni oluşturuyor. Kurtuluş ve anma etkinliklerinde silahlarla kutlama yapılması, milli futbol maçları sonrası silahlarla sevinç gösterileri yapılması, kırsal yörelerde sünnet ve evlilik düğünlerinde insanların silahlara sarılması ve belki de en önemlisi "at, avrat, silah" gibi kültürel kodların "erkeklik" kavramının içini doldurması sonucu, silah ve silaha sahip olmak normalleştiriliyor. Bunun sonucu, birçok problemin çözüm aracı olarak silah görülüyor. Dolayısıyla silahlanma artıyor ve beraberinde suça yönelmeyi teşvik edici bir durum oluşuyor.

Gelecek endişesi, umutsuzluk, güvensizlik gibi kaygılar, yaşamın merkezine yerleşiyor ve gençleri iyice bunaltıyor. Bu gençlerin bir bölümü, yakın çevresi ve toplumla uyum sorunları yaşıyor

bölge gençleri ise daha çok töre cinayeti, kan davası, kız kaçırma gibi suçlarla yargılanıyor ve cezaevine giriyor. Bu gençlerin kalabalık bir aile mensubu olmaları ve çoğunun 5-7 kardeşi olduğu görülüyor.

Yetkililer tarafından, kırsal bölgelerden şehirlere göçen ve geçekondulmuş mahallelerine yerleşen bu insanların, şehirlerde farklı mahiyette suçlara yönelme olasılıklarının fazla olduğu belirtiliyor. Bunun nedeni ise, bu insanların hayvancılık, orman ve tarım işleriyle uğraşırken, büyük kentlere göçmeleri nedeniyle farklı bir çevrede yaşamak zorunda kalmaları ve zamanlarının çoğunu işsiz geçirmeleri olarak ifade ediliyor. Hem kültürel farklılık, hem de şehir hayatının başkaları bu gençlerde dışlanışlık ve yalnızlık duygusunu yaratıyor. Bu durum diğer insanlara öfke, özenme ve başkaları tarafından kıskırılarak suça yönelme olasılığı artırıyor.

tek neden olmadığını, fakat bu iletilere maruz kalan gençlerin, şiddete karşı bağımsızlık geliştirdiğini, problem çözme yolu olarak şiddeti gördüğünü, izlediği şiddet içeren sahneleri taklit ettiğini, şiddeti uygulayan veya kendine şiddet uygulanan bireylerin karakterini benimsediğini belirtiyor. Ayrıca cinayet haberleri bazen gazetelerin ilk sayfasında, ama çoğu zaman üçüncü sayfa haberlerinde kesintisiz yer alıyor. Böylece gençler, şiddeti kanıksıyor ve normalleştiriyor.

## "Gençler, bağımlı oldukları maddeyi yeniden edinmek için suç işleyebiliyor."

Genel olarak madde kullanımı insanı kural tanımamaya, kendine ve çevreye zarar verecek davranışlara yöneltiyor ve suça neden oluyor. Yetkililer, alkol ve madde kullanımıyla saldırganlık ve şiddet eylemlerinin

bağımlı olduğu maddeyi tekrar almak için gereken paranın temini amacıyla gasp, hırsızlık, fuhuş ve diğer suçların işlenmesi söz konusu oluyor. Gençlerin alkol ve uyuşturucu bağımlılığının artması ile içinde yer aldıkları suçların arasında doğrudan bir bağlantının olduğu da görülüyor.

## "At, avrat, silah kodlaması, bireysel silahlanmayı normalleştiriyor"

Gençler arasında silaha hemen ulaşabilme, silah taşıma ve silah kullanma önemli diğer bir sorunu oluşturuyor. Bu durum, yurdumuzdaki bireysel silahlanma durumu ile bağlantılı bir sorun. Her geçen gün artan bireysel silahlanma, gençleri de olumsuz yönde etkiliyor. Dolayısıyla gençlerin silaha sahip olma isteklerini artırıyor.

Aile içinde ve okulda şiddet gören

## "Çözüm, sosyo-ekonomik ve kültürel politikalarla geçiyor"

Hızla büyüyen kentlerde gençler arasında çalma, soygun, yaralama, adam öldürme, evden kaçma, alkol ve uyuşturucu kullanımı, kurallara karşı çıkmalar ve tecavüzler yaygınlaşıyor. Gençlerin başta ekonomik olmak üzere, aile bağları, eğitim sorunları, geleceğe dair beklentileri, madde bağımlılıkları, yaşam ve arkadaş çevreleri, medya, silahlanma, boş zamanlarını değerlendirme biçimleri, spor ve sanata ilgi durumları suça yönelmede belirleyici rolere sahip.

Gerçekleştirilecek sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel vb. politikalar ile köklü çözümlere gidilmeli. Sadece cezalandırma ile suçun önlenilebileceği düşüncesi yanlılgı ve hatalı. Ülkenin geleceği ancak gençleri suça iten nedenlerin ortadan kaldırılması ile kurtarılabilir.

# "Gençleri suça sosyal adaletsizlik ve eğitimsizlik teşvik ediyor"

Gençleri suça teşvik eden nedenleri ve nasıl önlemler alınması gerektiğini gençlere sorduk...

Ümit AGGÜL-Hakan OVACIKLI

**Burak Uyak (Muğla Üniversitesi):** Her şeyin başında sevgisizlik etkili bence. Bunun yanında otoriter eğitim sistemi ve gençlerin yetişmesi esnasında çevrelerinde örnek alacak kişilerin olmaması, bizim gibi Üçüncü Dünya Ülkeleri'ndeki ekonomik refah seviyesiyle de birleşince, suç

kaçınılmaz oluyor. Tek önlem eğitim diyerek klasik bir cevap vermek zorundayım sanırım.

**Recep Öztürk (Doğuş Üniversitesi):** Sosyal adaletsizlik, eğitim seviyesi ve kültürel farklar gençleri suça teşvik edebilir, nitekim ülkemizde de böyle oluyor. Sosyal adaletsizliği ortadan kaldırırsak ve

sınıflar arası farkı en az seviyeye indirirsek, bu sorunun kökten düzeleceğine inanıyorum.

**Dilara Işık (Kağıthane Lisesi):** Gençler dış dünyayı tanıyorlar, özellikle şu anda bizim de içinde olduğumuz nesil bilgi birikiminden uzak, hoyrat bir hayat yaşıyor. Duyularını da suç işleyerek

sergiliyorlar. Dizi vb. etkenleri de sayabiliriz bunların dışında. Yapılacak tek şey küçük yaştan itibaren, gencin kendini geliştirmesine yardımcı olunmalı ve yardım edilmeli.

**Özge Şentürk (Mehmet Kemal Coşkunöz Anadolu Teknik Lisesi):** Televizyon gençlerin şiddete yönelmesindeki en önemli

faktörlerden biridir. Geçiş döneminde olan bu bireyler, televizyon aracılığı ile tamamen kurgu olan bazı hayatları benimseyip, kendilerine uyarlıyorlar. Bunun sonucunda ise, gerçekte çelişen durumlar ortaya çıkıyor. Televizyon gençlerin yanlış yönlendirilmesine neden oluyor. Şiddet yalnız fiziksel olarak değil, aynı zamanda ruhsal bir zarara da yol açabilir.

# "Gençler, kendilerini ispat etmek için silah kullanıyor"

İstanbul Barosu'ndan Avukat Emre Koşar ile gençlik ve suç ile ilgili bir söyleşi yaptık. Kendisi aynı zamanda İstanbul Barosu CMK (Ceza Muhakemesi Kanunu) Servisi'nde, çocuk ve gençlerin mahkemelerinde görev alıyor



Fotograf: Ümit Aggöl

Ümit AGGÖL-Hakan OVACIKLI

## Size göre gençlerin suç işleme nedenleri neler?

Bu konuyu belli başlıklar altında toplayacak olursak, öncelikle ekonomik nedenler geliyor. Tabii ki tüm sorunlarda ana kaynak, ekonomik nedenler... Ekonomik nedenler dışında, coğrafyamıza özgü sorunlarımız var. Göç çok önemli bir etken. Medya çok önemli bir etken. Bunun dışında belli yörelerde yerleşmiş olan kültürel alışkanlıklar, oralarındaki gelenek ve görenekler... Metropollerdeki yaşayış tarzı, insanların yaşadıkları kültürel şok, belli başlı nedenler olarak söylenebilir.

"Bu kadar derin, büyük bir sınıfsal farklılık olunca, bu gençlerin de doğal olarak kendilerini geliştirme imkanlarına sahip olmaları mümkün olmuyor"

## Gençler daha çok ne tarz suçlar işlemektedir?

Elbette en büyük neden ekonomik olunca, ekonomik suçların oranı fazla oluyor. İşte hırsızlık, gasp, soygun... Bunun dışında bağımlılıktan kaynaklı, uyuşturucu ile alakalı suçlar işlenmekte. Cinsel istismara yönelik, cinsel içerikli suçlar işlenmekte. Belli başlı suç çeşitleri bunlar.

## Size varolan yasalar, gençlerin suça yönelik davranışlarını caydırıcı nitelikte mi?

Malesef, bu soruya bir hukukçu olarak olumlu bir cevap vermem mümkün değil. Çünkü, hukuk düzenlemesi teoride kalan birşey sonuçta. Pratikteki uygulamasına bakmamız lazım. Şimdi teoriye baktığımız zaman, suç işleyen çocukların suçun niteliğine göre ya cezaevine ya da sosyal hizmetlerin yurtlarına yerleştirilmesi gerekiyor. Cezaevleri çocukların, gençlerin işledikleri suçların karşılığında ceza çektikleri bir müesseseler olarak algılandığı için, burada yatan bir çocuk zaten işlediği bir suçun ne kadar farkında olacak ki, orada da kendine çeki düzen versin, topluma tekrar kazandırılabilir. Bu bir kere gerçekçi değil zaten. Bunun dışında Sosyal Hizmetler Kurum'u yurtlarına baktığımızda ve medyadan da takip ettiğiniz üzere ciddi sorunlar yaşandığı görünüyor. Oradaki çocukların, gençlerin cinsel istismara maruz kaldıkları, dışarıdaki yaşamlarının ayınlığını orada da sürdürdükleri vb... Malesef, hem hukuksal çerçevede, hem de sağlanan mekanların fiziksel anlamda yetersizliği nedeniyle gençlere yarar sağlanamıyor.

## O halde, cezaevleri gençleri topluma kazandırmada yararlı olamıyor mu?

Malesef. Çünkü, cezaevleri sonuçta geçici olarak kaldıkları yerler. Yaş gruplarına göre cezalarda alt seviyede olduğu için bu insanlar bir şekilde topluma dönüyorlar. Topluma döndükleri zaman, bu insanlar ilk önce kiminle ilişki içerisinde? Aileleri ile ilişki içerisinde. O aileler zaten başta çocuklarına iyi bir eğitim, iyi bir ortam sağlayamamışlar ki, çocuk bu şartlarda yetişmiş. O suçu işlemiş tekrar dönmüş, döndüğü yer aile, aynı kişiler. Hiçbir şekilde aileden olumlu bir etkileşim göremiyor. Ayrıca arkadaş çevresi değişiyor. Bu insanların zaten etkilendiği en büyük unsur medya. Medyadaki diziler. Malesef mafya dizileri gençleri etkisi altına almış, herkese şiddet uygular, silah kullanır bir hale dönüştürmüş. Herkes o dizilerdeki kahramanları gerçek hayatta yaşamaya çalıştığı için, ne yazık ki, işin içinden çıkmaz bir hale dönüşüyor. Yani çocuk cezaevine girse çıksa da, sanki bir askerlik hizmetini görmüş gibi oluyor. Çıkıyor yine aynı şartlar, aynı durumlar, değişen bir durum yok. Aynı hayatını devam ettiriyor.

## Yani cezaevinde gençler yaptıklarının yanlışlığı ve yapılmaması gerektiği fikrine pek sahip olmadan mı çıkıyor?

Ne yazık ki öyle. Çünkü kendisini sorgulama yetisini verebilmemes için onun bilinçli olarak bir doyuma ulaştırmamız gerekiyor. Bunu bireye sağlayamıyorsun, aileye de sağlayamıyorsun. Döndüğü zaman ne oluyor? Aynı şekilde dönüyor, sanki geçici bir süreyle orada aile ve toplum dışında kalmış, tekrar döndüğü zaman kaldığı yerden devam ediyor. Buna ekonomik nedenler de eklendiğinde, sosyal bir devlet olunamadığından dolayı, gençler yine aynı şekilde yaşamlarını idame ettirebilmek ve alışkanlıklarını sürdürürebilmek için, en kolay

yoldan para kazanmanın peşine düşüyorlar.

## Size ne gibi projeler veya yasal düzenlemeler, gençleri suç işlemekten uzak tutabilir?

Öncelikle eğitim önemli bir görev üstlenmekte. Ama baktığımızda, bu gençlerin çoğu dar gelirli, alt gelir seviyesine sahip ailelerin çocukları oldukları için gittikleri okulda da arkadaş çevresi, malesef homojen bir yapıya sahip. Bundan dolayı ilişki kurdukları, zamanlarını geçirdikleri insanlarda, bu suçlara meyilli insanlar olduğu için birbirlerinde olumlu anlamda bir etkileşimden ziyade olumsuz anlamda bir etkileşim oluyor. Bunun da tabii ki çözümü, sınıfsal farklılaşmayı ortadan kaldırmak. Bu kadar derin, büyük bir farklılık olunca, bu gençlerin de doğal olarak kendilerini geliştirme imkanlarına sahip olmaları mümkün olmuyor.

## Toplumumuzda şiddet ve erkeklik kavramları içiçe geçmiştir. Erkek adam olmak aslında şiddet uygulamayı da beraberinde getiriyor. Bu da doğal olarak hukukun üstünlüğü veya yasaların caydırıcılığından çok, bu tarz geleneksel değerlerin hakim olmasını sağlıyor. Size bu durum suça teşvik edici bir niteliğe sahip mi?

Evet, kesinlikle sahip. Bir de suçun hangi bölgelerde yaşayan gençlerde daha sık görüldüğüne dikkat etmek gerek. Ben İstanbul Barosu CMK (Ceza Muhakemesi Kanunu) Servisi'nden, çocuk hakları ile ilgili de görevlendirmeler alıyorum.

Şimdi çocuk polisine gittiğiniz zaman ya

da çocuk mahkemelerinde davalara girdiğiniz zaman, bakıyorum, örneğin bir kız kaçırma olayı, bir cinsel istismar olayı daha çok gecekondular, varoşlarda olup, göç etmiş ailelerin çocuklarında görülüyor. Mağdurda, sanıkta... Fakat ekonomik suçlara baktığımız zaman, bunlar daha çok metropollerde yetişmiş gençlerin yapmış olduğu suç tipleri olarak karşımıza çıkıyor.

"Belli bölgelerdeki insanların evlerine baktığımızda, duvarda iki üç tane silahın asılı olduğunu ve bunun normal karşılandığını, yani normal bir evde süs olarak vitrinde bulunabilecek güzel bir biblo yerine silahın olduğunu görüyoruz"

## Son olarak, genç suçluluğuna iç göçün etkisini açıklayabilir misiniz?

Büyükşehir göçle gelenler, ekonomik olarak şehrin dışında gettolarda yaşadıklarından öncelikle, kendilerini ispat etme ihtiyacı duyuyor. Bu gençlerin kişiliklerine yerleşiyor. Dizilerden, görsel ve yazılı basından gördüğü hayatları, kendisi hiçbir zaman yaşamamış. Yaşamayınca da ne yapıyor? Bunu dışavurumu, yansıması, kendisini bir şekilde ispat etmesi için, şiddet kullanması ya da erken yoldan para kazanması için kirliliğe girmesi gerekiyor. Bu farklılaşmanın ortadan kaldırılması gerekiyor. Bunun nedeni de ekonomik boyut. Ayrıca kültürel açıdan da bakmak gerekiyor. Biz ortadoğu coğrafyasında yaşayan bir halkız. Ülkemiz de bu coğrafyadan etkileniyor. Belli bölgelerdeki insanların evlerine baktığımızda, duvarda iki üç tane silahın asılı olduğunu ve bunun normal karşılandığını, yani normal bir evde süs olarak vitrinde bulunabilecek güzel bir biblo yerine silahın olduğunu görüyoruz. Elbette bu insanlar, bu coğrafyada yetişen gençler de olayları bu şekliyle algılıyor. Şiddet onların kültürünün bir parçası haline geliyor.

Kendilerini ispat açısından en kolay ulaşabilecekleri şey silah. Silahla ancak kendilerini ispat edebiliyorlar. Genç suçluluğunun çözümünü çok boyutlu olarak düşünmeliyiz. Ama önceliği ekonomiye vermekle başlamalıyız. Ekonomik etkenleri gözardı ederek bu sorunu çözmemiz imkansız.



Fotograf: Ali Şahin

# Sokaktan kaybolan sesler: Seyyar satıcılar



Burak KUŞ

Doğu ve batının harmanlandığı İstanbul'da, gündelik yaşamın vazgeçilmez seyyar satıcıların sesleri gün geçtikçe kayboluyor. Çocukken mahalleleri dolaşan simitçiler, bozacılar, macuncular yok artık. Ya da el arabalarıyla gezen kalaycılar, eskiciler de görünmüyor. Peki bugün ne oldu da seyyar satıcılar istenmeyen kişiler ilan edildi? Avrupa Birliği uyum yasalarına mı ters düştü ya da marketlere rakip mi oldu? Ne olduysa oldu, ama eski İstanbul fotoğraflarının kahramanları birer birer yok oldu. Biz de 75 yaşındaki Kuddusi Altan ile, günümüz İstanbul'unda seyyar satıcılık üzerine sohbet ettik.

## Sizi tanıyabilir miyiz?

Ben Kuddusi Altan. 1935 doğumluyum ama babam nüfusa 1943 doğumlu olarak yazdırmış. Niğde/Aksaray doğumluyum. 52 senedir evliyim. 4 kız 1 oğlum vardı. 3'ü kazada öldü. Diğer evlendi gitti. Biz kaldık bir başımıza. Yerimiz yok yurdumuz yok. Perişan vaziyeteyiz.

## Perişan vaziyeteyiz dediniz. Anlatır mısınız durumunuzu?

42 senedir İstanbul'dayım. 21 senedir de aynı evde oturuyorum. Evim çok harabe ve ev sahibiyile ilgili sorunlar yaşıyorum. Beni evden atmak istiyor. Benim imkanım yok. Cebimde inan ki beş altı lira para ya var ya yok.

Borcum olmamasına rağmen 382 lira borç çıktı. Bu borçlar elektrik ve su borcu. Bunları ödeyemediğim için dört senedir elektrik ve su kesik bir şekilde oturuyoruz. Evde elektrik olmadığı için sürekli mum yakıyoruz. Suyu da kovayla çeşmeden ya da komşulardan alıyoruz. Hanım da ben de hastayız. 75 yaşındayım. Kullakların ağır işitiyor. Kocakarının

İstanbul'da, gündelik yaşamın vazgeçilmez seyyar satıcıların sesleri gün geçtikçe kayboluyor. Avrupa Birliği uyum yasalarına mı ters düştü ya da marketlere rakip mi oldu? Ne olduysa oldu, ama eski İstanbul fotoğraflarının kahramanları birer birer yok oldu

ayaklarında sorunu var. Yürümekte güçlük çekiyor. Oturduğum ev çok eski olduğu için Yüksek Anıtlar Kurulu evi boşaltmamı istiyor. Bunun üzerine, Kaymakamlık ve Eminönü Belediyesi'ne dilekçe verdim. Beni, İstanbul Valisi'ne gönderdiler. Vali ise beni tekrar Yüksek Anıtlar Kurulu'na gönderdi. Şimdi oradan çıkacak kararı bekliyorum. Onların kararı çıncıca beni evden atacaklar.

## Siz hep seyyar satıcılık mı yaptınız? Esas mesleğiniz nedir?

Askerden geldikten sonra seyyar satıcılık yaptım. Evvelden askerde şoförlük yapmıştım. Askeriyenin arabalarını tamir ettim. Kaynakçılık yaptım. Fakat daha sonra ne mesleğim kaldı ne bir şeyim kaldı. Artık yaşlandığım için yapacak durumum da kalmadı. Evim buraya çok yakın. Evden çıkıp bu köşeye gelene kadar, kısa mesafe olmasına rağmen nefesim tükeniyor.

## Peki askerden geldikten sonra neden sabit geliri olan bir meslek seçmediniz?

Seçmedim değil. Seçemedim. Çünkü benim tahsilim yok. Eğer tahsilim olsaydı düşünürdüm. Ama bu yaşta sonra çok zor artık. Şimdi hayatta kocakarı ile bir ben varım. Geçenlerde televizyon kanallarından geldiler, bizi çekmek için. Hep yardım edeceğiz dediler, ama kimseden ses çıkmadı. Ne gelen var ne de giden.



Fotoğraflar: Burak Kuş



"Cebimde inan ki beş altı lira para ya var ya yok"

## Sosyal Güvenceniz var mı?

Benim de, hanımın da hiç bir sosyal güvencesi yok. Geçenlerde Kaymakamlık yaşlılık maaşına bağladı bizi. 6 aydır bu maaşı alıyoruz kocakarı ile beraber. Bunun dışında başka hiç bir

"Oturduğum ev çok eski olduğu için Yüksek Anıtlar Kurulu evi boşaltmamı istiyor. Bunun üzerine, Kaymakamlık ve Eminönü Belediyesi'ne dilekçe verdim. Beni, İstanbul Valisi'ne gönderdiler. Vali ise beni tekrar Yüksek Anıtlar Kurulu'na gönderdi. Şimdi oradan çıkacak kararı bekliyorum"

sosyal güvencemiz yok. Hastaneye gidip tedavi olmamız gerekiyor. Yeşil kartımız olmadığı için gidemiyoruz.

## Kaymakamlığın yaşlılık maaşı ve seyyar satıcılıktan toplam ne kadar aylık gelir elde ediyorsunuz?

Devletin verdiği yaşlılık maaşı üç ayda 284.5 TL, burada da sabahtan akşama kadar oturuyorum. Ne satarsam o gelir oluyor. Gününe göre değişiyor

tabii. En fazla olsa olsa günde 10 lira olur.

## Neler satıyorsunuz?

Küçükpazar'dan fındık ve şekerler alıp satıyorum. Bazen başka şeyler denk geliyor. Onları alıp satıyorum. Ama genelde fındık satıyorum. Çünkü bayatlamayan bir ürün. Satılmazsa çöpe gitmiyor. Ertesi gün tekrardan aynısını satabiliyorum. Ama simit ya da tatlı türü bir şeyler satmam. O gün hepsini satmam gerekir. Satamazsam zarar ederim.

## Zabita ile ilgili sorunlarınız var mı?

Olmaz olur mu hiç. Kalabalık yerlerde duramıyorum. Çünkü zabıta gelip arabamı elimden alıyorlar. Ama böyle sokak arasında olunca kimse bir şey demiyor. Demiyor ama burada da satış olmuyor. Kimse geçmiyor bu sokaktan.

## Zabita hangi şartlarda izin veriyor?

Duracağın yere göre değişiyor. Belli bir işgaliye ücreti istiyorlar. Bu ücret de senelik üç bin liradan başlıyor. Tabii üç bin lira veremeye de olmuyor. Bunun dışında bir de tanıdığının olması gerekiyor.

## Umudunuz var mı? Hep böyle mi gidecek?

Benim artık umudum yok. Bu hep böyle gidecek. Cenabı Allah ne takdir ederse o olur. Bu yaşından sonra zaten umudum olsa ne değişir.

## Devletten beklentileriniz nelerdir?

Benim devletten tek beklentim, iki göz oda ya da bunu karşılayacak bir kira parası. Başka hiç bir şey istemiyorum. Eğer beni evden atarlarsa sokakta kalırım. Benim bir yere gidecek durumum yok. Ama yine de şimdi ki hükümetten çok memnunum.

## Hükümetten memnunum diyorsunuz ama şartlarınız çok zor? Bunun sorumlusu sizce hükümet değil mi?

Şartlarım zor ama bunun suçlusu bence hükümet değil. Benim gibi milyonlarca insan var. Hangi birine yardımcı olabilir ki? Elinden geldiğince sosyal güvence vermeye çalışıyor devlet. Fakat bu kadar oluyor işte. Belki de adama göre muamele yapıyorlardır. Bilemiyorum.

## Bize zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim. Beni dinlediğiniz için. İnşallah işleriniz yolunda gider. Allah sizden razı olsun.

**Yamanlar**  
KURUYEMİŞ ve GIDA MADDELERİ  
TEKSTİL SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Adres: Ramî toptancılar sitesi M blok 32/33 Ramî Telefon: 0212 581 61 64 - 0212 563 54 09

# 'Hacker'lıktan patronluğa

İletişim Fakültesi 'Etkinlik Yönetimi' dersi kapsamında üniversitemizin konuğu olan Türkiye'nin ilk 'hacker'ı Tamer Şahin, öğrencilerin sorularını cevapladı. "Her şey merakla başladı" diyen Şahin, öğrenme ve keşfetme isteğiyle başlayan ilginç serüvenini gazetemize anlattı



Fotoğraf: Ceren Meriç

## Merve ÖZKAN

Hepimiz başarı öykülerini severiz ve genellikle çevremizde bir amaç uğruna çaba gösteren ve o doğrultuda kendini riske atan insanlar vardır. Bu insanların başarı öykülerini dinlemek ya da okumak çoğu zaman bize zevk verir. Onların yerinde olmak isteriz çünkü kendi düşünce evrenimizi geliştirerek diğerleriyle yaratıcı biçimde paylaşmak ve nihayetinde tanımak bizi mutlu edecektir. Aslında hepimiz hayat sahnesinde bir rol üstleniriz ama kimi zaman birçok oyun sahasında yer almayı da arzu ederiz. Kim istemez ki hayatındaki başarılarla tanınan diğer insanların varlığını? Popüler olmak bir yerde fazladan ilgi ve sevgi görmeyi garantilemek anlamına gelir. Tamer Şahin de kendi kendini yaratan kahramanlardan biri... 1981 İzmir doğumlu olan Şahin, Türkiye'nin ilk tescilli hacker'ı. Çok sayıda icraatına rağmen ismini internet servis sağlayıcı Superonline'ı çökerterek duyurdu. Daha sonra Osmanlı Bankası'nın sitesini 'hack'lemesiyle kendisinden bir kez daha söz ettirdi. Microsoft'un kurucuları Bill Gates'in ve Steve Ballmer'in e-posta kutularına girerek mesajlarını okumakla kalmadı, onların kimi yazışmalarını kendi kişisel sitesinden tüm dünyaya duyurdu. Şimdi ise yurtiçindeki ve yurtdışındaki bankalara internet bankacılığı konusunda güvenlik danışmanlığı hizmeti veriyor. Başka biçimde söylesek, geçmişte küresel şirketler açısından bakıldığında yıkıcı eylemler göstermiş olan Şahin,

bu süreç içinde edindiği deneyimlerini ve geliştirdiği yeteneklerini artık kendi şirketinde olumlu yönde kullanıyor ve elbette genç bir işadamı olarak iyi para kazanıyor. Büyük şirketlerden iş teklifi almasına rağmen kendi firmasını kurmayı tercih ettiğini dile getiriyor. Bu girişimiyle başlayan iş serüveni onu bu konuda yetkin bir kişi haline getirmiş: Birçok yerde sistem güvenliği konusunda seminerler veriyor, makaleler yazıyor. Oysa başlangıçta bilgisayarları çalışmayan bir laboratuvarla bilgisayarla tanışmış. Bilgisayar ile ilgili akademik bir

normal kullanımı dışında diğer özelliklerini de incelemeye başladım. Bu sınırları zorlamak gibi bir şeydi. Önce bir cihazı kullanmaya çalışsınız sonra cihazın sınırlarını zorlarsınız. Bu, herhangi bir konuda da olabilir. Bu, insanın kendi bedeninin sınırlarını zorlaması bile olabilir. Örneğin atletizmde ya da farklı spor alanlarında. Bilgisayarın, internetin yapısını iyi tanımadan onun sınırlarını zorlayamazsınız. Sınırları zorlamaya başladığınız noktada artık işleyişini istediğiniz gibi değiştirebilme şansına sahip oluyorsunuz.

Cep telefonu amacı dışında kullanılmış oluyor ve bu bilim adamı da hacker sayılmış olur. Hackerlığın olumsuz bir imajı yoktur. Sadece insanların yaşadıkları tecrübeleri nasıl yorumladıklarıyla ilgisi vardır.

## Türkiye'de ilk resmi olarak yargılanan ve ceza alan hackersınız. Bu durumun bu kadar gündemde kalması hayatınıza nasıl yansdı?

Ben kâr amacı gütmeyen bir şeyler yapıyorum. Zarar vermem

Ben hiçbir zaman para kazanma odaklı düşünmedim. Para kazanmak olarak düşünülürse bu doğrultuda işler gelişir, bir şeyler öğrenmekten çok işin maddi kısmıyla ilgilenirsiniz. Bu da gelişimini etkiler insanın. Kendi merakınızı tatmin etmeniz, bir şeyler öğrenmeniz, keşfetmeniz farklı bir konudur.

## Yaptıklarınız ders konusu olarak İTÜ'de işleniyor. Bu durum size neler hissettiriyor?

Gurur verici bir şey elbette. Derste ödev olarak verilmiş. Sunum ve dökümanlar mühendislik etiği dersinde incelenmiş. Benim işimi öncesi ve sonrası olarak ele almışlar, hazırlayan arkadaşın sorularını da cevapladım, dökümanlarını da inceledim. Bu gibi şeyler yanında, "iyi ki yapmışım" duygusunu tekrar tekrar hissettiriyor. Bundan büyük mutluluk duyuyorum.

## Son olarak gençlere önerilerinizi alalım.

Zihinde bir önem sırası olduğunu düşünüyorum. Beynimizde yapacaklarımızı sıraya koyup önem sırasını belirlemek önemlidir. Kitap okumanın faydası tartışılmaz, düşünsel halinizi geliştiren bir şey. Sosyal beceriler sonradan edinilemez, insanın kendini geliştirmesi gerekir. Bunun için lise ve üniversite zamanları çok uygun. İnsanları dinlemek, onları dinleyerek yönlendirmek önemlidir. Genel olarak kendilerinin bir şeyleri araştırmalarını öneririm çünkü insanların kendi araştırarak edindiği bilgilerin daha kalıcı olduğuna inanıyorum.

## "Cebimdeki 1,5 TL ile milyon dolarlık sistemleri çökertmek çok hoşuma gidiyordu"

geçmiş olmayan Şahin, lise mezunu ancak bir işte başarılı olmak için ille de üniversite mezunu olmak gerektiğini gösteren iyi örneklerden biri. Tamer Şahin ile hackerlık serüveninin bilinmeyen yönlerini ve özellikle merak edilenleri konuştuk.

## Hackerlık serüveniniz nasıl başladı?

Her şey merakla başladı. Kimi ihtiyaçlardan dolayı başlayan bir iş oldu. Bilgisayar kursunda bilgisayarları çalışmayan bir ortamda bilgisayar tamir ederek başladım. Daha sonra sorduğum sorulara net yanıtlar alamamdan ötürü merakım arttı ve bilgisayara ısınmaya başladım. Bilgisayarın

## Mesleğinizin olumsuz algılanan yönleri var mı?

Elbette var. Sonuçta elinizde bir güç var. Bir cerrahın neşteri hastanın boğazını da kesebilir, o hastayı kurtarabilir de. Bu durum onun gibi bir şey. İnternet üzerinden sistemleri bozguna uğratıp bilgileri almak, okumak, diğerleriyle paylaşmak mümkün ama aynı zamanda o yetenek ve bilgiyle bu sistemleri korumak da mümkün. Zaten bu sistemlerde olan bilgileri ortaya çıkararak da 'hacker'lar! Olumsuzluk şu yönde de olabilir; bilim adamının yaptığı cep telefonunun kamerasının önündeki yere bir mercekle yerleştiriyor ve sizin karınızın fotoğrafını çekip bunun üzerinden analiz yapıyor. Bu bir 'hacking'dir.

amaçlı bir şey yapmıyorum. Merak ettiğim için bir şeyler yaptım. Benim yargılanmam da bir sonuç olgusu. Bir zarar doğurduğu oldu elbette; bunlardan yola çıkıp baktığımda, o dönemde kurumlardaki sermayedarlar tarafından baktığımda, olumsuz bir imaj söz konusu olabilir. Benim kişisel kullanıcılara karşı bir girişimim olmadı. Kullanıcı bilgilerini toplayıp insanları mağdur etmek gibi bir çabam da olmadı. Türkiye'de bunu para kazanma amacı güdüp yapanlar var, ben bunu yapmadım.

## Merak ettiğiniz için bir şeyler yaptığınızı söylediniz. Para kazanacağınızı tahmin etmiyordunuz herhalde...

## İzlenim

# "I. Uluslararası Resim Sempozyumu" bağlamında Mardin'e bakış

Yrd. Doç. Dr. Vural Yıldırım  
GSF-Plastik Sanatlar Bölüm Başkanı

Semavi dinlerin yaşadığı, dillerin anlaşığı, kültürlerin kaynaştığı ve hakikaten gönüllere huzur veren bir kültür başkenti konumuna doğru yol alıyor Mardin. Geçen yıl "Türkiye'de Birlikte Yaşama Kültürü ve Mardin Örneği Sempozyumu" yapılmış ve din, felsefe, sosyolojik durum, tarih ve kültürel yönden bilim adamlarınca başarılı bir şekilde ele alınmış.

2005 yılından itibaren kurulan "Medeniyetler İttifakı"nın destek verdiği proje dahilinde bir dünya kenti olma yolunda sanata, kültüre ve turizme verdiği önemle, ülkemiz insanlarının olduğu kadar,

uluslararası boyutta da dikkat çekiyor. Mardin Valisi Hasan Duruer, Mardin'i benzeri olan pek çok dünya kenti ile özdeşleştiriyor, hatta kardeş kentler oluşturma yönüyle tanıtıma ara vermeden devam edeceklerini dile getiriyor.

Mardin, taş işçiliğinin sanata dönüştürülmüş çok önemli örneklerine de sahip. Zinciriye, Kasımiye gibi medreseleri, Deyr-ül Zaferan, Deyr-ül Umur gibi manastırları, Ulu Cami, Reyhaniye Cami, Latifiye Cami gibi camileri, kaleleri, Dara Zindanları ve Hasan Keyif gibi tarihe tanıklık eden eserlerinin zenginlikleriyle dünya kültür mirasının vazgeçilmezi olmuştur. Bunda, Hıristiyanlıktan başlayarak (özellikle Süryaniler-

Kadim Din) İslamiyet'e, Artuklular'dan Osmanlı'ya kadar sayılabileceğimiz etkileşim ve korumacılık görülebilir.

Mardin'in tarihini tanıtırken yeni yüzünü de görmek gerek. Mardin Müzesi Arkeolojik yönden olması gereken yerde değil gibi. Böylesine zengin bir tarih içinde çok daha farklı bir yerde olmalıydı. Sabancı Müzesi'nin restore ettirdiği eski bir süvari kışası. Kültür Bakanlığı'nın denetimine verilmiş ve şu ana kadar elli bin civarında ziyaretçisi olmuş. Alt kısmında geçici olarak Sabancı koleksiyonundan bir sergi vardı. Üst bölümde ise etnografik eserler sergilenmişti.

Davetlisi olduğum "I. Uluslararası

sı Resim Sempozyumu" 1-31 Mart 2010 tarihleri arasında bu müzenin etkinlikler bölümünde, on beşi yerli, on beşi farklı ülkelerden olmak üzere otuz sanatçının resim çalışmalarını gerçekleştirdi. Bu bölümde yıl boyunca resim, müzik dans folklor gibi halka açık kültürel etkinlikler yapılmıyordu. Dans kursuna Diyarbakır, Urfa gibi çevre il ve ilçelerden geliyordular.

Vali beyin talimatı ile resim öğretmenleri ve öğrencileri sempozyum süresince resim yapanları izlemek ve bilgilenecek amacıyla izinli sayılmışlar. Bizler de, sanatçılar olarak resim hazırlık öğrencilerine, her gün eğitsel katkılarda bulunduk ve okullarda söyleşiler gerçekleştirdik. Halkın

ilgisi gerçekten çok iyiydi. Urfa, Diyarbakır gibi civar illerden gelen öğrenci grupları, merak ettiklerini sorarak ilgilerini gösterdi. Bu etkinlikten haberdar olan Diyarbakır Belediye Başkanı, 13 Mart'ta yaptığımız Diyarbakır gezimizi üstlendiler. Bir mihmandarla birlikte tarihi yerleri, surları gezdikten sonra, aynı sempozyumun Diyarbakır'da da gerçekleştirilmesi arzularını dile getirdiler. Anadolu'nun bozulmamış insani yaklaşımı ve konukseverliği ile kaldığımız sürede yabancı sanatçılar ve bizler, son derece mutluyduk. İpek yolunun geçtiği, Mezopotamya'nın Kültür Başkenti Mardin tüm insanlığı bekliyor. Teşekkürler Mardin, teşekkürler Vali Bey ve teşekkürler küratör Şerif Kino ve ekibi...

# Yıldızı parlayan bir meslek: Görsel mağazacılık



Nihan KARABOL

Görsel düzen, perakendecilerin birçok markanın içinde kendi kimliğini oluşturmaya olanak tanıyan ve tüketiciye kendi tarz ve üslubuyla seslenen önemli bir unsur. Özellikle markaların kendi imajını yansıtmak için iyi bir görsel sunum yapmaları gerekiyor. Görsel mağazacılıkta vitrin çok önemli. Müşterilerin ilk olarak vitrini görmeleri bağlamında ilk izlenim çok önemli. Fakat bu alana sadece bir mağazanın vitrin düzeni olarak bakılmamalı. Görsel mağazacılık, bir şirketin satışını, karlılığını, reklamı ve başka birçok konuyu içinde barındırıyor ve departmanın, işlerini şirketin birçok departmanı ile işbirliği içinde yürütülmesi gerekiyor.

## Farklılaşmanın anahtarı

Küreselleşmeyle birlikte mağazaların birbirine benzemeye başladığı günümüzde, ürünlerini moda uyararak ta-



Fotoğraflar: Ali Şahin

Türkiye'de çok bilinmeyen ve yeni bir bölüm olan görsel mağazacılık alanının gün geçtikçe yıldızı parlamakta. Peki nedir bu görsel mağazacılık?

Arayan birçok firmanın aslında birbirlerine çok benzediklerini görüyoruz. Bu noktada firmaların fark yaratmaları önemli bir gereksinim haline geliyor. Bu fark ise görsellelikle sağlanıyor. Mağaza içerisindeki vitrin, soyunma odaları ve kabinlerde; hatta mağazanın genelinde farklı görsel düzenlemeler yapılmak zorunda. Çünkü görsel sunum perakende sektöründe farklılaşmanın anahtarı. Görsel sunumun iyi olması ise mağazanın, markanın, ürünlerin ve mağaza tasarımının birbirleriyle uyumlu olmasına bağlı.

## Hedef kitle çok önemli

Markalar mağazalarının dizaynını oluştururken hedef kitesini de dikkate almalı. İlk önce hedef kitle iyi analiz edilmeli. Daha sonra mağaza içerisinde

müşterilerin ilgisini çekecek bazı uygulamalar yapılmalı. Örneğin renk, içerik ve tasarım, müşteri portföyüne göre oluşturulmalı. Görsel mağazacılığa göre üründen çok ürünün nasıl sunulduğu önemli. Çünkü mağazanın görsel sunumu ve yerleşimi iyi değilse satışlar da düşer.

## Görsel sunumun iyi olması etkiliyor

Müşterilerin bir mağazanın vitrininde ilgisini çekecek bir şey olursa mağazaya giriyor ve bir şeyler alma içgüdüleri oluşuyor. Görsel düzenleme, mağaza içerisine giren müşterilerin satın almaya yönlendirilmesindeki en büyük etken. Görsel düzenlemede müşterilerin mağazaya içerisinden kendilerini iyi, mutlu ve keyifli hissettirecek atmosferi yaratmak

her türlü detay görsel sunum için çok önemli. Görsel sunumun iyi olması müşterinin o mağazaya tekrar gelme isteği duymasında etkili oluyor.

## Mağazanın girişi görsel düzenlemede önemli unsur

Mağazanın görsel düzenlemedeki en önemli ayrıntılardan biri mağazanın giriş düzenlemesi. Çünkü müşteri mağazaya girdiğinde ilk olarak sağ tarafa yöneliyor ve bu tarafa en önemli ürünler koyuluyor. Mağazanın dekorasyonundan ürünlerin rengine kadar görsel olan her unsur satış etkileyecek nitelikte. Bu yüzden mağazacılıkta son yıllarda koromoteraپی (renk bilimi) dikkate alınıyor. Renklerden yararlanarak mağazanın dekorasyonunun müşteriye olumlu yönde etkileyecek önemli fark-



lar yaratılabilir. Ayrıca mağaza içerisindeki görsel sunumların dengeli olması gerekir. Ürünlerin çok karışık olmaması ve belirli gruplara ayrılması da bir başka gereklilik. Çünkü böylelikle müşterinin gözü yorulmadan rahatlıkla alışveriş edilebilir.

## Görsel Mağazacılık Türkiye'de çok yeni

Görsel mağazacılık alanı Türkiye'de çok yeni. Dolayısıyla firmalar bu alanda çalışabilecek eleman bulmakta zorlanıyorlar. Bu departman için başvuran kişilerde aradıkları niteliklerin başında kişinin üniversite mezunu olması ve bu işe gönül verecek olması geliyor. İşletme, iletişim veya herhangi bir bölüm mezunu fark etmiyor. Görsel mağazacılıkla ilgilenenlerin mağazaların görsel düzenleme bölümünde çalışmaya başlayıp bu bölümde kendilerini geliştirmeleri mümkün. Bu alan çok yeni olduğu için çabuk yükselme şansına da sahiptir.

## "Gençler hiç düşünmeden bu işe girsinler"

Görsel mağazacılık alanında oldukça başarılı uluslararası bir marka olan Marks&Spencer'ın Görsel Düzenleme Grup Yöneticisi Müge Oyman'dan görsel mağazacılık alanında çalışmayı düşünenler için bazı ipuçları aldık

Nihan KARABOL

## Kendinizden ve mesleğinizden biraz bahseder misiniz?

Hollanda da doğup Amerika'da büyüdüm; İşletme ve Pazarlama okudum. 15 sene önce de evlenip Türkiye'ye geldim. Geldikten sonra hemen Marks & Spencer'da çalışmaya başladım. 1997 yılında firmada görsel düzenleme ile ilgili bir departman kuruldu. Bende o günden beri bu departmanın başındayım. Türkiye 'de merkez ofis ve mağaza olmak üzere iki bölümümüz var. Ekibim görsel düzenleme asistanları, uzmanlar ve koordinatörlerden oluşuyor. Bütün bunları önünde bulundurursak 29 kişilik bir görsel ekibimizin olduğunu söyleyebiliriz.

## Görsel mağazacılık Türkiye'de çok bilinmeyen bir konu. Bu durumun olumlu ve ya olumsuz yanları var mı?

Aslında görsel mağazacılık artık herkes tarafından biliniyor ancak Türkiye'de çok yeni olduğu için bu alanda tecrübeli eleman bulmak zor. Bu işin olumsuz tarafı. Olumlu tarafı ise yeniliklere çok açık ve gelişmeye çok müsait olması.

## Görsel mağazacılığa verdiğiniz önemle Marks&Spencer olarak diğer markalardan

## farklılaştığınızı düşünüyor musunuz? Sizin gibi görsel mağazacılığa önem veren Türkiye'de çok firma var mı? Varsa hangileri?

Her uluslararası firmada olduğu gibi M&S da standartlarından ve çizgisinden asla ödün vermez. Dünyanın neresinde olursanız olun girdiğiniz M&S mağazasında aynı görseller ve yerleşim standardı ile kendinizi alışık olduğunuz rahat alışveriş ortamında bulursunuz. Farklılığımız ise lokal uygulamalarımızdır. M&S diğer firmalardan farklı olarak lokal uygulamalara da yer verir. Türkiye'de görsel mağazacılığa önem veren markalar var; lokal markalardan biri Vakko'dur. Yurtdışındaki markaların önemli olanları ise Zara ve Mango'dur.

## Türkiye'de görsel mağazacılık üzerine kariyer yapmak isteyenler için bir eğitim yok. Bu alana ilgi gösteren gençler nasıl bir yol izlemeli?

Doğru, böyle bir eğitimi bende bilmiyorum. Ancak olması gerektiğinden de emin değilim, zira bu tür kariyerler belli bir eğitimin üzerine sahada kazanılacak tecrübelerin tümüdür. Görsel mağazacılıkta uzman uluslararası kurumlar, sıfırdan başlayıp en iyisi

olabileceğin okullardır aslında. Dört senelik bir üniversiteden mezun olduktan sonra mağazada çalışmaya başlamak ve ne istediğini bilmek yeterli olacaktır.

## Marks&Spencer olarak görsel mağazacılık alanında kendi eğitim programlarınız ve ya düzenlediğiniz seminerler var mı? Varsa kimler katılabilir?

Kendi bünyemizde sezonluk uygulamalar olur; en güzel örnek, 'model store' yani örnek mağaza seçip tüm sezonluk uygulamalarımızı o mağazada gerçekleştirmemizdir. Bu uygulamada; mağazanın metrekaresine göre birkaç gün mağaza uygulaması yapılıyor; sezona göre renk teması nedir, koleksiyon nasıl sergilenmeli, ne önde olmalı... Hepsini anlatıyoruz ve bu çalışmadan sonra ekibim bilgileri alıp kendi mağazalarına uyguluyor. Ayrıca, yeni mağaza açılışı olursa, tüm ekip geliyor ve mağazaya o sezona göre tüm detayları uyguluyor. Ama bunların hepsi kendi ekibimize özeldir ve dışardan katılımcı almıyoruz.

## Siz görsel mağazacılık bölümüne eleman alırken nelere dikkat ediyorsunuz? Hangi kriterlere bakıyorsunuz?

Tecrübeli eleman bulma konusundaki sıkıntımızı zaten daha



Fotoğraf: Berkay Oral

önce söyledim, dolayısı ile bizimle çalışacak adayları seçerken görsel mağazacılığa yatkınlığı olanlardan seçeriz. Bu özellikler yaratıcılık, açık fikirlilik, trendleri takip etmek ve moda ile ilgili olmaktır. Tabi bir de bununla ilgili küçük bir testimiz var.

## Türkiye'de görsel mağazacılık alanında eğitim verilmediği için üniversitelerimizin sizce hangi bölümleri bu alana daha yakındır?

Bizim için bölüm çok da önemli değil, aldığı eğitimi iyi kullanabilen her aday bizim için iyi bir potansiyeldir.

## Görsel mağazacılık alanında

## kariyer yapmış biri olarak sektöre yeni atılacak gençler için son olarak ne söylemek istersiniz?

Görsel düzenleme hala çok yeni bir alan. Benim yaptığım gibi hiç düşünmeden girsinler bu işe. Marks & Spencer'ı örnek veriyorum o kadar çabuk büyüyor ki (40 mağaza oldu) mutlaka kariyer şansınız olacaktır. Sadece burası da değil. Birçok yeni marka geliyor ülkemize, görsel mağazacılar bulmak hakikaten çok zor. Bu konuda kendilerini odaklayarak, modayı takip ederek, kendilerini sürekli yenilerlerse daha verimli çalışmalar yaparlar. Zor ama bir o kadar da geri dönüşü fazla bir meslektir görsel mağazacılık.



# İstanbul Film Festivali başlıyor!

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen, 29. Uluslararası İstanbul Film Festivali, bu yıl 3-18 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek

Ali Yiğit

1982 yılında "Sanatlar ve Sinema" temalı altı filmin gösterildiği ulusal bir "film haftası" olarak başlayan İstanbul Film Festivali, 1989'dan bu yana uluslararası bir festival olarak gerçekleşiyor. 2 Nisan Cuma akşamı Lütfü Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda yapılan açılış töreniyle başlayan festivalde, bu yıl sinemaseverleri yeni yapımların yanı sıra sinema klasikleri ve usta yönetmenlerin başyapıtlarından oluşan 22 bölüm ile 57 ülkeden 200'den fazla film bekliyor.

Festivalin merakla beklenen bölümlerinden "Ulusal Yarışma" da

11 film "Altın Lale" için yarışacak. Jüri başkanlığını Yeşim Ustaoglu'nun yapacağı yarışmada Semih Kaplanoğlu'nun Berlin Film Festivali'nde "Altın Ayı" ödülü kazandığı "Bal" filmi de bulunuyor. Bu yıldan itibaren festivalin "Uluslararası Yarışma" bölümündeki "Altın Lale Ödülleri" ise 1993'ten bu yana IKSVM Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı sürdürmüş olan ve Ocak ayında yaşamını yitiren Şakir Eczacıbaşı'nın adına verilecek.

Festivalin açılış filmi Fransa'da gişe rekorları kıran "Paris'te Son Konser". Filmin yönetmeni Radu Mihaileanu bu filmde kimlik meselesini sorgularken, mizah unsurlarını arttırarak filmi klasik müzikle harmanlıyor.

## Yeni bölümler dikkat çekiyor

Festivale bu yıl eklenen yeni bölümler dikkat çekici. İstanbul'ın 2010 Avrupa Kültür Başkenti olması dolayısıyla İstanbul'u konu edinen ve hem Türk hem de

yabancı filmlerden oluşan bir seçki olan "İstanbul: İçeriden ve Dışarıdan"; hayatın ciddiye alınmayacak kadar kısa olduğu teması üzerinde yoğunlaşan ve güldürü içerikli seçkin filmlerin



Festivalin açılış filmi Paris'te Son Konser

sunulacağı "Antidepresan"; Sinema Yazarları Derneği üyeleri tarafından 1980'den 2010'a kadar çekilen ilk filmleri

değerlendirmesiyle oluşan 5 filmlik "İyi Bir Başlangıç: 30 Yılın En İyi İlk Filmleri" ve "Büyüleyici İsyancılar: Ortadoğu ve Kuzey Afrika'dan Bağımsız Sinemacılar Seçkisi" bölümleri festivale eklenen yeni bölümler.

## Festival okullarda başladı

Geçtiğimiz yıl İstanbul Film Festivali kapsamında gösterilen "Güneşi Temizleme Şirketi", İstanbul'daki 15 üniversite ve 3 lisenin öğrencileriyle buluştu. 8 Mart-1 Nisan tarihleri arasında yapılan bu gösterimlerle festival okullarda başlamış oldu.

Bu yıl bilet fiyatları değişmedi; geçen yılki gibi tam 10 lira, öğrenci ve 65 yaş üstü 7 lira. Hafta içi gündüz gösterimleri ve Türk Sineması bölümündeki filmler 3,5 lira olacak. Uluslararası İstanbul Film Festivali kapsamında gösterimleri yapılacak filmler Beyoğlu Atlas, Yeni Rüya, Sinpop, Pera Müzesi, Kadıköy ve Nişantaşı CityLife sinemalarında izlenebilecek.

## Bir belgesel, bir gazeteci, çay ve simit

Levent Kültür Merkezi, 10 Şubat'ta başlayan 'Bir Belgesel, Bir Gazeteci, Çay ve Simit' etkinliğini sürdürüyor.

Merve ÖZKAN

2 Haziran'a kadar sürecek olan 'Bir Belgesel, Bir Gazeteci, Çay ve Simit' etkinliklerinde her Çarşamba saat 19.00'da birçok belgesel, yönetmenlerinin de katılımıyla izleyenlerin beğenisine sunuluyor. İzlenen belgesellerin ardından birçok gazeteciyle belgeselin yönetmeni işlenen konuları izleyenlerle tartışıyor. Bugüne kadar, aralarında Nazım Hikmet Şarkıları, Adakale Sözleşim Çoğtur, Asya Minör Yeniden, Yarına Bir Harf, Türk Gibi Başla Alman Gibi Bitir, Savaşın Barışa Yeşil Gelibolu, Katip Çelebi, Akıntıya Karşı Aziz Nesin, Toroslar'da Bir Efsane,

Bizim Köy, Son Kumsal, Sokağın Sesi, Gidenler Gelenler Kalanlar, Beşiktaş'ta Bir Tayyare Fabrikası, Dolmabahçe ve Atatürk, Devrimci Gençlik Köprüsü ve Rüzgarlı Sokak gibi belgeseller bu etkinlik kapsamında izleyiciyle buluşan yapımlar arasında yer aldı. Bu belgesellerden biri olan ve İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Hakan Aytekin'in yönetmenliğini yaptığı Yarına Bir Harf belgeseli de bir kez daha izleyicilerle buluşan yapımlar arasındaydı. Gösterimin gazeteci konuğu ise yine CNN Türk Haber Müdürü gazeteci Rıdvan Akar'dı. Belgesel izleyenlerle buluşmadan önce etkinliğin adını temsil eden çay ve simit konuklara ikram



Fotoğraf: Merve Özkan

edildi. İzleyenler belgesel sonunda Hakan Aytekin ve Rıdvan Akar'a yönelttikleri sorularla "Yarına Bir Harf daha bırakılabilir mi" sorusuna cevap aradılar.

Yarına Bir Harf, Süryanice çekilen ilk belgesel olma özelliğiyle büyük önem taşıyor. Süryanicenin ta-

rihsel geçmişinin, el yazmacılığı geleceğinin bölgedeki son temsilcisi Papaz Gabriel Aktaş'ın dünyası üzerinden ele alındığı belgeselde doğum ile ölüm arasında, yaşamın ve kültürün temel dinamikleriyle Süryanice'nin tarihsel gelişimi arasında paralellik kuruluyor.



Fotoğraf: Semihcan Kakirman

Dicle PEKTAŞ

Bu yıl 49. kez kutlanan Dünya Tiyatrolar Günü, Marmara Eğitim Köyü'nde renkli görüntülere sahne oldu. Tiyatro Kulübü ve Oyunculuk Bölümü öğrenci-

lerinden oluşan bir grubun yürüyüşüyle başlayan kutlamada, yol alındıkça kutlama ekibi de kalabalıklaştı. Yerleşkede bulunan tüm bölümlerin kantinlerini dolaşan kutlama ekibi, yemekhaneye uğramayı da ihmal etmedi. Yemekhanede bulu-

## Tiyatrolar Günü coşkusu

Dünya Tiyatrolar Günü, Tiyatro Kulübü ve Oyunculuk Bölümü öğrencilerinin başlattığı coşkulu bir yürüyüşle kutlandı

nan üniversite personeliyle gerçekleştirilen etkileşimli kutlama görüntüleri, yürüyüşün en dikkat çekici anlarını oluşturdu.

Öğlen saatlerinde yapılan yürüyüşte, 26 Mart'ta Oyunculuk Bölümü 4. sınıf öğrencileri tarafından sahnelenen 'Bildirim' adlı oyun da tanıtıldı.

## Dünya Tiyatrolar Günü

Dünya Tiyatrolar Günü, 1961'de Uluslararası Tiyatrolar Birliği (International Theatre Institute) tarafın-

dan yaratıldı. Her yıl 27 Mart günü ITI merkezleri ve dünya çapında tiyatrosu grupları tarafından kutlanan bu anlamlı gün, ulusal ve uluslararası pek çok etkinlik kutlamalarda yer alıyor.

Dünya çapında başarı kazanmış bir tiyatro oyuncusu, yönetmeni veya yazarın yazacağı evrensel bildirge, bu etkinliklerin en önemlilerinden biri olarak görülüyor. İlk bildirgenin ise 1962 yılında Jean Cocteau (Fransa) tarafından yazıldığı belirtiliyor.

## Film

### 'Altın Ayı' 'Bal'la buluştu

Damla AKAR

Berlin Film Festivali'nde 'Altın Ayı' ödülünü, 1964 yılında, Susuz Yaz filmiyle Metin Erksan kazanmış, bu ödülle Türk Sineması uluslararası ilk en büyük ödülüne kavuşmuştu. 'En iyi film'e verilen Altın Ayı ödülü, 46 yıl sonra, bu kez Semih Kaplanoğlu'nun Bal filmiyle ülkemize geldi. Çamlıhemşin'de çekilen Bal, bir baba ve oğlun doğayla ilişkisini yansıtıyor.

Kaplanoğlu bir çocuğun hayatını anlatan bu filmle seyirciyi etkilemeyi başarıyor. Hepimiz çocukluk anılarımızı kurcaladığımızda anne ve babamızdan bir parça buluruz. Çünkü çocukluk dediğimiz şey, en çok da anne-babaya olan bağlılıktır. Anneye duyulan sevgi, babaya duyulan hayranlık... Onların her yaptığı doğru kabul edilir, o dönemde. Bütün anılar, hayaller, beklentiler onlar üzerine kuruludur. Ve onlar aniden hayatımızdan çıktıklarında duyulan boşluk belki de hiçbir zaman doldurulamayacaktır. Duyulan özlem, geri gelmesine dair inanç ve gündün güne azalan umut...

Semih Kaplanoğlu'nun yarattığı Yusuf karakterinin hayatı tam da bu duygularla sürüyor. Yumurta'da olgunluğunu, Süt'de gençliğini gördüğümüz Yusuf'un hikâyesi, çocukluğunu anlatan üçlemenin son filmi Bal'la tamamlanıyor. Bal, anneannesinin anlattığı hikâyelerdeki peygambere benzettiği babasının ortadan kaybolmasıyla sessizliğe gömülen Yusuf'un, çocukluk düşlerini, umutlarını anlatıyor. Süt ve Yumurta'da olduğu gibi Bal'da da çok yalın, doğal bir anlatım var. Ayrıntılara gizlenmiş gündelik hayat, karakterler ve özellikle kullanılan sesler, filmi izlerken gerçeklik duygusunu artırıyor. Hikâyenin içimize oturması, karakterin hissettiği duyguların yaşamamızı sağlaması da buna dayanıyor.

Yusuf'un üçlemesinde sık sık 'rüya' kavramına değinen Kaplanoğlu sinemanın rüyayla çok yakından ilgisi olduğunu savunuyor. Hayatta karşılaştığımız her olayda rüyaların büyük bir etkisinin olduğuna inanan, filmlerinde "bizim düşüncelerimizin dışında da bir boyut olabileceğine, kozmik bir boyut olabileceğine dair bir hissi her an verebilmek" amacıyla yola çıktığını söyleyen Kaplanoğlu'nun tüm filmlerinde bu açıkça görülüyor. Az replikle çok şey anlatan filmlerinde hikâyelerin ucunu açık bırakarak seyirciyi düşünme payı bırakıyor.

Umarız ki, 46 yıl aradan sonra kazanılan bu büyük ödül sinemamıza umut ve güç katar; önümüzdeki yıllarda da sinemacılarımız yeni başarılarla imza atar.

## Kitap

### Etnik çatışmaların gölgesinde

Filiz GÜLLER

Jeopolitik ve jeostratejik açılardan dünyanın son derece önemli bir noktasında yer alan Kafkasya, günümüzde uluslararası toplumun gözü önünde olan son derece önemli bir geçiş noktası.

Bu alandaki en önemli çalışmalardan biri ise; Dr. Ufuk Tavkul'un Kafkasya'daki etnik ve siyasi problemlerin gerisinde yatan sosyolojik gerçeklere ışık tutmayı amaçlayan 'Etnik Çatışmaların Gölgesinde Kafkasya' başlıklı kitabı. Türkiye için Kafkasya'nın vazgeçilmez konumda olduğunu vurgulayan ve ülkemizin Kafkasya konusunda doğru bilgilendirilmesini hedefleyen çalışma, bölge dinamikleri konusunda bir referans kitabı olma niteliği taşıyor.

## SİNEMA

- Bal (Türkiye)
- Son İstasyon (Türkiye)
- Beş Şehir (Türkiye)
- Agora (İspanya-Malta)
- Green Zone (ABD)

## TIYATRO

- KASSAS  
02.04.2010  
Garajistanbul
- Şölen  
16.04.2010  
Caddebostan Kültür Merkezi
- Kaygan Zemin  
27.04.2010 Akatlar Kültür Merkezi

## KONSER

- Nazan Öncel  
03.04.2010  
İş Sanat Kültür Merkezi
- Moskova Çaykovski Senfoni Orkestrası  
16.04.2010  
CRR Konser Salonu
- Baba Zula  
22.04.2010 Babylon

## ETKİNLİK

- La Boheme Operası  
06.04.2010-08.04.2010  
Kadıköy Süreyya Operası
- David Lynch'in Fotoğraf ve Gravürleri  
09.04.2010-29.05.2010 Artane
- Paul Taylor Dance Company  
16.04.2010  
İş Sanat Kültür Merkezi

# İlk Tıp Bayramı 1919'da işgal altında kutlandı



'Tıbhane-i Amire ve Cerrahane-i Amire' adlı tıp okulunun açılış tarihi olan 14 Mart 1827, ülkemizde modern tıp eğitiminin başlangıcı olarak kabul ediliyor ve her yıl 'Tıp Bayramı' olarak kutlanıyor

İnt.Dr. Tezcan ERŞAN,  
İnt.Dr. Nurcan ERŞAN

Tıp Bayramı, ilk kez, 1. Dünya savaşı sonunda, İstanbul'un işgal edildiği günlerde, yabancı işgal kuvvetlerine karşı tıp öğrencilerinin bir tepkisi olarak 1919 yılında kutlandı. Günümüze kadar gelen bu 14 Mart kutlamaları, artık içinde bulunduğu haftayı da kapsayacak şekilde, "Sağlık Haftası" olarak kutlanıyor.

## Tıp: Mitolojik bir öykü

Tıbbın ilk insanla birlikte başladığı söylenir de, genelde kabul görmüş olan ilk tıp büyüğü Aesculapius'dur. Kendisinden ilk kez İlyada'da Homeros bahsetmiştir: "Çağır Asklepios oğlunu, kusursuz hekimi" demektir. Önce Zeus'un gazabıyla yıldırım çarpmasıyla öldürülen Asklepios daha sonra yine Zeus tarafından tıp tanrısı olarak ilan edilir. Tıp amblemlerinde yer eden, temeli doğu kültürüne dayanan ve tarihi M.Ö. 3000'lere uzanan yılan figürü de, Asklepios ve onun asası ile bütünleşmiştir. Hatta Asklepios sözcüğünün Grekçe "Askalabos" sözcüğünden geldiği söylenir ki bu da yılan anlamına gelir. Ve Asklepios'un şifa veren gücünü yılanın aldığı, halkın da adaklarını Asklepios'a değil de bu yılanın sunduğu söylenir. Öyle ya da böyle, yılanlı asası ile Asklepios, tıp tarihinin önemli dönemlerinden birini tutan bir sembol olarak yerini almıştır.

Mitolojiden öte, yaşadığı kesin olarak bilinen ve hizmetleri sonucu tıbbın babası olarak kabul gören ise Hippocrates olmuştur. M.Ö. 460-450 yılları arasında Kos adasında doğan ve babası da doktor olan Hipokrat'ın tıba katkılarını ve getirdiği felsefe dünya tıp çevrelerinde hâlâ kabul görür ve bu sebeple birçok ülkede hekimler mezun olurken "Hipokrat Andı" adı altında meslek yemini ederler.

## İlk tıp okulu

Bizde tıp bayramının ne zaman kutlanacağı, ya da hangi tarihle ilişkilendirilmesi gerektiği sorusu ancak yakın tarihimizde cevap bulabildi. Sultan II. Mahmut'un yenilikçi hareketleri sonucu, hekimbaşı Mustafa Behçet Efendi'nin de katkılarıyla batılı anlamda ilk tıp mektebi olan, Tıphane-i Amire ve Cerrahane-i Amire 14 Mart 1827 Çarşamba günü Şehzadebaşı'ndaki Tulumbacıbaşı Konağı'nda kuruldu. Bu şekilde, tıp tarihimizde 14 Mart yerini aldı. Aynı bina içinde Tıphane ve Cerrahane eğitimlerini ayrı yapıyordu. Tıp eğitimi o yıllar batıda olduğu gibi dört yıldır, son sınıfta hocalar tarafından usta ve yetenekli olanlar tesbit edilerek sinava alınır ve başarılı olanlar askeri hastanelere veya ordunun tabur alaylarına muavin tabip unvanı ile tayin edilirdi.



Fotoğraf: Alper Akgün

Orada bir hekimin gözetiminde birkaç sene çalışıp deneyim kazandıktan sonra da serbest hekim oluyorlardı.

Tıphane-i Amire 1827'den 1836'ya kadar Şehzadebaşı'ndaki Tulumbacıbaşı Konağında gündüz eğitimi yapıyordu. 1836 yılında Sarayburnu'ndaki Askeri Kışla'ya (Otlukçu Kışla'sı'na) taşındı.

Aynı binada eğitim gören Cerrahane de burada tıp eğitimi ile birleşip, eğitim yatılı hale getirildi. Bu binanın yetersiz hale gelmesi ile Galatasaray'daki Endere'nin açılması ile Galatasaray'daki Endere'nin açılması ile Galatasaray'a taşındı. Bu okula Mekteb-i Tibbiye-i Adliye-i Şahane adı verildi.

## İlk kutlama 1919'da

İlk tıp bayramı 14 Mart 1919'da, işgal altındaki İstanbul'da, tıp öğrencileri tarafından kutlandı. Bu kutlamaya Dr.Fevzi Paşa, Dr.Besim Ömer Paşa, Dr.Akil Muhtar (Özden) gibi dönemin ünlü hocaları da katıldı.

1933'de "Mekteb-i Tibbiye-i Adliye-i Şahane" İstanbul Üniversitesi'ne dâhil oldu. Peşinden de 1945'te Ankara Tıp Fakültesi, 1954'te Ege Tıp Fakültesi kuruldu. Derken bugünlere gelindi...

## 14 Mart Tıp Bayramı kutlu olsun!

Her türlü övgüyü hak eden bir anlayışla, yüksek sorumluluk bilinci ve özveriyle ülkemizin dört bir yanında görevlerini sürdüren, cana can katan doktorlarımız, ülkemizdeki sağlık hizmetlerinin kalkınmış devletler seviyesine ulaşabilmesi adına, tüm bilgi ve becerileriyle, üstün bir emek sarf ediyorlar.

Toplumumuzda hekimlik mesleği, gerek uzun öğrenim sürecinde ve gerekse, uygulanması sürecinde, en zor fakat en onurlu ve saygın bir meslek dalı olarak kabul edilmektedir.

Sağlıklı toplum bilime yolunda ve vatandaşlarımızın sağlık hizmetlerinden tam manasıyla yararlanabilmeleri adına var gücünüyle çalışan, doktorlarımız başta olmak üzere, tüm sağlık çalışanlarının 14 Mart Tıp Bayramı kutlu olsun...

## Tıp Bayramı, Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde görkemli bir törenle kutlandı

Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Eğitim ve Araştırma Hastaneleri çalışanları ve öğrencileri 14 Mart Tıp Bayramı'nda doyasıya eğlendi

İnt.Dr. Tezcan ERŞAN,  
İnt.Dr. Nurcan ERŞAN

Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Eğitim ve Araştırma Hastaneleri çalışanları ve Tıp Fakültesi öğrencilerinin katıldığı 14 Mart Tıp Bayramı renkli görüntülere sahne oldu. Marmara Eğitim Köyü Marmara Kongre Merkezi resepsiyon salonunda gerçekleşen eğlenceye konuklar eşleriyle birlikte katıldı.

Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet

Çolak yaptığı konuşmada, "Bugün geldiğimiz noktada belli bir ülke standardının üzerine çıkmış olmaktan ve bunu Tıp Bayramı gibi bir günde sizinle paylaşıyor olmaktan dolayı büyük mutluluk duymaktayım. 12. yılımızda iki ayrı hastanede, 300 yatak, 600'ün üzerinde polikliniğe sahip bir fakülte haline geldik. Tıp fakültesi oluşumunu, 1997'de okula giren bir öğrencinin profesörlüğe eriştiği gün tamamlanmış olacaktır. Fakültemiz sadece teorik değil, pratik anlamda da hizmet

vermektedir" dedi.

Gecede Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Eğitim ve Araştırma Hastaneleri'nde 10. yıllarını dolduran anestezi doktoru Yrd. Doç. Dr. Selçuk Şimşek ve Uzm. Dr. Recai Sırakaya, Biyokimya Anabilim Dalı Öğr. Gör. Yrd. Doç. Dr. Nesrin Özcanlı'ya plaket takdim edildi. Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Eğitim ve Araştırma Hastaneleri başhekimisi Prof. Dr. Yaşar Tülbek'e ise başhekimlik süresini tamamladığından dolayı başarı plaketini verildi.

# Maltepe Üniversitesi'nin gururlu günü



İnt.Dr. Şimal ÇELİK

Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencileri 5-7 Mart 2010'da Erzurum-Paladöken'de Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen 'Trans-

plantasyon Tıp Öğrenci Kongresi'ne katıldılar. Türkiye'nin dört bir yandan birçok üniversitenin tıp fakültesi öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen organizasyonda birçok değerli tıp doktoru sunumlar yaparak organ bağışının önemini vurguladılar. Üniversitemiz Tıp Fakültesi öğrencileri Tezcan Erşan, Nurcan Erşan ve Şimal Çelik "PFAPA sendromlu olguda tonsillektominin tedavi etkinliği" konulu poster sunumlarıyla birinci oldular. Başarılarını ortaya koyan

öğrencilerimiz, katıldıkları bu kongrenin aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesi olduğuna dikkat çektiler. Kongrenin bir amacı da aslında organ nakli için bekleyen birçok hasta olduğunu vurgulayarak toplumdaki farkındalık yaratmaktı ve Atatürk Üniversitesi bunu başardı. Birçok üniversitenin arasından sıyrılıp yaptıkları başarılı çalışmalarla bir kez daha üniversitemize başarıyla dönen öğrencilerimiz bunun hakkı gururunu yaşadıklarını ifade ede-

rek eklediler: "Bizler üniversitemizi en iyi şekilde temsil etmek adına elimizden geleni yaptık. Kulak Burun Boğaz Ana Bilim Dalında değerli hocalarımız Öncel Koca, Zerrin Boyacı ve Öner Çelik bize güvenlerini ortaya koyarak bizden desteklerini esirgemediler ve aynı zamanda Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanımız Ahmet Çolak'ın desteğini almış olmak da bizler için önemliydi. Başarıya attığımız her imzada, üniversitemizin ve değerli hocalarımızın emeği büyük".

## Gözünüze gözünüz gibi bakın

Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Ana Bilim Dalı, vücudumuzun en önemli organlarından olan gözlerimizin önemini kavratmak ve göz sağlığını korumak için hizmet veriyor

İnt.Dr. Tezcan ERŞAN  
İnt.Dr. Nurcan ERŞAN

Maltepe Üniversitesi Göz Hastalıkları ve Sağlığı Anabilim Dalı, göz sağlığını konusunda bir bilinçlendirme ve tarama çalışması yürüterek, ilköğretim okullarında, muayene ve öğrencileri

bilinçlendirme hizmeti veriyor. Böylece hekimler, yürüterek bugüne kadar hayatında hiç göz muayenesi olmamış hastalara ulaşmanın mutluluğunu yaşıyorlar. Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi işbirliğiyle yürütülen göz taramalarında, öğrencilerin okul başarılarını da derinden etkileyen göz rahatsızlıkları

tespit edilmesi ve erken teşhisle erken tedavi olanağı sağlanması hedefleniyor. İlkokul çağlarında görülen göz problemleri arasında hipermetropi, miyopi, göz alerjisi, mevsimsel hastalıklar ve en önemlisi ambliyopi dediğimiz göz tembelliği yer alıyor. Örneğin, "ambliyopi" (göz tembelliği) çocukluk çağında uygun şekilde tedavi edilmediği takdirde, görme bozukluğu kalıcı olabiliyor. Bu nedenle, çocuklara 7 yaşına kadar göz muayenesi yaptırılması büyük önem taşıyor. Dahası, görme problemi olan ilköğretim çağındaki öğrenciler, sıkıntılarını aktaramadıklarından, öğretmenler ve aileler tarafından öğ-

renme güçlüğü şüphesi ön plana çıkıyor. Sorun ve çözüm basit iken, karmaşık bir hal alıyor. İşte bu sebeple, yapılan göz taramaları büyük önem arz ediyor. Muayene olan ve herhangi bir göz kusuru tespit edilen kişinin değerlendirilmesi de, yine Maltepe Üniversitesi Hastanesi'nde ücretsiz olarak yapılır. Böylece, erken yaşta tespit edilen göz kusurları kalıcı olmadan gerekli önlem alınmış oluyor. Maltepe Üniversitesi, sosyal sorumluluk olarak değerlendirdiği bu çalışmada aldığı olumlu tepkilerin örnek teşkil edeceği umuyor.

Çünkü sağlık ihmale gelmez... Gözünüze gözünüz gibi bakın...

## Kan bağıışı

### MÜHAM

Bodrum Marmara Koleji, Kızılay Derneği'nin Türkiye genelinde uygulanan "Birbirimize İhtiyacımız Var" kampanyasına destek verdi. Bağış kampanyasına, kolej idarecilerinin, çalışanlarının yanı sıra velilerin yoğun ilgisi dikkat çekti. Katılan herkese teşekkür eden İlköğretim Okulu Müdürü Ebru Ergüney, gerçekleştirilen kampanyanın, hem birçok hayatın kurtarılması hem de öğrencilere bir insanlık görevi olarak kan bağıışı konusunda öğrencilere örnek alınması açısından çok önemli olduğunu belirtti.

## LÖSEV'e destek

### MÜHAM

LÖSEV ve Milli Eğitim Bakanlığının, gençlerin lösemi konusunda bilinçlendirilmesi amacıyla ortaklaşa düzenledikleri kampanya kapsamında, Bodrum Marmara Koleji'nde bir sunum gerçekleştirildi. Projede görev alan öğretmen ve öğrencilerin, LÖSEV'in amacı, çalışma alanları ve hizmetleri konusunda hazırladıkları sunumun yanı sıra, 6. sınıf öğrencilerinin lösemi hastalığı hakkında gerçekleştirdikleri sokak röportajları da, izleyicilerin konu hakkındaki farkındalığını arttırdı.

## "Kazanan her zaman kumarhanedir"



M. Furkan İLİKKAN  
Süleyman ÖZTEKİN

"Var mısın İddaa'ya?" sloganı ile 2003 - 2004 senesinde girdi hayatımıza. Aslında hiçbirimiz bahse yabancı değildik. Senelerce çevremizdeki insanların bir atın annesini, babasını takip etmesine şahit olduk. Televizyon haberlerinde horoz ve köpek dövüşleri üzerinden para kazanan insanlar olduğunu gördük. Misafir olarak gittiğimiz evde; "Kocum söyle bakalım K.D.Ç. Karabük-Soma Linyit maçı 1 olur mu?" tarzında sorulara maruz kaldık. 1-0-2 şeklinde çocuk aklımız ile bilmediğimiz takımların maç sonuçlarını cevapladık. Evet bildiniz. Süper Toto'yu bu. Fakat bu çok farklıydı. Maç skorlarına, gol sayılarına, ilk yarı, maç sonuçlarına çeşitli kombinasyonlar ile bahis yapılabiliyordu. Bu oyunun adı 'İddaa' idi. En zengininden, en fakirine; özellikle erkeklerin oyunu haline gelmişti birden.

Bu oyunun iki kaybedeni olarak bildiklerimizi bir kenara bi-

Sizler için İddaa'nın bilinmeyen yönlerini araştırdık. İddaa'ya bir de işletmecisi tarafından baktık. İddaa oynarken neye dikkat etmemiz gerektiğini öğrenerek günümüzü kârlı bitirdik

raktık. Oyunun öteki tarafının, oyunun oynanmasına aracı olan tarafın görüşlerini dinlemeye karar verdik. Kendimize adres olarak Erenköy'ü seçtik. Çok sık gitmemiz nedeniyle işletmecisi Veysel Biliz arkadaşımız olmuştu. Yanına gittiğimizde bizi her zamanki gibi çok sıcak karşıladı. Hemen sorulara geçmek istediğimizi belirttik. Olumlu yanıt alınca hızlı bir şekilde sorularımızı sormaya başladık.

**Hep merak konusudur; İddaa bayilerinin oynanan kuponlardan kazancı nedir?**

Biz bayileri İddaa'nın araçları olarak görür. Araçlar komisyon olarak ticari hayatlarını devam ettirirler. Bizde komisyon olarak ayakta kalıyoruz. Formülü şu şekilde oynanan kupon bedelinin %7'i, kazanılan ikramiye bedelinin %3'ü sistem tarafından hesabımıza düzenli zamanlarda yatırılıyor.

**İddaa'nın Süper Toto ve 6'lı Ganyan oyunlarının önüne geçtiğini düşünüyor musunuz?**

Kesinlikle düşünüyorum. As-

lında bu kaniya varmak hiç zor değil. Türkiye'nin yüksek tirajlı gazeteleri cuma günleri 32 sayfa İddaa eki veriyorlar. Türk halkı İddaa oynamayı seviyor.

**Müşterilerinizin tamamı erkek mi? Kadın müşterileriniz de var mı?**

Tamamına yakını erkek müşterisi. Düzenli şekilde oynayan kadın müşterilerim de var.

**Bayan oyuncuların baylardan farkı nedir?**

Daha garanti, daha sağlam oynuyorlar. Mucizenin peşinden gitmiyorlar. Bu sebepten olsa gerek, bayan müşterilerimin oynadığı kuponlar genelde kazanıyor.

**Her işin kendine göre zorlukları vardır. Sizin işinizin en zor yanı nedir?**

Çok soru sorulmasından bunalmış durumdayım. Başka da zor bir yanı yok diye düşünüyorum

**Sizi en çok rahatsız eden soru nedir?**

Veysel bugün banko maç var mı, Veysel şu maç ne olur gibi sorulardan bunalmış durumdayım. Ben işletmeciyim falci değilim. Bütün maçları biliyor olsam burada ne işim var. Dünyanın bilmem hangi koyunda güneşe karşı uzanıyor olurum.

**Dört senedir bu iş ile uğraşıyorsunuz. Bugüne kadar şahit olduğunuz en ilginç olay nedir?**

Türkiye'de liglerin son haftasıydı. Sürekli benden oynayan bir müşterim var. "Çocuklar dört maçım var, çok sağlam, evinizi satın oynayın" dedi. Futbol camiasında tanıdıkları varmış. Maçları kontrol ettik çok sürprizdi. Maçlar oynandı ve abinin dediği bütün maçlar geldi.

**Bu olay Türkiye'de şike var ile aynı anlama geliyor. Türkiye liglerinde şike var mı yani?**

Anlattığım olayda tesadüf söz konusu olabilir. Ama Türkiye liglerinde çeşitli olaylar döndüğü zaman zaman söylenir. Şahsi görüşüm 2. ve 3. liglerde anlamlandıramadığım olaylar oluyor. Özellikle komşu illerin, aynı illerin, aynı ilçe takımlarının maçlarını bilmek çok kolay oluyor. Bunun bir tesadüf olduğunu düşünmüyorum.

**Seni daha fazla oyalamak istemiyoruz. Son sorumuz. İddaa'yı tanımla dersek ne dersin?**

İddaa tutkudur. İnsanların içindeki kazanma tutkusunu sömürden bir oyundur. Kumarda bir ilke vardır. Kazanan her zaman kumarhanedir!

## Ellere emanet

M. Furkan İLİKKAN

Türkiye Milli Futbol Takımı'nda Fatih Terim'in ayrılmasıyla boşalan hocalık görevine Guus Hiddink getirildi. Guus Hiddink transferi soru işaretlerini de beraberinde getirdi. Milli takımın başına Türk olmayan bir hoca getirilmesi milli duygularımızın ne kadar sahiplenileceği konusunda tartışmalar yarattı.

Peki gerçekten tartışılmalı mı? Tartışılması gereken bir değil birkaç konu olduğunu düşünüyorum. Türk olmayan bir hoca bizim milli duygularımızı taşıyıp taşıyamayacağı konusunda ben de kararsızım. Fakat olaya profesyonellik penceresinden bakarsak daha farklı değerlendirebiliriz. Taşır taşıyamaz savları bir yana dursun, biz 'neden ülkemizin futbol takımının başına geçebilecek bir Türk antrenör bulamıyoruz' sorusu üzerine düşünelim. Yetenek madeni ülkemizde yeteri kadar futbolcu yetiştiremediğimiz gibi, teknik direktör de yetiştiremiyoruz herhalde. Her alanda olduğu gibi spor alanında da bir batılılaşma çabası içindeyiz. Gören de biz beceremiyoruz da bizden iyilerini getiriyoruz sanacak. Kesinlikle hayır. Bumumuzun ucundaki cevheri görmezden gelerek, sadece spekülasyonlara yol açmamak adına dünyanın paralarını ödeyerek yabancı transferler

yapıyoruz. Oysa biz dünyanın en hızlı düşünebilen, işini severek ve en sağlıklı şekilde yapabilen, hatta yediği ekmeğin arası dönerin son lokmasıyla ayrılanın son yudumunu denk getirebilen; yani eşi benzeri olmayan bir milletiz. Hal böyle iken nedir bu yabancı sevdası anlayamıyorum. Güvensizlik almış başını gidiyor. Kendi insanımıza güvenmiyoruz ve gidip milyon eurolar vererek bizden olmayan birini, bizi dünya arenasında temsil edecek olan ülke futbol takımımızın başına geçiriyoruz. Yılmaz Vural, Ersun Yanal, Ziya Doğan, Ertuğrul Sağlam, Mehmet Özdelek gibi genç, yetenekli ve aynı kanı taşıdığımız önemli hocalarımızı değil Hiddink'i tercih ettik. Hiddink'in kariyeri tartışılmayacak kadar başarılı ancak ne olursa olsun insan milli bir konu olduğunda yeteri kadar objektif bakamayabiliyor.

Kararlar verildi ve anlaşmalar sağlandı. Artık bize düşen Milli Takımımızı desteklemeye devam etmek gibi görevimiz. Guus Hiddink'e de başarılar dilemek durumundayız. Tabi bu da ülkemiz için. Kim bilir belki ilerleyen yıllarda demokrasi bir ivme kazanır ve ülkenin tamamını ilgilendiren konularda halkın referandumuna başvurulur. Guus Hiddink transferi referandumuna sunulsa sonuç ne olurdu diye düşünüyorum ve sonuçtan emin olamamak beni üzüyor.

## Üniversitemiz grup birincisi

Maltepe Üniversitesi Futbol takımı, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu müsabakalarında oynadığı maçlar sonucunda grup birincisi oldu

MÜHAM

Maltepe Üniversitesi Futbol takımı Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu müsabakalarında oynadığı maçlar sonucunda grup birincisi oldu.



Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu 2. ligindeki maçlarına hızlı başlayan Maltepe Üniversitesi futbol takımı,

mücadele ettiği B grubunda Beykoz Lojistik Yüksekokulu'nu 2-1 yenerek B grubu birincisi olma hakkını kazandı.

Oynanan Maçlar ve Sonuçları			Maltepe Üniversitesi	4-1	Yıldız Teknik Üni.
Maltepe Üniversitesi	2-1	Beykoz Lojistik Y.O	Maltepe Üniversitesi	2-1	Ticaret Üniversitesi
Maltepe Üniversitesi	2-1	Boğaziçi Üniversitesi	Maltepe Üniversitesi	1-2	Koç Üniversitesi

## Yüzme takımımız gururlandırdı

Yüzme alanında dereceye giren sporcularımız Marmara Eğitim Kurumlarını gururlandırdı

MÜHAM

10-11 Mart tarihlerinde İstanbul Enka Spor Kulübü havuzunda



gerçekleştirilen yarışlarda; Bartu Büyükkeskin, Anılcan Oktay, Deniz Kaya, Doğukan Dikmen ve Zeai Kaan Ünal'ın bulunduğu Marmara Eğitim Kurumları erkek yüzme takımı İstanbul şampiyonu; Sena Yağmur Aslan, Dian Nur Karakuş, Derin Köseoğlu, Ekin Dörtkol ve Şayen Özcan'dan oluşan bayan takımı ise İstanbul üçüncüsü oldu. İstanbul şampiyonu olan bayan ve erkek takımları, 8-10 Nisan tarihleri arasında Marmaris'te



yapılacak olan M.E.B. Küçükler Türkiye Şampiyonasına katılmaya hak kazandı. Ayrıca, Bartu Büyükkeskin 50 metre kurbağalama ve serbest bayrak takımımız ise 400 metre MEB Küçükler rekorlarının yeni sahipleri olarak Marmara Eğitim Kurumları'nı gururlandırdılar.



Ofis için işlevsel seçenekler

www.mobartofis.com

mobart



T.C. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

NİSAN 2010 / Sayı: 63

Genç İZ Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

İmtiyaz Sahibi: Hüseyin Şimşek

Yayın Danışmanı: Peyami Çelikcan Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü: Aslı Güngör Kirçel Yayın Koordinatörleri: Burcu Yılmaz, A. Nil Kireççi, Özer Anar  
 Editörler: Hakan Aytekin, Selva Eröz, Özge Uğurlu, Elif Sungur, Mustafa Kara, Zeynep Altan, Gülçin Çakıcı, Seda Erel, Deniz Güven, Ezgi Eytipoğlu, Tezcan Erşan, Furkan İlikan, Miray Aksulu  
 Görsel Yönetmenler: Osman Urper, Kenan Direk Görsel Grup: Yunus Ay, Berkay Oral, Semihcan Kalkrman, Bedrihan Göktaş, Fatih Ağca, Kartal Arkan, Arman Bediyyan, Ali Şahin Reklam Grubu: Özge Uğurlu, Ezgi Eytipoğlu, Deniz Güven  
 MÜHAM (Maltepe Üniversitesi Haber Merkezi): Cansu Susam, Cansu Albayrak, Serkan Armutlu, Dicle Pektaş, Merve Özkan, Ünal Öz, Süleyman Özetkin, Cimen Haliloğlu, Figen Derişoğlu, Hatice Kurt, Yalçın Özdemir, Mustafa Köroğlu, Nihan Karabol, Alp Babacan, Şenay Kocakaya, Dilber Çolak, Abdülhamit Hocaoğlu, Caner Can, Yasemin Yöney, Ümit Aggöl, Hakan Ovacıklı, Afife Yıldız, Merve Çakar, Özüm Çarman, Damia Akar, Ali Yiğit, Nagehan Kazancı, Alper Akgün.  
 MÜHAM İletişim: Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Marmara Eğitim Köyü 34857 Maltepe / İSTANBUL - www.maltepe.edu.tr - gencim@maltepe.edu.tr - 0216 626 10 50

Grafik Tasarım: ATT Basım Yayın Limited - Murat İlhan

Matbaa: Ofis Yayın Matbaa Kalıtı San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. Güven Sanayi Sitesi B Blok No: 386-387 Topkapı / İSTANBUL, Tel: 0 212 576 47 15

## Türkiye'nin ilk arkeolojik parkı: Satyros Manastırı

Uzun yıllar Bizans Sarayı olarak bilinen alanın İtalyan arkeolog Alessandra Ricci'nin arkeolojik çalışmaları sonucunda Satyros Manastırı olduğu ortaya çıkarıldı

Özüm ÇARMAN-Merve ÇAKIR

İstanbul'un Anadolu yakasında bulunan ve kalıntıları günümüze kadar uzanan 'Arkeolojik Park', Küçükyalı Çınar Mahallesi'nde... İtalyan arkeolog Alessandra Ricci'nin burada gerçekleştirdiği arkeolojik çalışmalar sonucunda ortaya çıkan Satyros Manastırı'nın ünü, parkın bulunduğu bölgeyi çoktan aştı. 2010 Avrupa Kültür Başkenti olan İstanbul'da 9. yüzyıla ait olduğu bilinen manastır, ülkemizi ve dünyayı heyecanlandırmaya başladı bile. Satyros Manastırı'nın 9. yüzyılda Bizans İmparatoru Mihail I. Rangabes'in oğlu İgnatios tarafından inşa ettirilmiş olduğu ve üzerinde kubbeli kilise, sarnıç ve su kanalının bulunduğu belirlenmiş. Bu manastırın uzantısının Başbüyük'e kadar geldiği sanılıyor.

Yaptığı çalışmayla bu manastır ortaya çıkaran Alessandra Ricci, İtalya Salerno Üniversitesi Ortaçağ Çalışmaları Bölümü'nde Ortaçağ Sanat Profesörü olarak çalışmış. Şu anda ise Koç Üniversitesi'nde İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde görev yapıyor. İlk kez 1983 yılında kültürel gezi amaçlı Türkiye'ye gelen Ricci, ülkenin tarihi dokusu ve kültürel zenginliklerinden çok etkilenmiş ve burada kalmaya karar vermiş.

Arkeolojik park kazı çalışmalarının

başında bulunan Arkeolog Ricci gazetemiz için konuyla ilgili soruları yanıtladı. Yaptığı araştırmalar sonucunda Küçükyalı'da böyle bir eserin olduğunu saptadığını ve 2004 yılında Arkeoloji Müdürlüğü'nden aldığı izinle buradaki kazı çalışmalarına başladığını belirten Ricci, kazı sonuçlarından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.



**Çalışmalar sırasında herhangi bir zorlukla karşılaştınız mı?**

Her arkeolojik çalışmada olduğu gibi bu kazıda da bir takım zorluklarla karşılaştık ve bu sorunları başarılı bir şekilde atlattık.

**Bu çalışmanın sizce Türkiye'deki önemi ne olur?**

Bu çalışma Çınar Mahallesi için önemli, Küçükyalı için önemli, İstanbul için önemli; hatta Türkiye ve dünya için önemlidir. Yapılan bu çalışma zaten Avrupa 2010 Kültür Başkenti kapsamında yapılan çalışmalar arasında yer alıyor ve böyle bir eserin İstanbul'da bulunması tüm dünyanın dikkatini İstanbul'a çekiyor. Dünya ve Türkiye adına kültürel mirasa büyük katkı sağlıyor.

**Projenin tamamlanmasıyla ne gibi sosyal olanaklar olacak?**

Park alanı çevresinde çeşitli dükkânlar açılacak ve burada manastıra özgü eşyalar satılacak. Örneğin bardaklara, fularlara, tişörtlere manastır logosu bastırılacak ve satılacak. Ayrıca insanlar buraya gelip rahatlıkla kitaplarını okuyup burada ücretsiz gezebilecekler. Öte yan-

Arkeolog Alessandra Ricci ve Çınar Mahallesi Muhtarı Ayşem Möröy, Satyros Manastırı'nın ortaya çıkmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi

dan çevre ilkokullarından gelen öğrencilere burayla ilgili bilgi verilir ve çevre gezdirilecek ve daha sonrasında öğrenciler buraya gelen turistlere rehberlik etme olanağı bulacaklar.

**Bu projenin tam olarak ne zaman bitmesini planlıyorsunuz?**

2010 yılında diğer senelerden farklı olarak kazı çalışmalarına Mart ayı itibarıyla başlanılacak ve yaz sonuna kadar yoğun bir şekilde sürdürülecek. Her şey



Fotoğraflar: Özüm Çarman, Merve Çakır

beklenildiği gibi giderse yaz sonunda Arkeolojik Park ziyaretçilerini kabul etmeye başlayacaktır.

**Bu proje tamamlandıktan sonra yeni çalışmalarınız olacak mı?**

Tabii ki çalışmalarım devam edecek. Ancak şu anda tamamen bu çalışmaya yoğunlaşmış durumdayım.

**"Mahallem de Türkiye de kalkınacak"**

Küçükyalı Çınar Mahallesinde bulunan Satyros Manastırı çalışmaları çevre halkı tarafından nasıl karşılandı, Çınar Mahallesi için önemini, kazı alanının eskiden ne amaçlı kullanıldıklarını ve Alessandra Ricci hakkındaki fikirlerini Çınar Mahallesi Muhtarı Ayşem Möröy'den öğrendik.

Ayşem Möröy: "Türk toplumu ola-

rak tarihimize sahip çıkmıyoruz. Alessandra Ricci'yi bir yabancı arkeolog değil de bir insan olarak değerlendiriyorum. Kendisi için, kendi toplumu için ve öğrendikleri için baktığımda çok saygı duyuyorum. Ne kadar güzel ki bizim senelerce mağara diye bildiğimiz yerde, benim güzel Çınar mahalleme gelmiş inceleme yapıyor. Öncesinde Semavi Eyice burayla ilgilendi. Türk arkeologlarla çalıştı ve Brayas Sarayı olarak tanımladı. Uzunca süre de böyle bilindi. Ta ki Alessandra Hanım burayla ilgilenene kadar... Bu gün benim mahallemdeki arkeolojik park 2010 Avrupa Kültür Başkenti çalışmasında yer alıyor. Bu çok güzel bir şey. Turistler artık buraya da uğrayacak, ekonomik olarak, kültürel olarak mahallem de Türkiye de kalkınacak. Mahalle halkından da çok güzel tepkiler aldım. Onlar da benim gibi çok heyecan verici olarak bakıyor bu çalışmaya. Ayrıca burası çok özel bir yer, çünkü yanında hemen bir camii var. Yani hem Hıristiyan dünyası hem de Müslüman âlemi açısından etnik bir sentez oluşturuyor" dedi.

## Özel Marmara Koleji'nden uluslararası proje

MÜHAM

Özel Marmara Koleji, "Farklılıklardan Bütünlüğe" ve "Neden Avrupalı Olmalıyız?" başlıklı iki ayrı proje için; Hollanda, Macaristan, Yunanistan ve Polonya'dan öğrenci ve öğretmenleri, Marmara Eğitim Köyü'nde ağırladı. 1-12 Mart tarihleri arasında gerçekleştirilen etkinlik kapsamında, çeşitli eğitim, kültür faaliyetleri ve geziler ile Türk kültürünü tanıyan misafirler, Türk ebru sanatı, seramik gibi geleneksel sanatları da öğrenme ve uygulama fırsatına sahip oldular. Ayrıca, öğrenci ve öğretmenler, eğitim etkinlikleri kapsamında Atatürk, Türkiye coğrafyası ve tarihi gibi konular hakkında geniş bilgiler aldılar.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleriyle birlikte önem kazanan bu buluşmada, Özel Marmara Koleji, İstanbul'un tarihi mekânlarını ve geleneksel Türk mutfağının lezzetlerini de konuklarına tanıttı. Yaklaşık 45 kişiden oluşan öğrenci ve öğretmen grubu; Aya Sofya, Sultan Ahmet, Dolmabahçe Sarayı ve Kapalıçarşı'yı gezdiler. İstanbul'da çok iyi vakit geçirdiklerini, şehirden ve organizasyondan çok etkilendiklerini belirten grup, 7 Nisan tarihinde Budapeşte'de gerçekleşecek sonraki etkinliklerde buluşmak üzere Marmara Eğitim Köyü'nden ayrıldı.



**InfoLANG**  
SCHOOLS OF ENGLISH  
"Dünyanın Dili"

**İNGİLİZCE 'yi**  
**Günde 3TL'ye**  
**Öğren ve Konuş**



- Genel İngilizce
- TOEFL - IELTS - TOEIC
- YDS - KPDS - ÜDS
- Mesleki İngilizce
- İlköğretim İngilizcesi
- Proficiency
- Konuşma Grupları

[www.InfoLANG.com](http://www.InfoLANG.com)

✓ Konuşma Odaklı

✓ Özel Dizayn Sınıflar

✓ Bilgisayar Destekli Eğitim

✓ Öğretme Garantisi

✓ Dil Koçluğu Sistemi

✓ V.I.P. Eğitim

KADIKÖY: 550 99 52

BEŞİKTAŞ: 236 33 54

BAKIRKÖY: 570 24 02