

+

9



Fotoğraf: Kartal Arıkan

Yeni sınav sistemi

NTV'de hazırladığı 'Doğru Tercih' programıyla, geçlere rehber olan, Üniversitemiz öğretim elemanı Sadık Gültekin'e sınav sisteminde yapılan değişiklikleri sorduk.

8



Fotoğraf: Doğan Aydın

Aşk bir hastalık mı?

Aşkın gözü kördür deyimine bilimsel açıklama: Beyindeki kimyasallardan serotoninin, aşıkla ile saplantılı kişilik bozukluğu olanlarla aynı seviyede olduğu belirlendi.

3

Cem Yılmaz'la soru - cevap

Cem Yılmaz Üniversitemiz öğrencileriyle buluştu. "Hayatın her şekilde tatılmayı bilmek gerekir" diyen Cem Yılmaz'ın, şakalarıyla renklendirdiği söyleşi, büyük ilgiyle karşılandı.



Fotoğraf: Nerve Özkan



T.C. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Ocak 2010 / Sayı: 60

2010'da Sahne Senin İstanbul!..



Fotoğraf: Mehmet Başaran

Çimen HALİTOĞLU, Cansu ALBAYRAK

2009 terör olayları, ekonomik kriz, eğitim alanında alınan radikal kararlar ve grip salgınıyla geride kalırken; yeni umutla ve coşkuyla karşılandı. İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti (AKB) olacağı 2010 yılı için beklentileri Üniversitemiz öğrencilerine sorduk.

Noyan KÜÇÜKÖZCAN

2009 yılında, ülke genelinde, Avrupa Kültür Başkenti (AKB) konusunda yeterince bilgilendirme yapılmadı. Gerek gündemde olan açılım konusu, gerekse de ekonomik kriz, AKB 2010'un fazlasıyla önüne geçti. Gündemdeki konular sadece siyaset-

çiler, kriz, açılım gibi çözülmesi zor olan konular oldu. Umarım bundan sonra İstanbul, AKB 2010 sürecinde hak ettiği değeri görür.

Emir GÜLDEMİR

2009 yılı Türkiye için olumsuz bir yıldır. Küresel krizin ekonomik ve sosyal etkileri gözle görülür şekilde arttı. Beklentim, yeni yılla birlikte, 2009'da yaşadığımız krizlerin atlatılması; siyasal açıdan ve sağlık konularında umut verici gelişmelerin yaşanması. 2010 yılı, ülkemize ve tüm dünyaya barış, sağlık, huzur ve mutluluk getirsin.

Seda AVŞAR

2009 yılı tüm dünyada olduğu gibi, ül-

kemizde de, sağlık konusunda sıkıntılı geçti. En önemli sorun "Domuz Gribi" salgınıydı. 2010 yılının sağlık açısından olumlu bir yıl olmasını; salgınların, hastalıkların son bulmasını diliyorum.

Gözde YETİŞ

2009 yılı siyasi, sosyal ve ekonomik açılarından bir bekleme süreci şeklinde geçti. Gerek siyasi dengesizlikler, gerek 2009 yılında, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projesinin öneminin yeterince anlaşılmasını nedeniyle, heyecanlı bir hazırlık yerine, durağan bir dönem yaşandı. Dileğim, İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti yılını, coşkuyla yaşayabilmesi.

Avrupa Kültür Başkenti (AKB) Projesi; ilk kez, Yunanistan Kültür Bakanı Melina Mercouri'nin önerisiyle, AB komisyonunda kabul edildi ve 1985 yılında Atina, Avrupa'nın ilk kültür başkenti oldu. İstanbul'la birlikte, 2010'da Essen (Almanya) ve Peç (Macaristan) de Avrupa Kültür Başkenti olma

unvanını taşıyor. İstanbul; yazarlar, aydınlar ve akademisyenlerden oluşan sivil inisiyatifin öncülüğünde, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçildi. Bu seçimde, İstanbul'un tarihi ve kültürel mirası en önemli etken. 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul, bu mirasın tanıtımı için gönüllülerini bekliyor. » 7'DE



Mustafa Öz'le sağlık üzerine

Dünyaca ünlü kalp cerrahımız Prof. Dr. Mustafa Öz, Aralık ayında Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin konuktu. » 8'DE



Özgün'le konser molası

Askerlik öncesi son konserini Üniversitemizde veren pop müzik sanatçısı Özgün, sahne performansları ve şarkılarıyla öğrencileri coşturdu. » 2'DE



Nasuh Mahruki söyleşisi

"Asya Nobel'i" sahibi tek Türk olan Nasuh Mahruki, Marmara Anadolu Meslek Lisesi öğrencileriyle buluşarak, "Yeryüzü Güncesi" adlı kitabını imzaladı.



'Abbas Güçlü ile Genç Bakış'

Hulki Cevizoglu, Mehmet Tezkan ve Adil Gür'ün konuk olduğu 'Abbas Güçlü ile Genç Bakış' Programı, Üniversitemizde gerçekleştirildi.



Aykut Oray anıldı

Sinema sanatına uzun yıllar emek veren usta oyuncu ve eğitimci Aykut Oray, 24 Aralıkta Güzel Sanatlar Fakültesi'nce düzenlenen etkinlikle anıldı.



Sunay Akın öğrencilerle

Sunay Akın, 29 Aralıkta tiyatro kulübünün davetlisi olarak gerçekleştirdiği söyleşide, öğrencilerin sorularını, tüm içtenliğiyle yanıtladı.



+

Özgün'le konser molası

Fotograf: Cansu Albayrak



Çimen
HALİTOĞLU,
Cansu
ALBAYRAK

■ **Albüm yapmaya nasıl karar verdiniz? Size albüm yapma konusunda destek veren sanatçılar oldu mu?**

Albümümün yapımı esnasında herhangi bir sanatçıdan destek almadım. Zaten o dönemde Ankara'da olduğum için, böyle bir durum söz konusu değildi. Albüm yapma fikri ise yıllar içerisinde oluştu ve 2004'te netleşmeye başladı. Yaklaşık bir senelik çalışmadan sonra, 2005 yılında, ilk albümümü çıkardım.

■ **Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda çalmaya başladığınız dönemde, bar çalışmalarına da devam ediyordunuz. Pop müziğe geçmeniz nasıl gerçekleşti? Bu ara dönemden biraz bahsedebilir misiniz?**

Benim için zor bir dönemdi. Klasik müzik son derece disiplin gerektirirken, pop müzik ekstra bir çaba gerektirmiyordu. Pop müzikte daha popülerdim, daha rahat sivriliyordum ve daha çok para kazanıyordum. Gece

Pop müzik sanatçısı Özgün, Aralık ayında, Maltepe Üniversitesi'ndeki hayranlarıyla buluştu. Maltepe Üniversitesi öğrencileriyle beraber olmaktan büyük keyif aldığını ifade eden sanatçı, şarkılarına olan ilgi karşısında çok mutlu oldu. Özgün ile ilgili merak ettiklerinizi, sizler için sorduk



yarısına kadar klasik müzikle uğraşan 'Akademik Özgün'; gece yarısından sonra ise, sahnede gördüğümüz haliyle, yaklaşık 3-4 sene geçirdi. Daha sonra, popüler müzik besteleri yapmak üzere, diğer kariyerimi bir yana bıraktım.

■ **"Elveda" albümü Özgün'e ne kattı?**

Öncelikle, beni insanlarla tanıştırdı. Bugün de gördüğümüz

gibi, hâlâ en çok beğenilen şarkılarım ilk albümümünden. Maltepe Üniversitesi'nde de herkesin, bu şarkıları ezbere bildiğini gördüm ve bu beni çok mutlu etti. Bu kadar çok şarkımın ezbere bilindiğini tahmin etmiyordum. İşte "Elveda", bana bunu kattı. Az önceki konseri yapmam için, bana ilk fırsatı tanıdığı oldu. Ardından da, akıllı ve güzel işler yaptıkça, bu başarının devamı geldi.

■ **Şarkılarınızdan hangisinin, sizi daha iyi anlattığını düşünüyorsunuz?**

Bence böyle bir ayrım yapmak haksızlık olur. Ancak, ilgi gören şarkılarım benim için ayrı bir önem kazanmaya başladığını söyleyebilirim. Mesela şu anda "Mühür" beni heyecanlandırıyor. Çünkü önemli olan, şarkıların sadece benim için değil, insanlar için de bir şeyler ifade etmesi. Bununla birlikte, benim için, şarkılarımın her biri ayrı ayrı önemli ve güzel...

■ **Askere gitmeden önce, üniversite gençliğiyle buluşmak nasıl bir duyguydu?**

Benim için çok güzel bir duyguydu. Güzel bir soluk aldım, moral oldu. Sonuçta herkes yapacak askerliğini. Ben de, şu anda benim için doğru zaman olduğunu düşünüyorum ve daha fazla geciktirmek istemiyorum.

■ **Peki, son olarak, Maltepe Üniversitesi öğrencilerine ne söylemek istersiniz?**

Öncelikle çok şaşırdığımı söylemeliyim. Gerek "Elveda", "Şeytan", gerekse de "Biz Ayrıldık" olsun, şarkılarımın ezbere bilindiğini, bunlara eşlik edileceğini tahmin etmiyordum. Konserde Maltepe Üniversitesi öğrencileri, bütün şarkılarına aynı güzellikte eşlik ettiler. Hep bir ağızdan söylediler. Bu durum beni çok mutlu etti ve eğlendirdi. Umarım ben de, onları mutlu etmişimdir. Yaz aylarında başka bir konserle, tekrar burada, sizlerle beraber olmayı diliyorum.

"Bu kadar çok şarkımın ezbere bilindiğini bilmiyordum"

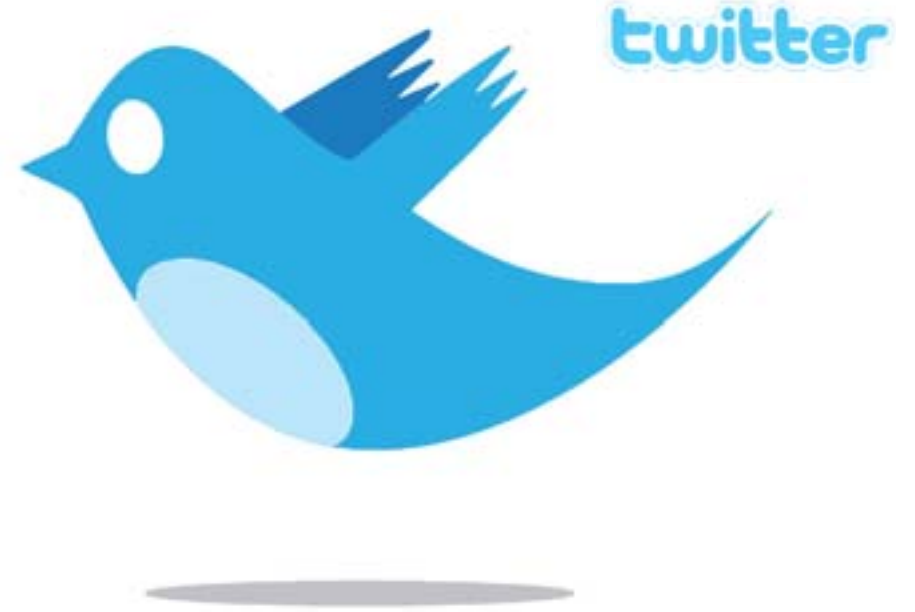
15 yıllık deneyim

Lavinya
Pizza

Alo Paket

Maltepe	Kartal
370 10 71	387 80 70
370 10 81	387 68 86

Medya Dünyası



Twitter nedir?

Mirat Can BAYRAK

Sene 2002'yi, çok net hatırlıyorum. 'Blog' denen kavramı yeni yeni duymaya başlamıştık. İnsanlar, günlüklerini internet ortamına taşıyorlar; tıpkı bir karamela defteri gibi, o alana hayatlarını, fikirlerini aktarıyorlardı. Başka insanlarla bir şeyler paylaşmanın kolay yolu olmuştu blog yazmak. Buna ek olarak, basit de olsa, insanların bir şeyler yazmaya ve okumaya teşvik ediyordu.

Twitter ise bunun mikro olanı. İhlamur içmeye gittiğiniz kafeyi sayfa sayfa yazmak yerine, 144 karakterlik bir cümle ile anlatmaya yönelik. Ve bu işlem "micro-blogging" terimi ile ifade ediliyor. Şu anda milyonlarca kullanıcıya sahip olan Twitter sayesinde, arkadaşlarınızın ya da ünlü kişilerin o anda ne yaptığını öğrenebiliyorsunuz. Örneğin, Demi Moore'un son filmi için çekimlere gittiğinden ya da Jim Carrey'nin

evinde oturup patlamış mısır yediğinden haberdar olabiliyorsunuz. Bu da, insanda garip bir hisse yol açıyor. Bu yönüyle Twitter, arkadaşınız "Şu an Taksim'deyim" yazdıysa, hemen arayıp, "ben de yarın saate kadar geliyorum" diyebilme fırsatı sunuyor. Bilginin artık hapaştığı ve herkesin üşengeçlik sınırlarını zorladığı günümüzde, basitliği ve minimum fonksiyonelliği amaç edinmiş Twitter gibi sitelerin yükselmesi, oldukça olağan gözüküyor.

Bazı ünlülerin twitter adresleri:

Ashton Kutcher:
<http://twitter.com/aplusk>
Shaquille O'Neal:
http://twitter.com/THE_REAL_SHAQ
Sertab Erener:
<http://twitter.com/sertaberener>
Demir Demirkan:
<http://twitter.com/ddemirkan>

Günümüzde Felsefe Semineri

Afife YILDIZ

Türkiye Felsefe Kurumu İstanbul Seminerleri, Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü tarafından 4-5 Aralık tarihlerinde, Marma Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Dört oturumda tamamlanan seminerde, "Beden Zihin Sorununa Anlatım Biçimleri Açısından Bir Yaklaşım Felsefe Nasıl Uygulanabilir?", "Derida ve Laiklik", "Mevcutiyet Metafizikinin Eleştirisi", "Judith Butler'da Biyolojik Cinsiyet", "Hukuki Pozitivizmin Ayrılabilirlik Kriterinin İçerikten Bağimsız Olması Mümkün mü?" gibi konular tartışıldı.

GSF'den üstün yetenekli çocuklara sinema eğitimi

MÜHAM

Güzel Sanatlar Fakültesi ve Ataşehir'de bulunan İstanbul Bilim Sanat Merkezi arasındaki işbirliği kapsamında; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim çağındaki üstün yetenekli çocuklara yönelik sinema eğitimine başlandı. Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilecek olan eğitimlere, yaşları 7 ila 11 arasında değişen 10 çocuk katılıyor.

MÜHAM Seminerleri başladı

MÜHAM

Maltepe Üniversitesi Haber Merkezi (MÜHAM) tarafından düzenlenen "MÜHAM Habercilik Seminerleri" 28 Aralıkta başladı. Maltepe Üniversitesi Haber Merkezi'nde görev alan öğrencilerin habercilik alanında uzmanlaşmalarını sağlamak amacıyla düzenlenen seminerler; Türkiye basın tarihi, basın fotoğrafçılığı, haber yazımı, araştırmacı gazetecilik, uluslararası gazetecilik gibi konularda, bu alanlarda uzman öğretim elemanları ve ünlü konukların katılımıyla sürdürülecek. Katılımcıların "MÜHAM Habercilik Sertifikası" alacağı seminerler, Maltepe Üniversitesi öğrencilerinin, personelinin ve ilgilenen diğer kişilerin katılımına açık olacak.

Başvuru için:

A. Nil Aksoy,
anilaksoy@maltepe.edu.tr (Dahili: 2814)
Özer Anar,
ozeranar@maltepe.edu.tr (Dahili: 2834)

Yat tasarımı paneli

Figen DERVİŞOĞLU, Ünal ÖZ

Mimarlık Fakültesi, 18 Aralıkta "İnterdisiplinerite ve Yat Tasarımı Eğitiminde Akademik Olanaklar" konulu bir panel düzenlendi. Mimarlık Fakültesi'ne bağlı Yat Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen panele; Prof. Dr. Ahmet Dursun Alkan, Prof. Dr. Aydın Esen, Prof. Dr. Fatih Gorbon, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Aziz Göksel katıldı. Yat Tasarımı Bölüm Başkanı Mehmet Aziz Göksel, konuşmasında, bölümün Türkiye'deki ilk örnek olması nedeniyle talebin üst düzeyde olacağını ve programa yurtdışından da ilgi beklediklerini aktardı.



"Amacım, insanların gözünün içine bakarak komedi yapmak..."

Hayatını insanları güldürerek kazanan; tek kişilik gösterileri ve sinema filmleriyle, milyonlarca seyirciyle buluşan ve hayata farklı karelerden bakan Cem Yılmaz, Maltepe Üniversitesi'nde, öğrencilerin merak ettiği birçok soruyu yanıtladı

Merve ÖZKAN

■ **Baştarafı 1. Sayfada**

Cem Yılmaz, Lemn Dergisi'nde karikatür çalışmalarına başladığında, Boğaziçi Üniversitesi Turizm ve Otelcilik bölümünde lisans eğitimini sürdürüyordu. İlk tek kişilik gösterisini 1995 yılının Ağustos ayında, Lemn Kültür'de gerçekleştirdi. Aynı yılın Aralık ayında, Beşiktaş Kültür Merkezi'nde sahne almaya başladı. Böylece Cem Yılmaz'ın bizlerle tanışma serüveni de başlamış oldu. Türkiye'nin yanı sıra, Avrupa ve Amerika'da da sahneye çıktı. Birçok reklam ve sinema filminde yer aldı.

"Hayattan her şekilde tat almasını bilmek gerekir" diyen Cem Yılmaz, kendisiyle ilgili merak edilen soruları, bütün içtenliğiyle cevapladı.

■ **Televizyondan takip ettiğim kadariyle, siyasi görüşünüzden hiç bahsetmiyorsunuz. Bu konuda soru sorulduğunda da, kaçamak cevaplar veriyorsunuz. Bunun nedeni nedir?**

İnsanlar, benim ne yapmaya çalıştığımı, çoğu zaman anlayamıyorlar sanırım. Ben bir komedyenim ve Türkiye'deki partiler konusunda bir tercihim yok. Herkesin değerleri benim için önemli. Bu nedenle ben ortadayım.

■ **Kendi filmlerinizi izlediğinizde gülüyor musunuz?**

Rastlantıyla yapılmış bir işim yok. Hepsine olamamakla birlikte bazılarında gülüyorum tabii ki. Mesela, "Hokkabaz" filminde çok duygulandım. Filmlerimi yaparken hissettiklerim hepsinde aynı. Ama "Her Şey Çok Güzel Olacak" filmi, benim için, duygu olarak daha farklı bir yerde.

■ **Mazhar Fuat Özkan üçlüsünden, Mazhar ve Özkan filmlerinizde oynadı. Neden Fuat filmlerinizde yer almadı?**

Mazhar ve Özkan'ın tiyatroculukla ilgisi var ve bu yüzden, bu tür işlere daha yakın davran-

yorlar. Fuat Abi'nin ise oyunculuğuyla ilgili bir isteği yok. Ancak, uygun bir iş olursa tabii ki oynar.

■ **Bir tat bir dokun adlı tek kişilik gösterinizde, konu genelde belli başlı esprilerden oluşuyor. Aynı tarzda espriler yaparak, insanları sıkacağı-nızı hiç düşündünüz mü?**

Elli kere aynı gösteriyi izlersen, hep aynı espri yaptığımı zannedersin. Önemli olan dinleyenle bir şey paylaşıyor olmak.

■ **İleride izlenmesi kolay olmayan sanatsal bir film yapmayı düşünüyor musunuz?**

Sanatsal film farklı bir boyutta yer alıyor. Ben, komedi şeklinde, sanatsallık üzerine şaka yapabiliyim. Diğer yandan hep daha iyi filmler yapmaya çalışıyorum. Benim filmlerimde, yapması kolay filmler değiller yani.

■ **Şovmenliği bıraktıktan sonra hayatınızı sürdürmenizi sağlayacak belirli bir birikiminiz var mı?**

Paraya önem vermem. Param olmasa da aynı mutlulukla yaşayacağıma eminim. Bu yüzden, bir yatırım yapmadım.

■ **Sizi herkes aristokrat olarak tanıdı. Bunun nedeni nedir?**

Espriler genel kanı üzerine inşa edilir. Benim parayla bu yüzden işim olmaz.

■ **Karikatür çizmeye sizi teşvik eden kimdi? Ve karikatür çiziyor olmak, mesleğinizle ilgili size katkı sağladı mı?**

Mizah dergisine gitmemen nedenim babamdı. Karikatür çizmeye başlamadan önce, çok iyi çizdiğime inanıyordum. Ama bunları göstermeye götürdüğümde, çok da iyi çizmediğimi anladım. Zaten sonra da, komedyenliğe başladım. Karikatür çizerek başladığım için, bu özelliğimi beni, yaptığım filmlerde de başarılı kılıyor.



Fotoğraf: Semihcan Kalkan



'Animation Celebration 2009'

Gizem Pınar KARABOĞA

Maltepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film - Animasyon Bölümü tarafından, her yıl düzenlenmekte olan Çizgi Film kutlaması bu yıl da "Animation Celebration 2009" başlığı altında 1-4 Eylül 2009 tarihleri arasında gerçekleşti. Birçok akademisyen ve sanatçının katıldığı şenlikte atölye çalışmaları aracılığıyla animasyon film üretimi gerçekleştirildi. Şenliğin katılımcıları arasında İtalyan sanatçı Luca Fattore, Atina'dan Ersi Spathapoulou (animasyon için ışık ve renklendirme), Alecos Papadatos (çizgi roman ve animasyon üretimi), Dimitris Papadopoulos (stop-motion animasyon için set tasarımı) ve Polytechnic Institute of Leiria'dan Fernando Manuel Galrito Domingues yer aldı.

Çizgi Film - Animasyon Bölümü öğrencilerine şenlik izlenimlerini sorduk:

Selin Hamza

Birçok sanatçıyla tanışma şansı yakaladık. Herkes kendi ilgi alanına göre çalışmalar yaptı. Çeşitliliğin olması bize yeni ilgi alanları sundu. Ben stop-motionla ilgiliyim. Dimitris Papadopoulos'la çalıştık. Bu elbette beni çok mutlu etti. Üstelik bu işin ne kadar zor olduğunu da gördüm. Herkes çok sıcakkanlı ve içtendi.

Bilun Akcan

Birinci sınıfta olduğumdan, okulda henüz öğrenmediğim şeyleri şenlikte öğrendim. Çok eğitici olmasının yanı sıra çok da eğlenceliydi. Düşünerek yapmamız gereken ışık ve renklendirme için A4 kağıdına üç tane aynı kareden oluşan üçü de bizim karar verdiğimiz kaynaktan gelmek üzere ışık ve gölgeyi koymamız istendi. Bunu kara kalem ile yaptık. Ertesi gün aynı çalışmayı suluboya ya da guaj kullanarak yapmamız istendi. Çok titiz bir çalışmaydı ve çok keyifliydi.

Vapurlarda çevreci sergi: Yeşil Bir Adım

Süleyman ÖZTEKİN

İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tarih Bölümü 3.sınıf öğrencileri tarafından, "Yeşil Bir Adım" adlı çevre koruma projesi kapsamında hazırlanan, "Gazete Torbalar Sergisi", 24 Aralık- 31 Aralık tarihleri arasında, İstanbul halkının beğenisine sunuldu. Sergi, öğrenciler tarafından toplanan atık gazetelerin tek tek ve özenle tasarlanan kağıt torbalara dönüştürülmesiyle hazırlandı. "Gazete Torbalar Sergisi", İstanbul'un vapurlarında düzenlenen ilk sergi olma niteliğiyle, genç çevrecilerin yaratıcılıklarını da belgelemiş oldu.



14 NASA ödülünün 7'sini Bodrum Marmara Koleji Aldı

MÜHAM

NASA'nın her yıl gerçekleştirdiği, Türkiye bölümünü, Yeditepe Üniversitesi'nin düzenlediği 'İstanbul Buluş Şenliği', 12 Aralıkta, Deli Dumrul Köprüsü Tasarım-Verim Yarışması adı altında gerçekleştirildi. NASA Mühendislerinin 2009'da dünyaya meydan okuduğu problem olan, "Senin fikrin kaç kilo?" sorusuna, Bodrum Marmara Koleji, Dilek Hasırcı Kökçü ve Mehmet Kökçü önderliğindeki Fizik Kulübünün 5 öğrencisi, Musa Efe Işlak, Kutay Şenolun, Ozan Dernekbashi, Thomas Coşkun Horasan ve Hasan Akkaya en iyi cevabı veren ekip oldu.

Yarışmada, arasında 1220 mm mesafe olan iki yakayı, sadece mukavva ve karton kullanarak birleştiren, hafif; ancak verimi en yüksek köprü tasarımları yarıştı.

Taşıdığı yükün, kendi boş ağırlığına bölünmesiyle elde edilecek oranı ifade eden, "en yüksek verime" sahip olan köprü için çok sayıda okul ve hobi başvuru



yaptı. Bodrum Marmara Koleji, okullar klasmanında Türkiye ikinciliği ödülüne, öğretmenleri Dilek Kökçü ve Mehmet Kökçü ise



hobiciler klasmanında, birincilik ve üçüncülük ödüllerine layık görüldü. Ayrıca, Bodrum Marmara Koleji Fizik Kulübü, okullar dalında "En Hafif Tasarım", hobiciler dalında ise "En Küçük Tasarım", "En Artistik Tasarım" ve "En Sıradışı Tasarım" ödülleri

de aldı.

Bodrum Marmara Koleji Fizik Kulübü, geçen yılki organizasyonun Teleferik Yarışması'nda, Hobiciler Kategorisi'nde en artistik, hızlı ve sıra dışı tasarım dallarında birincilik, okullar genel klasmanında ise dördüncülük ödülü almıştı.

Mühendislik Seminerleri IV

MÜHAM

24 Aralık tarihinde gerçekleştirilen Mühendislik Fakültesi seminerler serisinin dördüncüsünde "Neden Kendi İşinizi Kuracaksınız?" konusu ele alındı.

Kariyer Planlama Uzmanı İhsan Hekimoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı seminerin amacı, üniversite öğrencilerini kendi işlerini kurmaya teşvik etmek ve onlara cesaret vermektir. Bu bağlamda, seminerde; girişimcilik, şirketlerin çalışanlarına yönelik uygulamaları ve bunların çeşitli yansımaları, Türkiye'de genç işsizlik oranları, dünyadaki firmaların istihdamını azaltan temel faktörler gibi konular tartışıldı.

Geleneksel Türk Yemekleri Yarışması

Nur Murzoğlu - Kübra Uzunlar

Yedi yıldır artan bir ilgiyle takip edilen "Geleneksel Türk Yemekleri Yarışması"nın sekizincisi, 28 Aralık tarihinde gerçekleştirildi. Yabancı Diller Bölüm Başkanlığı tarafından düzenlenen etkinlikte izleyenler, birbirinden güzel geleneksel Türk yemekleri arasında tercih yapmakta zorlandı.

"Başlangıç" dalında dereceye girenler:

- 1- Sinem Güler
- 2- Sefa Alkan
- 3- Sibel Yenipazar

"Ana Yemek" dalında dereceye girenler:

- 1- Merve Koyuncu
- 2- Ramazan Ballı
- 3- Oğuz Çelik

"Tatlı" dalında dereceye girenler:

- 1-Beril Yüksel
- 2-Dilek Aloglu
- 3-Gamze Gökmen

"Su Yönetimi ve Sürdürülebilir Gelişim" Projesi

MÜHAM

Özel Marmara Koleji Müdürü Mehmet Alkan ve Müdür Başyardımcısı Nevzat Kulaberoğlu, 2010-2012 yılları arasında uygulanmak üzere, "Su Yönetimi ve Sürdürülebilir Gelişim" konulu proje çalışmalarını Fransa'daki St. Nicolas Breumontier Lycee Generale Et Technologique Lisinesine gitti. Alkan ve Kulaberoğlu, uluslararası ilişkiler, ekonomi ve politika okuyan öğrencilere, "Türkiye'nin Eğitim Sistemi ve Sosyal Yapısı" konulu bir de konferans verdi.

Bilişim Zirvesi '09

İlyas AKÇA

Bilişim Zirvesi, Mühendislik Fakültesi ve Bilim ve Teknoloji Kulübü'nün ortak çalışmasıyla 23 - 24 Aralık tarihlerinde düzenlendi. Etkinliğin ilk gününde, Hürriyet İK Muhabiri Zeynep Mengi ve Microsoft İnternet İş Grubu Yöneticisi Emre Tok, bilişim sektörüne ilişkin deneyimlerini aktardı. Prof.Dr. Murat Taylı, Yrd.Doç.Dr. Raif Önvural, Öğr. Gör. Kadir Çamoğlu gibi akademisyenlerin konuşmacı olarak yer aldığı zirvenin ikinci gününde ise, İBM Üniversite İlişkileri Yöneticisi Jale Akyel ve Avea Ürün ve Servis İş Geliştirme Müdürü Yiğit Camcı da sektördeki önemli projeleri öğrencilerle paylaştı. Bilişim Zirvesi, Gece Yolcuları adlı müzik grubunun ünlü solisti Ediz İlhan'ın söyleşiyle tamamlandı.

İMEV '% 100 Okur Yazar Türkiye' için çalışıyor



İMEV Kurucusu Hüseyin Şimşek, Temmuz ayında mezun olan kursiyerlerden Satı Kaya (80) ile hatıra fotoğrafı çekilirken...

İstanbul Marmara Eğitim Vakfı (İMEV), okuma yazma kursları bu öğretim yılında da devam ediyor

MÜHAM

İstanbul Marmara Eğitim Vakfı (İMEV), okuma yazma kurslarına yeni öğretim yılında da devam ediyor. Okuma yazma oranını arttırmak amacıyla düzenlenen kurslarda, 2001 yılından itibaren 6966 kişiye yetişkin okur-yazar belgesi, 2078 kişiye kursiyer ilkökul diploması veren İMEV'in okuma-yazma

seferberliği, "Ana-Kız Okuldayız" kampanyası ile devam ediyor. 5 Ekim 2009'da başlayan eğitimlere gösterilen ilgi, kampanyanın önümüzdeki yıllarda da sürdürüleceğini gösteriyor.

Geçtiğimiz eğitim döneminde, diplomalarını bizzat İMEV kurucusu Hüseyin Şimşek'ten alan yetişkin okur-yazarların sayısı artmaya edecek.

'Dosya' programının konuğuyuz...

Maltepe Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Psikoloji ve Sosyoloji bölüm öğretim üyeleri, yıl boyunca, TRT Radyo 1'de yayınlanan "Dosya" programının konuğu olacak

MÜHAM

2010 yılı boyunca on beş günde bir Salı günleri, saat 11.00-12.00 arasında 95.6 frekansından yayın yapan TRT Radyo 1'de yayınlanan "Dosya" programının danışmanı ve daimi konuğu, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü ve



Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Betül Çotuk-

söken olacak. Programdaki diğer konuklar ise Fen-Edebiyat Fakültesi Psikoloji ve Sosyoloji bölümlerinden katılacak.

'Dosya' programının, ilk bölümü 5 Ocak'ta yayınlandı.

Anaokulu öğrencileri hayallerini anlattı

MÜHAM

Özel Marmara Anaokulu öğrencileri hayallerini atık materyallerle anlattılar. Özel Marmara Anaokulları "1. Dönem Sergi Açılışı" 23 Aralık'ta

gerçekleştirdi. "Sağlığını korumak için neler yaptın?" sorusuna atık materyaller ile geniş hayal dünyalarını birleştirerek cevap veren çocukların sergileri büyük ilgi gördü.



Atölye çalışması: 'Kes, Katla, Yırt, Yapıştır'



MÜHAM

İç Mimarlar Odası, İstanbul Şubesi'nin 05-06 Aralık tarihinde Yapı Endüstri Merkezi'nde (YEM) düzenlenmiş olduğu "Kes, Katla, Yırt, Yapıştır" başlıklı atölye çalışmasına, Mimarlık Fakültesi 3. sınıf öğrencileri Burçak Dilek ve Özdem Yılmaz ile ekip lideri öğre-

tim elemanından oluşan bir ekip katıldı. Atölye çalışması sonunda, tasarlanan oturma elemanları, tasarım aşamalarını içeren çizimlerle



birlikte değerlendirildi. Ortaya çıkan tasarımlar, önce Yapı Endüstri Merkezi'nde, daha sonra Mobilya Sanayicileri

Derneği'nin (MOSDER) düzenleyeceği fuar da sergilenecek.

'2011 seçim sonuçlarını bilmek için kahin olmak gerekir'

A&G Araştırma Şirketi'nin sahibi Adil Gür ile gündemdeki konular ve 2011 seçimleri hakkında görüştük

Dicle PEKTAŞ

■ Bugün iktidarda olan AK Parti'nin ve muhalefet partisi CHP'nin oylarında düşüşler görülüyor. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Hem iktidarın hem de meclisteki muhalefet partilerinin oylarının düşmesinin temel nedeni, Ergenekon ile başlayan daha sonra açılım ve darbe tartışmalarıyla devam eden olaylarla gündeme gelmesidir. Bu tür olaylarla gündeme geldikleri için halkın hangi konuda yardım beklediğinin

farkında olamıyorlar. İktidar ve muhalefet partileri vatandaşın temel meselesi olan aş, iş ve yoksullukla ilgili hiçbir şey söylemiyor. Oysa yapılan araştırmalar, Türkiye'nin temel meselesinin işsizlik ve yoksulluk olduğunu gösteriyor. Bu nedenle iktidarın bilerek yürüttüğü kutuplaşma siyasetine, meclisteki muhalefet partileri de katılıyor ve

Türkiye'nin temel meselesiyle ilgili proje üretilmiyor. Bu noktada oylar da düşüyor.

■ Sizce 2011 seçimlerinde iktidarın oylarında ciddi bir düşüş olabilir mi?

İktidar ve muhalefet partileri vatandaşın temel meselesi olan aş, iş ve yoksullukla ilgili hiçbir şey söylemiyor. Oysa yapılan araştırmalar, Türkiye'nin temel meselesinin işsizlik ve yoksulluk olduğunu gösteriyor.

2011 seçimlerinde ne olacağını bilmek için kahin olmak gerekir. Ancak AK Parti'nin oyları yaklaşık 5-6 aydır grafikte düzenli olarak düşüş gösteriyor. Önümüzdeki dönemde AK Parti'nin oylarının artabilmesi için bu ülkede 6.5 milyon işsiz iş, yoksul insanlara da aş imkanı sağlaması

gerek. Problemler böyle devam ederse, oylarındaki düşmeler de sürecek demektir.

■ Bugüne dek birçok partinin araştırmalarını yaptınız ve kimi zaman araştırmalarını yaptığınız partinin yanısı olarak dile getirildiniz. Bu konuda bize neler söyleyebilirsiniz?



Elbette sektörü bilmeyen, şirketleri tanımayan insanlar böyle düşünebilir. Ama Türkiye'de yaklaşık 7 yıldır birinci parti bellidir. Her araştırmada oyu üç aşağı beş yukarı hep birinci çıkarıyor. Hiçbir zaman ikinci çıkıyor. Bu nedenle tüm araştırma şirketlerini AK Partili diye kabul etmek zaten mümkün değil.

Ama dediğiniz doğru. Bizim işimiz aslında bir fotoğraf çekmek.

Fotoğrafta güzel ve yakışıklı çıkan memnun oluyor. "Saçım dökülmüş, kel çıkmışım, gözümün biri kapalı çıkmış" diyen de gördüklerinden mutsuz olup, kızıyor. Oysa biz, kendilerinin fotoğrafını çekmekten başka bir şey yapmıyoruz.

■ Yanlış bir anket sonucu, seçim sonuçlarını etkiler mi?

Hayır etkilemez. Türkiye'deki insanların yaklaşık %90'ı anketlere

güvenmiyor. Zaten Türkiye'de halkın %80'i medyaya güvenmiyor. O yüzden yayınlanan anketler, araştırma şirketini yakından tanıyan ve onlara güvenen insanlar için belki etkileyici olabilir. Ama olumlu ya da olumsuz yönde etkilenenler birbirini götürür ve sonuçta yansız bir durum oluşur.

Böyle olmasaydı hiçbir seçim döneminde hiçbir anket sonucu gerçeğe bağdaşmazdı.

İletişimciler Ödüllendirildi

İletişim Fakültesi öğrencileri, Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması'ndan her yıl olduğu gibi bu yıl da ödülleriyle döndü

MÜHAM

İletişim Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı projeler, 21. Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması'nda bir kez daha ödüle layık görüldü. İnternet Yayıncılığı ve Halkla İlişkiler Dalı'nda üç farklı proje ile altı öğrenci ödüllerine kavuştu.

İletişim alanında, lisans

düzeyindeki en önemli öğrenci yarışmalarından kabul edilen Genç İletişimciler Yarışması'nda, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Çiğdem Arslan, "Krizde İnadına Birlikteyiz" adlı projesi ile "Kurumsal İletişim Projesi" kategorisinde birincilik ödülüne layık görüldü. İnternet Yayıncılığı Dalı, "En İyi İnternete Uyarlanmış Proje" kategorisinde ise Halkla İlişkiler ve

Tanıtım Bölümü öğrencileri Özlem Civelek, Melike Şahinbaş, Halit Bayer, Selin Uncumusaoğlu birincilik ödülü alırken; Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencisi Kartal Arkan, "Kişisel Site" kategorisinde üçüncülük ödülü aldı.

Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri geçtiğimiz yıllarda da düzenlenen bu prestijli yarışmadan çok sayıda ödülle dönmüştü.



"Doğu Türkistan'a huzur gelmedikçe, Çin'e de huzur gelmez"

Ümit AGGÜL, Hakan OVACIKLI

Marma Kongre Oteli'nde, 05 Aralık tarihinde "Avrasya'da Barış ve Diyalog: Uygur Toplumunun Dünü, Bugünü, Yarını" konulu bir konferans düzenlendi. Maltepe Üniversitesi Avrasya Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen konferansa, Dünya Uygur Kurultayı Başkanı Rabia Kadir, Almanya'dan video-konferans aracılığı ile katıldı. Rabia Kadir konuşmasında, Çin Halk Cumhuriyeti'nin Uygur Türklerine uyguladığı baskı ve şiddetin

vardığı boyutları anlattı. Çin'in Doğu Türkistan'a uyguladığı asimilasyon politikalarına değinen Kadir, Batı devletlerinin 5 Temmuz 2009'da Urumçi'de gerçekleşen olaylara yeterince duyarlı yaklaşmadıklarını belirtti.

Sorunun insan hakları ve demokrasi sorunu olduğunu ve yalnızca bu çerçevede çözülebileceğini dile getiren Kadir, Çin devletinin Uygur Türklerini düşman olarak ilan etmesinin yarattığı olumsuz durumu; "Doğu Türkistan'a huzur gelmedikçe, Çin'e huzur gelmez" sözleriyle ifade etti.

İşsizlik kaygısı

Gün geçtikçe artan işsizlik oranlarına paralel olarak her yıl üniversitelerden mezun genç sayısı da artıyor. Hal böyle olunca yeni mezun gençlerin en büyük gelecek kaygısı da işsizlik oluyor

Mesai saatleri içerisinde Galata Köprüsü üzerinde balık tutan gençlerin sayısı gün geçtikçe artıyor



Fotograf: Mehmet Başaran

Gizem Pınar KARABOĞA,
Ümit AGGÜL

Farklı üniversitelerden görüşlerini aldığımız gençlerin işsizlikle ilgili gelecek kaygıları, durumun ciddiyetini gözler önüne seriyor.

Eğitim fakültesinden 2008 yılında mezun olmuş bir genç; "Öğrenciyken, üniversite bittikten hemen sonra istediğim okula atanamam da mutlaka bir yerde görevime başlayacağımı sanıyordum. Düzenimi kurup, hayatımı şekillendirmeye başlayacaktım" diyor. Ve ekliyor: "Kamuda görev alabilmek için yeniden bir sınava girmem gerekecek. Tam bir paradoks... Üniversitelerinden mezun olan öğretmenlerine dört yıl boyunca verdiği eğitime güvenmeyen kurumların, bir çalışmanı olabilmek için, sınava hazırlayan özel kurslardan yardım almak her geçen gün ağırına gidiyor."

Bir kadın olarak kendi ayakları üzerinde durmak, kendini geçindirebilecek bir maaşa sahip olmak için öğretmenlik mesleğini seçtiğini söylüyor ve "tek yapmamız gereken sabretmekmiş, sabrediyoruz" diyor sıkıntıyla.

İletişim Fakültesi'nde okuyan bir öğrenci de benzer şekilde önünü göremediğini ifade ediyor: "Bugün bu-

radayız, okuyoruz ama iki üç yıl sonra nerede olacağımızı soruyor-sanız, ben de bilmiyorum." Kurduğu bu cümlelere rağmen neden bu kadar rahat görüldüğünü sorduğumuzda ise aldığımız cevap, durumu özetliyor: "Şimdilik okula tutunuyorum, git gel, biraz da anlık yaşıyorum. Buna da mecburum. Zaten



Çizgi: Selim S. Onur

ileride ben de tutunamayanlardan olacağım."

Bu kadar karamsar bakış açısını kabul etmeyip, kendimizce çözüm önerileri sunuyoruz ama "Benim yapacağım şey, en fazla montaj... illa ki ben de harika bir film senaryosuna el atmak isterim ama o kadar me-

zunun arasından sıyrılıp kendimi nasıl göstereceğim. Bana o maddi imkanları kim sunacak?"

Görüşlerini aldığımız öğrenciler arasında geleceğe umutlu gözlerle bakabilenler de vardı. Planları belli, hayatları çoktan çizilmiş, şimdi sadece güle oynaya okula gidiyorlar. Sıralarını öğrendik: Tanıdıkları var. "Benim dayım bu sektörde" yanıtını aldık ya da "herhalde babamın şirketinin başına geçirim" hiç olmazsa "amcamın yakın arkadaşının tanıdıkları var" gibi cevaplar...

Gelecekte yapacakları meslekler tastamam belli olan bu grubu bırakıp yakınan gruba geri dönüyoruz ve tanıdıklarımız yok mu, diye soruyoruz. Bu soruya karşılık ters bakışlarla karşılıyoruz. Güzel sanatlar fakültesinde okuyan bir öğrenci söze katılıyor: "Tolstoy, sanatçının sadece sanat yaptığı için para kazanmaması gerektiğini söyler. O, sanatçının garsonluk yapabileceğini kalan zamanında da sanatını yapmasını söyler. Sorun şu ki önce garson olabilmemiz lazım. Diyelim ki şansız yaver gitti ve işi aldınız. Türkiye'deki garsonlar günde on iki saat çalışıyor. Yani sanata para ödenmiyor hatta sanat yapmaya vakit yok."

Garsonluk da bir meslek, diyoruz. Bu durumda işsiz olduğunuzu söyleyemezsiniz... "Haklısınız" diyor sitemle gülümseyerek "tüm garsonlar sanat eğitimi almış olsa fena mı olur?" Belki de geçerli meslekleri seçmiyorsunuz, diyoruz güzel sanatlar okuyan öğrenciye: "Peki öyleyse sanatla ilgilenmeyelim. Tüm sanat dallarını bırakıp sadece geçinmek için, bir becerimiz olmadığı halde doktor olmaya, avukat olmaya çalışalım. Ne olur? Sorun çözülmü mü? Alın size milyonlarca hukuk fakültesi mezunu... Gerçi şu anda da durum farklı değil ya... Hem yıllardır seçiliyoruz. Liselere giriş sınavı, üniversite sınavı... Ama biz kendi mesleğimizi bile seçemiyoruz. Seçtik ne oldu; potansiyel işsizler..."

Görüldüğü gibi, durum hiç iç açıcı değil. Herkes her şeyin farkında. Sadece Feridun Düzağaç'ın şarkısında dediği gibi deliliğe vuruyorlar. Yine soruyoruz, bu bir çözüm mü?

Türkiye genel işsizlik oranları

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) il bazında işsizlik rakamlarını ilk kez açıkladı. 2008 yılında Türkiye genelinde yüzde 10.7 olarak belirlenen işsizlik oranı, 2009 yılı Eylül ayında 13.4'e yükseldi.

TÜİK'in çalışmasının sonucuna göre, işsizlik oranının en yüksek olduğu iller sırasıyla, Şırnak (yüzde 22.1), Adana (yüzde 20.5) ve Hakkari (yüzde 18.3) olarak tahmin edildi. İşsizlik oranının en düşük olduğu iller ise sırasıyla, Ardahan (yüzde 3.7), Kars (yüzde 4.1) ve Bayburt (yüzde 4.7) olarak aktarıldı.

İstanbul'da 660 bin kişi işsiz

İstanbul'da işsizlik yüzde 11.2 olarak tahmin edildi. Buna göre Türkiye'nin en büyük kentinde 660 bin işsiz bulunuyor. Kentte istihdam oranı yüzde 41.3, işgücüne katılma oranı ise yüzde 46.5 oldu. Başkent Ankara'da işsizlik yüzde 11.8 olarak hesaplandı. 4.6 milyon nüfuslu kentte istihdam oranı yüzde 39.7, işgücüne katılma oranı yüzde 45. Büyük kentlerden İzmir'de işsizlik yüzde 11.8, istihdam oranı yüzde 39.9, işgücüne katılım yüzde 45.2 olarak hesaplandı.



Çizgi: Selim S. Onur

2009 yılı işsiz sayısındaki artışlar şöyle:

Ocak 2008'den Ocak 2009'a 75 bin
Şubat 2008'den Şubat 2009'a 85 bin
Mart 2008'den Mart 2009'a 241 bin
Nisan 2008'den Nisan 2009'a 530 bin
Mayıs 2008'den Mayıs 2009'a 387 bin.



Fotograf: Berat Kocana



2010 Avrupa Kültür Başkenti (AKB) Ajansı Üniversitemizde İstanbul gönüllülerine çağrıda bulundu

Orhan Can ACAR - Afife YILDIZ

Baştarafta 1. Sayfada İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın 8 Aralık 2009 tarihinde Üniversitemizde düzenlediği konferansta "Gönüllü Programı" ayrıntılı bir şekilde anlatıldı. İstanbul'un gelişiminde pay sahibi olmak isteyen ve toplantıya yoğun ilgi gösteren öğrencilere, 2010'da İstanbul'u birlikte düzenleyebilme, renklendirebilme ve tanıtılabilmek fırsatları anlatıldı.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti (AKB) Gönüllü Programı Nedir?

İstanbul 2010 AKB Ajansı, İstanbul'un 2010 süresince gerçekleştireceği etkinlikleri yürütmek ve organize etmekle sorumlu olarak kültür ve sanat, kentsel uygulamalar ve kültürel mirasın korunması ile turizm ve tanıtım olarak belirlenen üç ana alanda faaliyet göstermektedir.

Bu ana alanların altında ajans, görsel sanatlar, müzik&opera, sinema&belgesel&animasyon, edebiyat, sahne&gösteri sanatları, geleneksel kültür, kent kültürü, eğitim projeleri, kültürel miras&müzeler, kentsel uygulamalar, turizm&tanıtım, denizcilik, dış ilişkiler gibi alanlarda çeşitli projeler üretmekte ve 2010'dan sonra yaşama geçirilmesi üzere hazır olacak şekilde çalışmalarını sürdürmektedir.

İstanbul 2010 AKB Projesi gönüllü ve sivil bir girişim olarak ortaya çıktı. Gelişimi gönüllü çalışmalarla ilerleyen bu sürecin organizasyonu, gönüllü ve sivil katkılarla yapıyor. 2010 AKB Projesinin önem verdiği diğer bir konu ise "sürdürülebilirlik". Mekan ve etkinlik sayısının artması gibi politikaların yanında, İstanbulluların bu alanlardaki tartışmalarına ve etkinliklere gönüllü olarak katılımı isteniyor.



Fotoğraf: Mehmet Başaran

İstanbul'un genç gönüllüleri



Fotoğraf: Ali Şahin

Gönüllü programı, çalışmalarına 2009 yılı Ağustos ayında başladı. Kent kültürü sanat yönetmenliğinin altında "İstanbul'un Genç Gönüllüleri: 18-70" resmi adıyla yürütülen program 2010'un tüm gönüllü sürecinin koordinasyonunu hedefliyor

Gönüllü programı çalışmalarına 2009 Ağustos ayında başladı. "Kent Kültürü Sanat Yönetmenliği"nin altında "İstanbul'un Genç Gönüllüleri: 18-70" resmi adıyla yürütülen program 2010'un tüm gönüllü sürecinin koordinasyonunu hedefliyor.

Gönüllük Programı Nasıl İşliyor?

İstanbul 2010 AKB Gönüllü Programı çalışmalarına Ağustos ayında başlanmış ve 100'ün üzerinde İstanbullunun katılımı sağlanmıştır.

Ajans her Çarşamba 15:00-17:00 ve Cumartesi 11:00-13:00 saatleri arasında, İstiklal Caddesi'ndeki Atlas Pasajı'nda bilgilendirme toplantıları yaparak yeni gönüllüleri davet etmektedir.

Yürütülen çok sayıda proje içinden ilgi alanına giren çalışmalara katılan gönüllüler, hem projelere destek sağlamakta, hem de İstanbul'un kültürel ve sosyal yaşamına ilişkin yeni bilgiler edinmektedir. Ayrıca gönüllüler, kendi projelerini sunma ve hayata geçirme şansına da sahip olmaktadır.

Kimler Gönüllü Olabilir?

Gönüllü programı zamanını, emeğini doğrudan bir maddi beklenti olmadan sunmak isteyen her yaşta, meslekten, kültürden bütün İstanbullulara açıktır.

Hedeflenen, 2010 sonuna kadar 10.000 İstanbullunun programda yer alması.

Gönüllüler Ne Tür İşler Yapabilir?

Yapım: 2010 sanat yönetmenlerinin yürüttüğü projelerin organizasyon işlerini kapsıyor. Sergi salonu girişinde ziyaretçilere bilgi verme vb. etkinlikler...

Tanıtım: Şehirde 2010 AKB hakkında insanları bilgilendirmeyi kapsıyor. Meydanlarda, kafelerde 2010 tanıtım broşürü dağıtmak, İstanbul 2010 iletişim noktalarında bilgilendirme yapmak vb...

Sosyal İçerme: Kültür-sanat etkinliklerine erişimi zor kişi ve gruplara desteği kapsıyor. Çocuk esirgeme kurumu ve huzurevi gibi kurumlarda kalanları 2010 etkinlikleriyle buluşturma gibi...

İzleme Grupları: 2010 etkinliklerinin gönüllüler tarafından takip edilmesi, ziyaretçiler ile röportajlar, fotoğraf ve video aracılığı ile raporlama etkinliklerini kapsıyor.

Kalabalık Etkinlikler: Şehirde dikkat çeken, çok sayıda insanın katılabileceği işleri kapsıyor. Bisiklet turları vb...

Mahalle Çalışmaları: Belirlenen mahallelerde, mahalle sakinleriyle birlikte mahallenin kültür envanterini çıkarma ve birlikte

kültürel mirası koruma çalışmaları yürütmeyi kapsıyor. Eski bir çeşmenin uzmanların gözetiminde temizlenmesi gibi..

Gönüllü Olmak İçin Ne Yapmak Gerekli?

İlk adım, www.istanbul2010.org/gonullu adresini ziyaret etmek. Bu adrese ulaşanlar ile yüz yüze bir tanışma toplantısı (oryantasyon) için gün ve saat ayarlanıyor. Oryantasyonun ardından, gönüllüler istedikleri ve ihtiyaç duyulan alanlarda aktif olarak sorumluluk alabiliyor.

Daha Fazla Bilgi Almak İçin www.istanbul2010.org adresini ziyaret edebilir ya da

gonullu@istanbul2010.org adresine e-posta gönderebilirsiniz.



Diploma Projeleri Festivali 2010 yılında Kazakistan'da

MÜHAM

"Ulusallararası Avrasya Ülkeleri Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Okulları Diploma Projeleri Festivali" 4-5 Kasım tarihlerinde Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde, Kazakistan Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Baş Akademisi (KazGASA) ve Türk Kültür ve Sanatları Ortak Yönetimi

(TÜRKSOY) işbirliğiyle gerçekleşti. Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Tacikistan ve Rusya'dan akademisyen, uzman ve öğrencilerin renklendirdiği festival süresince, katılımcı okulların Mimarlık, Tasarım ve İnşaat Mühendisliği Bölümleri mezuniyet projeleri sergilendi. Festivalin, önümüzdeki yıl Kazakistan'da yapılacağı belirtildi.



Aşk bir hastalık ama tedaviye gerek yok!

Stj. Dr. Necati Uğur HAZAR /
Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi

■ Baştarafı 1. Sayfada

Aşk, bir yandan kişiye huzur ve güven verirken, diğer yandan ayaklarını yerden kesiyor. İnsanoğlunun en güçlü ve coşkulu ruh hallerinden olan aşkın nörolojik temellerini araştıran uzmanlar; bu sevgi ve arzunun yoğunluğunu ölçtüler.

Londra Üniversitesi Nörobiyoloji Profesörü Dr. Semir Zeki, fonksiyonel MRI kullanarak yaptığı araştırmada; 17 kişiye önce sevdiği kişinin, ardından da arkadaşlarının fotoğrafları göstererek, beyin kan akışlarını izledi. Araştırmada, insana mutluluk ve haz veren aşkın, kişilerin muhakeme yeteneklerini yitirdiği ve saplantılı kişilik bozukluğuna neden olduğu ortaya çıktı.

Araştırmaya göre, aşk, beyinde güven, inanç, haz duyma ve ödüllendirme fonksiyonlarını etkinleştiriyor. Aşık olanlarda oksitosin ve vazopressin maddeleri fazla salgılanıyor ve karşısındaki kişiye olan bağlılığı artırıyor. Tek eşli kadın ya da erkeklerde daha çok oksitosin salgılanıyor. Aşıkken artan norepinefrin, heyecan ve enerji düzeyini artırırken, uyku ve iştahı kaçırıyor. Aşk, insan beyninde muhakeme ve yargılama yapan bölümleri de etkisiz hale getiriyor. Kişi aşıkken tamamen kör oluyor ve aşık olunan kişinin olumsuz özellikleri, beynin bu bölgelerinin çalışmaması nedeniyle fark edilmiyor. Aşk bir yandan kişiye huzur ve güven verirken, diğer yandan ayaklarını yerden kesiyor.

Aşkın ömrü 3 yıl mı?

Araştırmada insanın doğası itibarıyla bu tutkuyu sürdüremediği sonucu da ortaya çıkıyor. Buna göre, en fazla 3 yıl sonra bu tutku



Fotoğraf: Burak Kuş

Yapılan araştırmalara göre aşık olan kişilerde "özgür irade" yok oluyor

azalıyor. Aşık olan kişilerde "özgür irade" yok oluyor. Aşk bir hastalık ama tedavi etmeye gerek yok! Ömür boyu devam etmesini istediğimiz bir hastalık. Bu hastalığı kadınlar ve erkekler farklı biçimlerde yaşıyor. Kadınlar, aşıkta erkeklerle göre daha özenli ve çok daha fedakar

davranırken, erkekler karşılıksız alma ve sürekli tüketme derdinde. Psikolojik açıdan erkeklerden çok daha güçlü olan kadınların aşkı çok daha uzun sürüyor ve kadınlar, vazgeçtikten sonra daha kolay unutulabiliyor. Her şeye rağmen aşk güzel şey...

'Sigara içeni ameliyat etmem'

Prof. Dr. Mustafa Öz, Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi tarafından düzenlenen söyleşide; mesleki deneyimlerinden özel yaşamına kadar birçok konuda önemli açıklamalarda bulundu. Kişisel sağlığın önemine de değinen Öz, 100 yaşına kadar yaşamayı planlıyor



Fotoğraf: Dicle Pektaş

Dr. Tezcan ERŞEN, Dr. Nurcan ERŞEN

■ Baştarafı 1. Sayfada

Öz'ün başarı hikayesi tek kelime İngilizce bilmeden annesinin eline tutuşturduğu yufka ekmekle, Amerika'nın yolunu tutmasıyla başlıyor. Kaptan pilota "Uçağın arkasında benim oğlum var, sakın yüksek uçma, yavaş git" diye tembihleyen annesine en güzel hediye, dünyanın ünlü kalp cerrahlarından biri olarak veriyor.

■ Mustafa Öz kimdir?

1924'de Konya Bozkır'da doğan Prof. Dr. Mustafa Öz, devlet bursuyla okuduğu ortaokul ve lisenin ardından, İstanbul Tıp Fakültesi'ni bitirdi. Kısa zamanda dünyanın ünlü kalp cerrahlarından biri olan ve 35 yılda 20 bini aşkın kalp ameliyatına imza atan Öz, beş yıl önce Kadir Has Üniversitesi için ülkesine kesin dönüş yaptı. ABD'de Göğüs Cerrahisi Uzmanı ve öğretim üyesi olarak çalıştıktan sonra emekli olup Türkiye'ye yerleşti. Prof. Dr. Mustafa Öz, halihazırda İstanbul Bilim Üniversitesi Cerrahi Tıp Bilimleri Bölüm Başkanı ve Florence Nightingale Hastanesi öğretim üyesi olarak görevini sürdürüyor.

■ Doktor olmaya nasıl karar verdiniz?

Doktor olmaya ilkokul yıllarımda karar verdim. Küçükken babam ne olmak istiyorsun dediğinde "doktor olmak istiyorum" derdim. "Tibbiyelilerin taktığı rozetlerden bir gün ben

de takabilecek miyim?" diye düşünürdüm. Hatta cerrahlığı ortaokul yıllarımda ilk kez tavuk üzerine denedim ve yaz günü bozkırda bir tavuğun taşıdığı keserek boşaltım ve tekrar diktim. O tavuk sonrasında çok yumurta verdi bize. İşte cerrahlığa böyle başladım.

■ Bir doktor olarak çocukluk döneminde gelişimin insanın sonraki yaşlarını şekillendirdiğine inanıyor musunuz? Oğlunuz Mehmet Öz'ü bu konuda yönlendirdiniz mi?

Elbette çocukluk dönemindeki gelişim, insanın sonraki yaşamını etkiliyor. Fakat oğlum Mehmet Öz'ü hiçbir şekilde yönlendirmedim. Sadece benimle gelir ameliyatlarını izlerdi, sonrasında kalp cerrahı olmaya karar verdi ve çok da başarılı bir kalp cerrahı oldu.

■ Oğlunuz Mehmet Öz'ü bu kadar ünlü yapan sizce nedir?

Kendi çalışkanlığıdır. Çocukluğundaki disiplin ve ona doğru yolu göstermem, iyi olan şeylerin arkasından gitmesini söylemem başarılarında etkili oldu. Ben yoktan var olmuş bir adamım, Mehmet öyle değil. Ben onun her şeyini hazırladım. Mehmet de aslan gibi delikanlı, çalıştı çabaladı, bunun kıymetini çok iyi bildi; liseyi de, üniversiteyi de birincilikle bitirdi. O benden daha iyi doktor, onunla gurur duyuyorum.

■ Bugün 85 yaşında hala çok başarılı ameliyatlara imza atabiliyor olmanızı neye borçlusunuz?

Ben önceden planımı yaptım, 100 yaşına kadar yaşayacağım dedim. Kendimi 125'e ayarlayabilirim ama 100'ü şimdilik kabul

ediyorum. Çünkü yaptığım bazı hatalar ve eksik yaşam tarzları yüzünden bana öyle geliyor ki 25 yıl kaybedeceğim. Uzun yaşamın sırrı kendinizi barışık olmakla başlar. Stresten uzak durmak, yediklerinize dikkat etmek ve spor yapmaya özen göstermek, sağlıklı yaşamının vazgeçilmezleri arasında. Elbette, alkol ve sigarayı da unutmamak gerek. Sigaranın dünyadaki en büyük düşmanı belki de benim. Sigarayı bırakmayı ameliyat etmem. O inatla kendini öldürmeye karar vermiş, oysa sırada şifa bekleyen binlerce hasta var.

■ Yediklerimize dikkat etmemiz gerek dediniz... Oğlunuz Mehmet Öz herkesin göbeğini mezura ile ölçtü. Sizinkini de ölçtü mü?

Ölçtü evet, kilo vermem lazım biliyorum. Biraz fazlalığım olabilir. Ama ben de ona diyorum ki; "sen de benim yaşıma gel, ben de senin göbek çevreni ölçeyim." O da 85'ine gelsin öyle konuşalım. Bizim evde doğru beslenilir. Evimizde yıllardan beri tereyağı yok, kırmızı et yok. Yumurtayı haftada bir yerim. Daima masamda roka ve maydanoz vardır. Ben sadece evde olsam, kilom iyi olurdu. Ancak genellikle haftanın beş günü dışarıdayız. O yüzden diyet kaçıyor. Mehmet'in henüz lisedeyken ettiği tavsiyeye uyup, eşimle her gün yürüyüşe başladık. Kırk yıldır alışkanlık oldu, haftada en az dört gün, altı kilometre yürürüz.

■ Doktorluğu seçmeyi düşünen geleceğin doktorlarına ne gibi önerileriniz olur?

Doktorluk, tıp fakültesini bitirdikten sonra kitabı kapatmakla olmuyor. Sürekli okumak ve kendini geliştirmek gerek. Azim ve ısrarla istikameti tutturmak için hedefi iyi çizmek lazım.



Yat Tasarımı Bölümü

Mustafa KÖROĞLU,
Figen DERVİŞOĞLU, Ünal ÖZ

Türkiye'de giderek yükselen bir sektör haline gelen Yat Tasarım ve Üretimi, Türk tasarım ve üreticilerin Avrupa ülkeleri içerisindeki konumlarını güçlendiriyor. Türkiye'nin Avrupa'ya olan coğrafi yakınlığı ve üretimin kalitesi Türk üreticilerin avantajlarından bazıları. Buna karşın sektörde yetmişli eleman eksikliği ve malzeme açısından dışa bağımlılık bu sektörün gelişmesine engel



olan faktörler arasında yer almakta. Her geçen gün artan ilgi ile izlenen yatlar, pahalı oyuncaklar arasında ilk sırada yer alıyor.

Ülkemizde çok yeni olmasına rağmen, bu konuda çalışan tasarımcılarımızın aldığı ödüller genç tasarımcıları giderek bu alana çekiyor. Bu talep ister istemez yat tasarımına olan ilginin artmasına ve bu konuda özgün işlerin üretilmesine de ön ayak olacak. Bu nedenle ileriye şimdiden gören Maltepe Üniversitesi, Mimarlık

Fakültesi çatısı altında "Yat Tasarımı" bölümünü açtı. Merkezi yerleştirme ile sayısal puana göre öğrenci alacak olan bölümün kontenjanı 25 öğrenci ile sınırlı. Türkiye'de ilk örnek olması, bölüme olan talebin yüksek olacağını işaretlerini veriyor. Bu bölüm kapsamında öğrencilerden;

- Deniz bilimi, tekne inşası, tekne iç tasarımı ve denizcilik hakkında bilgi edinmeleri;
- denizcilik politikaları ve Türkiye'de denizciliğin ilerlemesi için gereken atılımları anlamaları,



- Tasarım için gereken çizim ve estetik altyapısını oluşturmaları ve kullanılan malzeme bilgisini edinmeleri,

- Gerekli mekanik ve makine bilgilerini teorik ve pratik olarak öğrenmeleri,

- Tekne iç tasarımının her aşamasını yaşayarak öğrenmeleri,
- Kazanılacak tüm bilgi ve teknikleri alışkanlık haline getirmeleri bekleniyor.

Maltepe Üniversitesi Yat Tasarımı Bölüm Başkanı Yard. Doç. Dr. Mehmet Aziz Göksel,

bölümden mezun olup dünyanın ilk diplomalı yat tasarımcıları sıfatını kazanacak olan öğrencilerin, denizcilik sektörünün "tasarım" alanında uzmanlaşmış kişileri olarak uluslararası pazarda hızla yerlerini alacaklarını düşünüyor. Göksel,

bölüme çok değerli hocaların da destek vereceğini belirtiyor. Bu hocalardan birisi 2007 yılında Uluslararası Tasarım Ödülleri'nde (IDA) "Volitan" adlı tekne tasarımıyla ödül alan Hakan Gürsu.

Türkiye'de ilk olmanın zorluklarını aşmanın fedakarlık gerektirdiğini, beraberinde önderlik sorumluluğu da getirdiğini söyleyen Yard.Doç.Dr. Mehmet Aziz Göksel, yurt içinde ve yurt dışında model alınacak bir bölüm olacağını sözlerine ekliyor.

ÖSS

Yeni sınav sistemi



Fotoğraf: Serkan Armutlu

Cansu SUSAM, Miray AKSULU

Baştarafı 1. Sayfada

NTV "Doğru Tercih" programı koordinatörü, Maltepe Üniversitesi öğretim görevlisi ve eğitim uzmanı Sadık Gültekin, 2010 yılında ÖSYM tarafından yapılacak üniversiteye giriş sınavına yönelik, yeni puan türleri, katsayı karmaşası ve sınavın gerekliliği hakkında, bize çok önemli bilgiler verdi.

Yeni sınav sistemini anlatabilir misiniz?

Yeni sınav sisteminde 4 farklı puan türü var ve bu puan türleri, çeşitli alanlara hitap ediyor. Mesela bir tanesi sağlık bilimlerine bir tanesi mühendisliğe yönelik. Bu sistemde, daha sağlıklı yönlendirme ve işleviş olacak. Çünkü hem bölümün ihtiyacına yönelik öğrenci, hem de öğrencinin ihtiyacına yönelik test uygulanacak. Yeni sınav sistemi, öğrencilere çelme takacak bir sınav sistemi değil. Sınav günlerine ayrıldı ve soru sayısı arttı. Ama bu, işlerin zorlaştı anlamına gelmiyor. Aslında, iyi bir öğrenci için, bu bir avantaj. Çünkü, o konuyla ilgili daha fazla soru çıkacak ve öğrencinin daha fazla net yapma şansı olacak.

Yani, bölümlerin özelliklerine göre öğrenciler alınacak, öyle mi?

Evet. Yeni sınav sisteminde yapılmak istenen tam da budur.

Sizce sınavın günlere ayrılması öğrencilerin psikolojisini olumsuz yönde etkiler mi?

Sınav sisteminde, hep bir deneme yanılma yöntemi var. İlk başta ikili sınav sistemi vardı: ÖSS-ÖYS. O zamanlar da dendi ki: "Çocuklarımız çok zorlanıyor, ÖYS çok ağır bir sınav." Ardından sınav tek oturuma indirildi. Dediğim gibi, bu devam eden bir süreç. Daha sonra, tek oturumlu sınav için, şu şekilde şikâyetler başladı: "Seçimimiz, çabamız tek bir sınavla mı değerlendirilecek?" Bu sorulara yanıt olarak, şimdi sınav sistemi yine değişti ve 6 sınav oldu. Tabii ki, öğ-

renci bu sınavların hepsine girmek zorunda değil. İstediyine girebilir. Yeni sistem, kağıt üzerinde mükemmel gibi görünse de, ancak uygulamaya geçildiğinde sonucu belli olacaktır. Siz sınavı nasıl yaparsanız yapın, öğrenci işine geldiği gibi davranırsa, sonuç asla değişmez; hep aynı olur.

Peki sizce bu yeni sistemde 6 farklı sınavın olmasının dezavantajı var mı?

Tabii ki dezavantajı da var. Sınavın farklı günlerde olması ve sınav sayısının artması bir dezavantaj. "Bu kadar puan türü neye hitap ediyor ya da hangisiyle eşleşiyor", bilmeyen insanlar olacak ve bu durum da yanlış tercih yapmalarına neden olacak. Bu kadar çok ayrıntı olması, her zaman mükemmelliği getirmez. Kimi zaman da kargaşayı getirir. Ama her zaman dediğim gibi, dezavantajı avantaja çevirecek olan, yine kişinin kendisidir.

SBS' de bildiğimiz gibi kademeli bir sınav ve şimdi ÖSS'de kademeli oluyor. Bu bilinçli olarak atılmış bir adım mı?

Evet. Bilinçli olarak yapılmış bir hareket ama bilinçli olarak yapılmasına rağmen, süreç sıkıntılı başladı. Mesela SBS'nin ikinci yılında yakınmalar başladı. Zaten seneye SBS'de de bir takım değişikliklere gidilecek gibi görünüyor.

Yeni sınav sisteminde katsayı ortadan kalkacak dendi. Bu durumda ilgili bir gelişme var mı?

Danıştay Sekizinci Dairesi, katsayı uygulamasını iptal etti. Önceki sisteme kadar olan katsayı uygulaması, devam edecek gibi görünüyor. Fakat YÖK, bu konuda çalışmalarına devam ediyor.

Son olarak sizce sınav gerekli mi?

Evet, sınav gerekli. Aslına bakarsanız, hayatta yaptığımız her şey bir sınav. Anlaşılması gereken, sınavın bir cezalandırma olmadığı. En önemli nokta ve sonucu belirleyen süreç. Sonuç küçük süreçlerden oluşur ve sonuca gelene kadar ki bu süreçler, aslında birer sınavdır.

Erasmus

Üniversitemize gelen Erasmus öğrencileri...

Onur Yayla

2009-2010 güz döneminde Maltepe Üniversitesi'ne gelen Erasmus öğrencileri, evlerine dönmelerine kısa bir zaman kala; Türkiye, İstanbul ve Maltepe Üniversitesi hakkındaki görüşlerini bizlerle paylaştılar. Marta, Monika, Maja, Ania ve Leonardo bu değişim programıyla yaşadıkları tecrübenin hiçbirşeyle ölçülemeyeceğini söylediler. Türk kültürünü yakından tanımanın ve Türklere iletişim kurmanın zihinlerini açtığını ve bakış açılarını değiştirdiğini belirttiler.

Marta: Polonya Varşova'dan geliyorum ve klinik psikoloji okuyorum. Erasmus öğrencisi olarak İstanbul'u ve Maltepe Üniversitesi'ni seçmiş olmak yaptığım en iyi tercih. İstanbul çok sihirli bir şehir ve bir gün mutlaka buraya geri geleceğim.

Monika: Erasmus öğrencisi olmak ufukumu çok geliştirdi. Türkiye ve burada yaşadığım tecrübeler çok güzel. Ülkem Polonya'ya döndükten sonrada Türkçe öğrenmeye devam edeceğim ve tatil için buraya geri geleceğim.

Maja: Ben de klinik psikoloji okuyorum ve Maltepe Üniversitesi'nde değişik fakültelerden aldığım derslerle alanımı ve bilgi birikimimi genişlettiğimi düşünüyorum.

Ania: Maltepe Üniversitesi'nde öğretim kadrosundan ve arkadaşlarımdan gördüğüm ilgi beni çok mutlu etti. Derslerin çeşitli olması ve etkileşimli sürmesini de çok olumlu karşıyorum. İstanbul'u bütün kültürlerin karşılaşma noktası olarak görüyorum ve bence bu yüzden dünyanın merkezi konumunda bir şehir.



Leonardo: Ben İtalya Torino Üniversitesi'nde psikoloji okuyorum. Erasmus öğrencisi olarak özellikle Türkiye'yi seçtim çünkü farklı deneyimler yaşamak istedim. İstanbul'a ilk görüşümde aşık oldum ve bu anlamda aradığımı bulduğumu düşünüyorum.

Üniversitemizden Erasmus değişim programına katılan öğrencilerimiz...

Maltepe Üniversitesi Erasmus değişim programına katılan öğrencilerimiz İtalya Terramo Üniversitesi ve İspanya Vic Üniversitesi'nde eğitimlerine devam ediyorlar.

Buket Algın, Berk Küçükşener, Kayahan Bilgili, Pınar Öz ve Gülfem Güvendir kış tatillerini geçirmek için Türkiye'ye geldi. Arkadaşlarımız; kültür farklılıklarına ve yaşadıkları zorluklara rağmen, Erasmus değişim programının kendilerine çok şey kattığını söyledi. Erasmus değişim programı sayesinde; Avrupa'yı görmek, dil öğrenmek, farklı kültürdeki insanları tanıyıp dost olmak ve akıllardaki Türkiye imajını biraz olsun değiştirmek ve kendilerini daha iyi tanıtmaya fırsatı

bulduklarını da ifade ettiler.

Buket Algın: Beni ilk gördüklerinde herkesin ilk tepkisi "Neden kapalı değilsin?", "Orada herkes kapalı değil mi?" oluyordu. Ama bizi tanıdıktan sonra bunun böyle olmadığını, bizimde diğer ülkeler gibi modern, gelişmiş ve özgürlükçü bir ülke olduğumuzu anladılar.

Orada Türklere haricinde birçok ülkeden Erasmus öğrencisi var ve bizleri çok seviyorlar. Erasmus, gerçekten eğitime ve hayata dair kişiye artılar kazandıran bir program. Böyle bir fırsatı bana sağladıkları için okulumuza ve bu programla ilgilenen tüm hocalarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Bu programa katılmak

isteyen tüm arkadaşlarıma bir tavsiyede bulunmak istiyorum: Gideceğiniz ülkenin dilini biraz olsun tanıyarak gitmeniz oradaki zorlukları en aza indirmenize ciddi bir oranda yardımcı olacaktır.

Pınar Öz: İspanya'da kültürel açıdan yaşadığım hiçbir sorun olmadı. Yani yıllardır söylenen efsane doğruymuş Akdeniz insanları sıcakkanlıymış.

Dil konusundan ise bazı sorunlar yaşadım. Çünkü ben İspanya'nın Katalan bölgesini tercih ettim ve orada İspanyolca öğrenmek oldukça zor. İngilizce ise; bilseler de kullanmayı tercih etmedikleri bir dil. Ama üniversiteli öğrenciler ve diğer gençlerle İngilizce iletişim kurmak kolay oluyor.

"Şimdi gerçekleri görme zamanı!"

Belgesel sinemacılar birliği tarafından düzenlenen "İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali"nin on ikincisi, bu yıl 4-11 Aralık tarihlerinde gerçekleştirildi



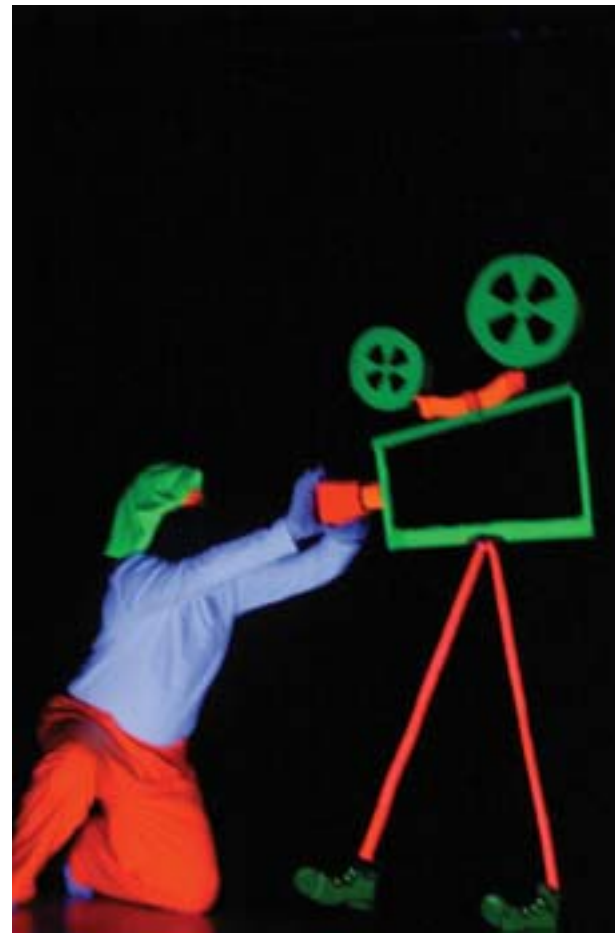
Miray AKSULU

Türkiye'de düzenlenen ilk belgesel film festivali olma özelliğini taşıyan "İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali",

Aralık ayında izleyenlerle buluştu. Bugüne kadar Türkiye'de belgesel kültürünün yerleşmesi ve gelişmesi için çaba gösteren festivale bu yıl, "Şimdi Gerçekleri Görme Zamanı" sloganı damgasını vurdu.

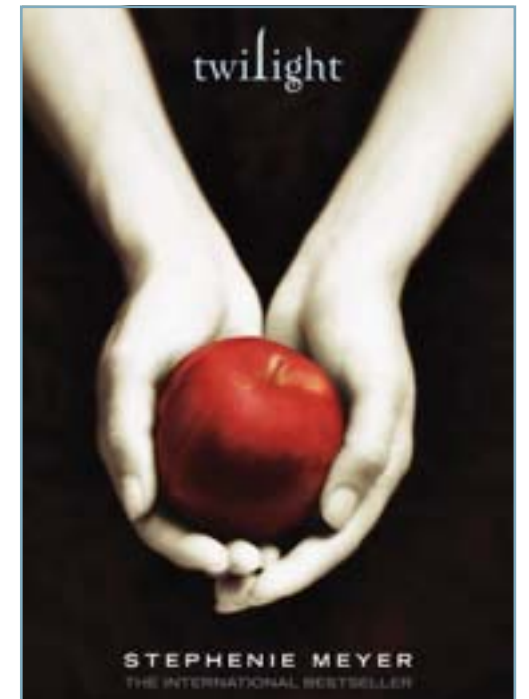
Yunanistan, Rusya, Brezilya, Fransa, Küba, İspanya, Ukrayna, Portekiz, Polonya, Hollanda, İsrail, Kanada, Danimarka ve Türkiye gibi farklı kültürlerle sahip birçok ülkeden toplam 121 belgeselin gösterildiği "12. İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali"nde, farklılıklar konusundaki anlayışın artırılması hedeflendi.

Festivalin ardından gerçekleştirilen "9. Belgesel Sinemacılar Konferansı"yla belgeselseverler güzel dakikalar yaşadı. Belgesel Sinemacılar Birliği yönetim kurulu üyesi ve Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlisi olan Hakan Aytekin'le festival kapsamında gerçekleştirilen "Belgesel Sinema ve Kültürel Miras" konulu söyleşi, dinleyiciler tarafından büyük ilgiyle karşılandı.



Kitap Eleştirisi

Alacakaranlık / Stephenie Meyer



Miray AKSULU

Son zamanlarda vampir ve zombi romanları pek bir revaçta. Bunun en önemli sebeplerinden bir de Stephenie Meyer'ın Alacakaranlık romanıyla başlayan kitap serisinin kısa zamanda popülerleşmesi. Alacakaranlık, dilin çok sade ve akıcı kullanıldığı, sürükleyici bir roman. Olay örgüsü ana karakter Bella üzerinden anlatılıyor ve kitabı okurken Bella'yla birlikte diğer karakterlerin de karakterlerin de iç hesaplaşmalarına tanık oluyoruz.

Kitabın zayıf yönleri de yok değil. Örneğin Bella'nın iç hesaplaşmalarına gereğinden fazla yer verilmiş bu da okuyucunun yer yer sıkılmasına neden oluyor. Olayların fazla uzun anlatılması da kitabın olumsuz özellikleri arasında sayılabilir. Fakat sade dili ve sürükleyiciliğiyle Alacakaranlık'ın vampir ve insan aşkı üzerine yapılmış en başarılı roman olma özelliğini yıllarca elinde tutacağı söylenebilir.

Ateş üstünde 50 yıl

Fotoğraf sanatçısı İsa Çelik, Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğrencilerle söyleşi gerçekleştirip, 50. sanat yılı fotoğraf sergisini açtı

Çimen HALİTOĞLU

Ünlü fotoğraf sanatçısı İsa Çelik, 23 Aralıkta Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin düzenlediği 'İnsan ve Fotoğraf... Yarım Asırlık Bir Yolculuk' söyleşisinde bulundu. Sanat hayatında elli yılı geride bırakan sanatçı, fotoğrafla çıktığı yarım asırlık yolculuğunu öğrencilerle paylaştı. Çelik, fotoğrafa ilgisi olan, fotoğrafçılıkla uğraşanlara "Hayatınızda her şey şiirli olsun. Mutlaka şiir okuyun. İyi hikâye ve roman okuyun. Özellikle sanatsal yetişkinliği olan hikâye ve şiir okuyun. Hikâye ve şiir herşey için gereklidir. Hem kendi hayatımız için gerekli, hem de hangi sanatı yaparsanız yapın o sanat için gerekli" dedi. Çelik, sanatta elli yılı geride bıraktığını

simgeleyen ve elli fotoğraftan oluşan 'Ateş Üstünde 50 Yıl' adlı sergisini İletişim Fakültesi'nde sergiledi.



Fotoğraf: Çimen HALİTOĞLU



Marmara Eğitim Kurumları'nda yazar yağmuru

MÜHAM

Özel Marmara İlköğretim Okulu öğrencilerine, 7-11 Aralık 2009 tarihleri arasında, kitap okuma sevgisi aşılamak amacıyla gerçekleştirilen söyleşi ve imza günlerine çok sayıda yazar katıldı. Aysel Gürmen, Niran Elçi, Ahmet Ünver, Behiç Ak, Bilgin Adalı, Süleyman Bulut ve Ahmet Ümit yaptıkları söyleşilerle, öğrencilere, okudukları kitabın yazarlarıyla tanışma, eğlenerek öğrenme olanağı sağladı. Söyleşi sonrası yazarlarla ilgili merak ettiklerini öğrenen ve kitaplarını imzalatan öğrenciler keyifli bir hafta geçirdi.

Türkçemiz bizim neyimiz oluyor?

MÜHAM

Üniversitemiz, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanı, Öğr. Gör. Yusuf Çotuksöken, 4 Aralık tarihinde davetli olarak gittiği Hava Harp Okulunda "Türkçemiz Bizim Neyimiz Oluyor?" başlıklı bir konferans verdi. Türkçenin dünyanın en eski ve sözcük açısından en zengin dillerinden biri olduğunu söyleyen ve bunu belgelerle de kanıtlayan Çotuksöken'e göre; bugün genel Türk dilinde sözcük sayısı 10 milyonu, bin yıllık Anadolu Türkçesinde de 600 bini geçmektedir.



Üniversitemiz "Uluslararası Fotoğraf Sanatı Sergisi"nde temsil edildi



Miray AKSULU

Bu yıl 40. düzenlenen Uluslararası Fotoğraf Sanatı Sergisi, 18 ülkeden 70 sanatçının katılımıyla, 8 Kasım tarihinde açıldı. Fransa'nın Macon şehrinde gerçekleştirilen sergide, ülkemizi, İletişim Fakültesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Osman Ürper, başarılı fotoğraflarıyla temsil etti.

SİNEMA

- ▶ **Yahşi Batı** (Türkiye)
- ▶ **Aşkı**
Cheri (İngiltere, Fransa, Almanya)
- ▶ **Adalet Peşinde**
Law Abiding Citizen (ABD)
- ▶ **Aşka Ruhunu Kat**
Soul Kitchen (Almanya)

TİYATRO

- ▶ **Venedik Taciri**
15.01.2010 - 16.01.2010
Tiyatro Pera Eren Uluergüven Sahnesi
- ▶ **Şeylerin Şekli**
02.01.2010 - 23.01.2010
Yeni Kuşak Tiyatro - Akbank Sanat
- ▶ **"7" (Şekspir Müzikali)**
28.01.2010
Oyun Atölyesi

KONSER

- ▶ **Arif Sağ - Sabahat Akkiraz**
16.01.2010 İş Sanat Kültür Merkezi
- ▶ **Yasemin Mori**
14.01.2010 Babylon
- ▶ **Yeni Türkü - Emre Altuğ**
09.01.2010 Balans Jolly Joker

ETKİNLİK

- ▶ **WWE - Smackdown!**
18.04.2010
Abdi İpekçi Arena
- ▶ **Çok Güzel Hareketler Bunlar**
18.12.2010
Beşiktaş Kültür Merkezi
- ▶ **Ata Demirel**
07.12.2010
Beşiktaş Kültür Merkezi

"Futbol Asla Sadece Futbol Değildir"

Abdülmacit HOCAOĞLU,
Mustafa KÖROĞLU,
M. Furkan İLİKKAN

Seneler önce "Futbol Asla Sadece Futbol Değildir" diyen Simon Kuper aslında ne kadar doğru bir tespitte bulunmuş ve ne denli önemli bir konuya değinmiş. Futbolun sadece futbol olmadığını, artık çok büyük ve hızla gelişen bir sektör haline geldiğini ve bu hızlı büyümenin spor alanındaki şiddetle yakından ilişkili olduğunu söylemekle başlamak gerekiyor işe... Futbol, gerçekten de devlet başkanlarından ilkokul çağındaki çocuklara kadar herkesin hayatını bir şekilde etkiliyor. Borsalar karışıyor, ekonomiler canlanıyor, sokaklar dolup boşalıyor ve bazen de hayat felç oluyor. Bu bağlamda değerlendirme yapıldığında futbolun çocuklar ve gençler üzerindeki etkisi şüphesiz büyük önem arz ediyor. Dolayısıyla bu haliyle futbolu sadece profesyonel liglerde oynayan gibi düşünmek hata olur. Bu spora merak salmış hatta bunu içinde aşka dönüştürmüş geniş bir kitle bulunuyor. Bu işin bir de amatör tarafı var. Özellikle amatör liglerdeki şiddet olayları hem sporcular hem taraftarlar için büyük tehlike teşkil ediyor. Basının ilgilenmemesinden kaynaklanan boşluk da göze çarpıyor. Amatör liglerde çıkan olaylar yaralanmalarla hatta ölümlerle sonuçlanabiliyor. Yeterli olmayan polis sayısı, orada olması gereken olmayan ambulans ve sağlık ekipleri insan sağlığını ve can güvenliğini tehdit eden unsurlar karşısında birer zayıflık olarak ortaya çıkıyor. Elbette basının ilgi göstermesinden dolayı üst düzey liglerdeki şiddet olayları toplumun ilgisini daha fazla çekiyor. Evrensel bir hal aldığı için Avrupa'nın da takibi altında olduğundan,

Spor alanında yıllardır süre gelen şiddet olayları ülkemizde ciddi tahribata sebep oluyor. Biz de Genç İZ olarak bu konu üzerine küçük bir araştırma yaptık ve bu çalışmayı sizlere sunmaya karar verdik

devlet artık şiddet olayları üzerine önlemler alma kararına vardı. Bu kararların sıralamadan önce Türkiye'deki büyük kulüplerin takipçi taraftarlarıyla yaptığımız görüşmelerden bazı bilgiler aktaralım. Fenerbahçe için görüşme yaptığımız taraftar küçüklüğünden beri tribünlerde yer aldığını, son zamanlarda artan şiddet eğilimini içinde bulunduğumuz mevcut dönem şartlarının sağladığını söyledi. Ülkedeki huzursuz ortamın, aile içi mutsuzlukların ve benzer durumların insanları şiddet

min zirveye ulaştığını söyleyen genç Beşiktaş taraftarı, şiddete karşı olduklarının altını çizdi.

Galatasaray tribünleri hakkında görüştüğümüz genç taraftar, eskiden daha farklı çalışmalar yaptıklarını söyledi. Futbolu ve tribünleri

düzenin, kamu düzeninin ve seyirci sağlığının etkin şekilde korunması amacıyla, emniyet konuları olan ilk yardım, yangın söndürme sistemleri gibi acil müdahale altyapısının uygulanması İl/ilçe

Spor Güvenlik Kurulları tarafından denetlen-

meli ve "Emniyet ve Güvenlik Sertifikası" verilerek stadyumların uygunluğu tescillenmelidir.

Müsabakada görev yapan tüm görevlilerin yetki, görev ve sorumluluklarının tanımlandığı bir "Müsabaka Organizasyon Kılavuz Kitabı" Türkiye Futbol Federasyonu ve Emniyet Genel Müdürlüğü işbirliğiyle uluslararası Fe-

derasyonların ve Avrupa Konseyi'nin kabul ettiği kriterler çerçevesinde yayınlanmalıdır.

TFF talimatları çerçevesinde; Süper Lig ve Bank Asya 1. Lig Kulüplerinin istihdam etmekte yükümlü oldukları "Kulüp Güvenlik Sorumlularının Emniyet Genel Müdürlüğü ve TFF arasında yapılacak işbirliği ile görev tanımı ve eğitimlerinin sağlanması kararlaştırılmıştır.

Müsabaka Operasyonunda en üst düzeyde görev alan kişilerin ve kullanması gerektiği kamera sistemlerinin daha fazla geliştirilmesi kararlaştırılmıştır.

Kulüplerin, stadyuma gelen kişileri, seyirci, taraftar, holigan ve fanatik olarak kategorize ederek buradan derleyeceği istihbarat bilgilerini Emniyet Yetkilileri ile paylaşması kararlaştırılmıştır.

Futboldaki şiddet ve düzensizliğin önlenmesi için stadyumların fiziki şartları iyileştirilmek zorundadır.

Emniyet Genel Müdürlüğü'nce kulüplere yönelik olarak bir gözlemci polis (spotter polis) uygulaması hayata geçirilmelidir.

Medya da yapıcı haberleri ile tansiyonun düşürülmesi ve ideal taraftar eğiliminin sağlanması için taşın altına elini sokmalıdır.

Adli ve disiplin cezalarını layıkıyla uygulanmasına ilaveten futbola Fair-Play ruhunun hakim olmasının kulüpleri ve taraftarları teşvik edici faaliyetler desteklenmelidir.

Üç büyük kulüp taraftarına düşüncelerini bizimle paylaştıkları için teşekkür ediyor ve Genç İZ olarak sporda şiddeti kınıyoruz. Futbolun ve diğer tüm sporların bir eğlence aracı ve görsel beğeni olduğunu hatırlatıyor ve herkesi sağduyuya davet ediyoruz.



eğilimi ne ittiğini düşünen genç taraftar, buna rağmen futbolun endüstriyel bir hal almasıyla zamanla insanların futbola bir hafta sonu etkinliği olarak bakacaklarını belirtti.

Beşiktaş adına görüşme sağladığımız genç taraftar ise olayları ve eğilimi başka bir pencereden bakarak değerlendirdi. Genç taraftar tribünlerde aşırı alkol tüketimi olduğunu söylerken, şiddeti oluşturan hallerin bundan değil tamamen basının kıskırtmalarından kaynaklandığını belirtti. Yaşanan küresel krizin getirdiği mutsuzluk ve huzursuzluktan dolayı, şiddete olan eğili-

sadece bir müsabaka ve izleyici kitlesi olarak değerlendirmediklerini, bunun görsel bir beğeni olduğunu topluma aşılama çalıştıklarını belirtti. Tribünlerde oluşan huzursuz ortamın insanların aileleriyle maç izlemekten alı koyduğunu, polisin tribünler için rahatsız edici olduğunu düşünen genç taraftar polisin tribünlerden çekilmesi gerektiğini söyledi.

Üç büyük kulübün genç taraftarlarının görüşleri bu yönde. İstanbul Valiliği ve Emniyeti çok ciddi tedbirler aldı. İstanbul Valiliği ve Emniyet Müdürlüğü'nün bu amaçla aldığı on yedi karardan göze çarpanlar ise şunlar:

■ Stadyumlarımızdaki altyapısal

Türkiye Senkronize Yüzme Şampiyonası Marmara Eğitim Köyü'nde Yapıldı



MÜHAM

Senkronize Yüzme Yarışları 04-06 Aralık 2009 tarihleri arasında Marmara Eğitim Kurumları olimpik yüzme havuzunda gerçekleştirildi. 10 yaş ve 6 yaş kategorileri arasında yapılan yarışta, sekiz solo vardı. Solo dalında dört,

düet dalında iki öğrenci başarı kazandı. Özel Marmara İlköğretim öğrencileri kendi yaş grubunda tek takım olarak dereceye girdi. 10 yaş altı düet dalında ikincilik derecesini Buse Kander, Hande Yıldız, üçüncülük derecesini Ece Tunalı ve Selin Tunalı aldı. Yarışta Fenerbahçe Spor Kulübü birinci oldu.

Maltepe Üniversitesi Basketbol Takımı Birinci Lig'de

MÜHAM

Üniversiteler Federasyonu Basketbol Müsabakaları'nda grup birincisi olan Maltepe Üniversitesi basketbol takımı, final maçları sonunda 1. lige oynamaya hak kazandı. Üniversiteler Federasyonu'nun 2009-2010 yılı 2. lig basketbol

müsabakalarının A-B-C Grupları olarak yapılan 17 üniversitenin katılımlarıyla, B grubunda mücadele eden Maltepe Üniversitesi aldığı başarıyla derece ile grup birincisi oldu. Final maçlarında ise A-B-C Grup maçlarında 6 takım arasında ilk dörde kalarak, 1. lige yükselip üniversitemizi 2010-2011 yılında temsil etme hakkı kazandı.

İletişim Fakültesi Öğrencileri Futbolun Efsanelerini Ağırladı

Semihcan KAKIRMAN

İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri, etkinlik projeleri kapsamında, İstanbul Büyükşehir Belediyespor Teknik Direktörü Abdullah Avcı ve futbolcu Okan Buruk'u ağırladı. Türk futbolunun iki başarılı isminin, öğrencilerle buluştuğu söyleşide samimi bir ortam oluştu.

Söyleşinin en dikkat çekici konularından biri, Avcı'nın istikrarlı kariyeri oldu. Teknik direktör istifalarında, neden sürekli takımın



geçtiğine yönelik bir soruya Avcı, "Ben dört senedir bu takımın başındayım. Sonuçta, biz İstanbul takımımız ama bu ligde Anadolu takımı statüsünde sayılıyor. Ancak

size soruyorum; hangi Anadolu takımı büyüklere bu kadar kafa tutar hale geldi? Biz kendi bütçemizle ilerleyen bir takımız; dışardan yardım almıyoruz. Belki de bu yüzden olabilir" cevabını verdi.

Söyleşi sonunda, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Peyami Çelikkhan'dan teşekkür plakelerini alan Abdullah Avcı ve Okan Buruk'a, Maltepe Üniversitesi taraftar gruplarından, ULTRASLAN-ÜNİ öğrencileri de kendileri için hazırlanan atkıları hediye etti.

Motor sporları Formula 1 & WRC



Fotoğraf: Arman Bedikyan

F1 Şampiyonu K.Raikkonen WRC'de

Şampiyon F1 pilotu Kimi Raikkonen, Ferrari'den ayrılarak WRC takımlarından Citroen ile anlaşmaya vardı. Tecrübeli pilot "Kariyerimde ralli yarışlarında mücadele etmek vardı ve şimdi bu gerçek oldu. Ancak bu anlaşma sadece 2010 yılını kapsıyor ve sonraki yıllarda tekrar F1'e dönebilirim." dedi. Fin pilot Citroen'de Sebastien Ogier ile birlikte mücadele edecek.





Genç İZ Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi
İmtiyaz Sahibi: Hüseyin Şimşek

Yayın Danışmanı: Peyami Çelikkın Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü: Aslı Gönçör Kurul Başkanı: Şevket Nasir, Burcu Kaya Erdem Haber Koordinatörleri: Burcu Yılmaz, A. Nil Kireççi, Özer Anar
Editörler: Hakan Aylekin, Selva Ersöz, Özge Uğurlu, Elif Sunğur, Mustafa Kara, Zeynep Altan, Gülçin Çakıcı, Seda Erel, Deniz Güven, Ezgi Eyiyoğlu, Tezcan Erşen, Nurcan Erşen
Görsel Yönetmenler: Osman Ürper, Kenan Direk Reklam Grubu: Özge Uğurlu, Ezgi Eyiyoğlu, Deniz Güven

MÜHAM (Maltepe Üniversitesi Haber Merkezi): Cansu Susam, Cansu Albayrak, Serkan Armutlu, Dicle Pektaş, Merve Özkan, Miray Aksulu, Ünal Öz, Süleyman Ötekin, Gizem P. Karaboğa, Kübra Uzunlar, Nur Murzoğlu, Çimen Halitoğlu, Furkan İlikkan, Semihcan Kakırman, Yunus Ay, Caner Can, Mert Demirezen, Figen Dervişoğlu, Hakan Ovacklı, Ümit Aggü, Hatice Kurt, Yalçın Özdemir, Mustafa Köroğlu, Mirat C. Bayrak, Onur Yayla, Selim S. Onur, Nihan Karabol, Alp Babacan, Tuğberk Şalı, Şenay Kocakaya, Dilber Çolak, Abdülmacit Hocaoğlu, Bora Güler, Selen Urhan, Serlaç, Yaman, Yasemin Yöney, Alife Yıldız, Orhan Can Acar, Merve Çakar, Özüm Çarman, Berkay Oral

MÜHAM İletişim: Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Marmara Eğitim Köyü 34857 Maltepe / İSTANBUL - www.maltepe.edu.tr - gencimiz@maltepe.edu.tr - 0216 626 10 50 Grafik Tasarım: ATT Basım Yayın Limited - Murat İlhan
Matbaa: Star Medya Yayıncılık A.Ş. Baskı Tesisi Mehmet Akif Mah. İnönü Cad. Basın Ekspres Yolu Star Sok. No:2 34679 İkitelli İSTANBUL - 0212 448 88 90

seçim **dpet** adres **ŞAHSUVAROĞLU**



İstasyonumuzdan
alacağınız her
1 TL'lik akaryakıt
size THY'da 1 mil
kazandıracak



Bağdat Cad. No: 561 Maltepe / İstanbul Tel: 0216 457 34 25 Faks: 0216 457 34 35

www.lutfisahsuvaroğlu.com.tr

dpet

(L.Ş.)

Lütfi ŞAHSUVAROĞLU®
AKARYAKIT ÜRÜNLERİ OTOM. İNŞ. TUR. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

AYGAZ

İlkemiz müşteri odaklı hizmet

- Yakıtınızı sürekli **OPET Şahsuvaroğlu**'ndan alın, aracınız her zaman koruma altında olsun.
- Ücretsiz köpüklü cıvalı yıkama hediye ederiz.
- Aracınızın ve motorunuzun performansı için OPET madeni yağlar ve motor katkıları tercih sebebiniz olsun.
- Yüksek performans için doğru tercih **Şahsuvaroğlu Aygaz Euro LPG**

