

OZAN EREN
ÖZGEÇMİŞ
(Aralık 2020 itibarıyla)

- 1. Adı Soyadı** : Ozan Eren
2. Doğum Tarihi : 21.12.1984
3. Unvanı : Dr. Öğr. Üyesi
4. Öğrenim Durumu : Doktora (mezun)

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Yarı zamanlı program	Klasik Gitar Bölümü	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	2000-2005
Lisans	İşletme	Bilkent Üniversitesi	2004-2009
Lisans	İşletme (Değişim Programı/Exchange Student)	Groningen Üniversitesi	2007 – 2008 (Bahar dönemi)
Yüksek Lisans	Sosyoloji	ODTÜ	2009-2013
Doktora	Sosyoloji	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2013-2017

5. Akademik Unvanlar

Eylül 2018 – Devam ediyor : Dr. Öğretim Üyesi (Maltepe Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü/Türkçe)

Ocak 2020 – Devam ediyor : Ders saati ücretli öğretim görevlisi (MEF Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü)

Ocak, 2019 - Mayıs 2019 : Ders saati ücretli öğretim görevlisi (Yeditepe Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yüksek Lisans Programı)

Eylül, 2017 – Ocak, 2019 : Ders saati ücretli öğretim görevlisi (İTÜ, Güzel Sanatlar Bölümü) (Güz, bahar ve yaz dönemi dahil olmak üzere üst üste dört dönem ders verilmiştir.)

Ocak, 2018 - Haziran, 2018 : Yardımcı Doçent (Gelişim Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

Eylül, 2017 – Ocak, 2018 : Ders saati ücretli öğretim görevlisi (Gelişim Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

An attempt of measuring art taste of a group of music students in Ankara (Ankara'daki bir grup müzik öğrencisinin sanat beğenisini ölçmeye dair girişim)

6.2. Doktora Tezleri

Türkiye'de protest müzik alt alanı – Kardeş Türküler örneği

7. Yayınlar

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Eren, O. (2018). Türkiye'de 1960'larda müzik alanı ve protest müziğin ilk nüveleri: Anadolu pop akımı (Musical Field and the Roots of Protest Music in Turkey in the 1960s: Anatolian Pop). *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Dergisi (Turkish Journal of Sociology)*, 38 (1): 131-162.

Eren, O. (2017). The sublime and the creation of identity in minor literature in a comparison of "The Old Man and the Sea" and "the Prey", *Folklor/Edebiyat*, Vol. 23, No. 90: 225-229.

Eren, O. (2016). Türkiye’de çalışma ve meslek sahibi olma algısı – şiir/edebiyat alanı örneği (Turkish perceptions of work and having a profession: exemplified in poetry/literature), *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Dergisi (Turkish Journal of Sociology)*, 36 (1): 99-123.

Eren, O. (2015). Suffering: Commodification of music and the effects of 1980 military coup on the music industry in Turkey, *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, 4 (3): 103-108

Eren, O. (2014). “An attempt of measuring art taste of a group of music students in ankara”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Dergisi (Turkish Journal of Sociology)*, 3. Dizi, 29. Sayı, 211 – 237

7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

Eren, O. (2016, Nisan). Exploring the Sublime: A Comparative Analysis of "The Old Man and the Sea" by Ernest Hemingway and "The Prey" by Bilge Karasu, 1st International Semposium of American Studies: ‘the Sacred and the Sublime’, 27 – 29 April 2016, Dokuz Eylül University, İzmir, Turkey, p. 16 (Özet basılan bildiri)

Eren, O. (2015, Kasım). Ford Mach 1: The Emergence of Culture Industry in Bagdat Street, *LitCri’15: 4th Literary Criticism Conference*, 13th of November, İstanbul, Turkey, p. 403 (Özet basılan bildiri)

Eren, O. (2015, Temmuz). *The Trotsky: The Formation of Student Union By A Teenage Bolshevik*, *SocioCri ’15: Sociology and Critical Perspectives Conference*, 2 – 4 July 2015, İstanbul, Turkey, pp. 246 – 252 (Tam metin basılan bildiri)

Eren, O. (2014, Mayıs). An Attempt of Measuring Art Taste of A Group of Music Students in Ankara, *On Local Versus Universal*, Musicult’ 14: Music and Cultural Studies Conference, 15 – 16 May 2014, İstanbul Technical University, Turkey, Abstract, pp. 99 – 100 (Özet basılan bildiri)

7.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

Çeğin, G. & Eren, O. (2016). The differences and similarities between durkheim and simmel regarding their conceptualization of society and the individual, Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, Chapter 46; pp. 540-551.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Eren, O. (2017). “Leisure and Consumption”: A Comprehensive and Elaborate Work Despite Some Missing Points, *Ege Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, Issue 35 (Book review), 103-108.

Eren, O. (2016). Eril tahakkümün gölgesinde bir sanatçı: Alma (Mahler), *Ege Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, 34: 223-242

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6 Diğer Yayınlar

Eren, O. (2016). *Sayıklamalar - Somniloquies (Klasik Gitar ve Çello İçin Eser)*, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları

Eren, O. (2015). *Yolun Sonu İnsan*, İstanbul: Hayal Yayınları (Şiir Dizisi)

Eren, O. (2010). Monolog, Çiftçi, H. (Ed.), *Poetik – A! Antoloji* (s.53). Kayseri: Şiiri Özlüyorum Yayınları

Eren, O. (2015). Şiirde Şiddet Dili, *Hayal Kültür Sanat Edebiyat Dergisi*, Sayı 55, s. 41 – 43

Eren, O. (2010). Duygu Demir İle Müzik Üzerine Bir Söyleşi, *Koridor Kültür Sanat Edebiyat Dergisi*, Sayı 14

Şiirlerin Yayımlandığı Süreli Yayınlar : Edebiyat ve Eleştiri, Kıyı, Bireylikler, Damar, Berfin Bahar, Lacivert, Mühür, Koridor, Ekin Sanat, Şiiri Özlüyorum, Eliz, Kurşun Kalem, Hayal, Patika, CazKedisi (2007 - ...)

7.7 Uluslararası Konferanslarda Sunulan Tebliğler

3-5 Aralık 2019 : **Sözlü Sunum:** “Türkiye’de Sanat Dünyaları’na Bakmak – Sofar İstanbul Eksenli Bir Analiz”, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü 35. Yıl Sempozyumu*, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

21-22 Kasım 2019 : **Sözlü Sunum:** “Songs of Fraternity in Turkey – A Sociological Inquiry Into Kardeş Türküler, *ISA (International Studies Association) Midwest*, St Louis, Missouri, Amerika

17-19 Nisan, 2019 : **Sözlü Sunum:** Türk Folk Müziğinde Ayırksı Bir Albüm: *Benimle Oynar Mısın?*, *Music and Sciences Symposium*, İTÜ, İstanbul, Türkiye

22 – 23 Kasım, 2018 : **Sözlü Sunum:** Sociological and Fictional Realities: Contextualizing “Banditry” of İnce Memed, *Synergies in Communication International Conference*, Bucharest, Romania

27 – 29 Nisan, 2016 : **Sözlü Sunum:** Exploring the Sublime: A Comparative Analysis of “The Old Man and the Sea” by Ernest Hemingway and “The Prey” by Bilge Karasu, *1st International Symposium of American Studies*, Dokuz Eylül University Rectorate- DESEM Halls, İzmir, Türkiye

13 Kasım, 2015 : **Sözlü Sunum:** Ford Mach 1: The Emergence of Culture Industry in Bagdat Street, *LitCri’15: 4th Literary Criticism Conference* (Uluslararası Konferans), Cezayir Meeting Halls, İstanbul, Türkiye

2 – 3 Temmuz, 2015 : **Sözlü Sunum:** *The Trotsky: The Formation of Student Union By A Teenage Bolshevik*, **Davetli Moderatör: Social Problems & Rights Based Struggle Movements** (Panel), *SocioCri ’15: 2nd Sociology and Critical Perspectives Conference* (Uluslararası Konferans), Cezayir Meeting Halls, İstanbul, Türkiye

15 – 16 Mayıs 2014 : **Sözlü Sunum:** An Attempt of Measuring Art Taste of A Group of Music Students in Ankara, *MusiCult ’14: Music and Cultural Studies Conference* (Uluslararası Konferans), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

9 – 11 Mayıs 2013 : **Sözlü Sunum:** Blind Musicians in the 20th Century: A Tragedy or Urge for Artistic Motivation, 4. Uluslararası Konferans: *Making Sense of Pain*, Prag, Çek Cumhuriyeti

13 – 15 Kasım 2012 : **Sözlü Sunum:** Suffering: Commodification of Music and the Effects of 1980 Military Coup On the Music Industry in Turkey, **4. Oturumun Başkanlığı**, 3. Uluslararası Konferans: *Making Sense of Suffering*, Salzburg, Avusturya

7.8 Ulusal Konferanslarda Sunulan Tebliğler

14 – 15 Nisan, 2016 : **Sözlü Sunum:** Farklı Beğeniler, Benzer Kültürel Sermayeler: Oyun Kurucu Gustav Mahler ve Eril Tahakkümün Gölgesinde Alma Mahler, *III. Pierre Bourdieu Sempozyumu* (Ulusal Konferans), Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye

21 Mayıs, 2014 : **Sözlü Sunum:** Arabesk Müziğin 1980 Darbesi Döneminde Kültür Endüstrisinin Yükselişi İle Olan İlişkiselliği, *Arabesk Sempozyumu* (Ulusal Konferans), İstanbul Şehir Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

7.9 Davetli Konuşmalar

19 Kasım, 2019 : **Türkiye’de Protest Müzik Alt Alanının Yapısal Tarihi**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü (Davetli konuşmacı)

29 Mart, 2017 : **1960’lardan 1990’lara Türkiye’de Protest Müzik Alt Alanı**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü (Davetli konuşmacı)

28 Aralık 2015 : **Türkiye’de Sosyolojinin Polifonik Müzik Arayışları: Müzik Sosyolojisi**, Pamukkale Üniversitesi, İsmail Çetışli Konferans Salonu, Denizli, Türkiye (Pamukkale Üniversitesi Sosyoloji Bölümü tarafından davetli konuşmacı)

11 Kasım 2015 : **Söyleşi ve Dinleti, 69. Doğum Gününde Fikret Kızılok’u Anıyoruz**, Akademi 1971 Kitabevi, Cafe ve Kütüphane, İstanbul, Türkiye (Davetli konuşmacı, müzisyen)

12 – 15 Haziran 2012 : **Seslendirilen Eser:** Sayıklamalar - 5. Bölüm (*Besteci: Ozan Eren, İcracı: Erdal Yapıcı*), **6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması**, Bilkent Üniversitesi Konser Salonu, Ankara, Türkiye

6 Nisan 2011 : **Müzik ve İkinci Perde Hakkında Canlı Söyleşi**, Moody Melodies: İnternet Eksenli Radyo Programı, “İkinci Perde” grubunun kurucusu olarak davet, Ankara, Türkiye

6 Eylül 2010 : **Müzik ve İkinci Perde Hakkında Canlı Söyleşi**, TRT Ankara Radyosu (105.6), “İkinci Perde” grubunun kurucusu olarak davet, Ankara, Türkiye

20 Mayıs 2010 : **Organizatör: “Duygu Demir Çello Konseri”**, Koridor Café, Ankara, Türkiye

8.Projeler

9.İdari Görevler

10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

11.Ödüller

22-23 Kasım 2019 : **TÜBİTAK Yurt Dışı Konferans Bursu**
TÜBİTAK

Ekim, 2016 – Ekim 2017 : **Türkiye İş Bankası Bursu**
Türkiye İş Bankası, Türkiye

2016 : **Türk Amerikan İlmî Etüdler Derneği Bursu**
Türk Amerikan İlmî Etüdler Derneği, İstanbul, Türkiye

Temmuz – Aralık, 2015 : **Konferans Bursu (SocioCri’15, LitCri’15)**
DAKAM

Şubat 2008 – Temmuz 2008 : Erasmus Hibesi (Değişim öğrencisi olarak)
Bilkent Üniversitesi, Ankara, Türkiye

Sonbahar 2006 – 2007 : Sinan Karacadağ Bursu
Bilkent Üniversitesi, Ankara, Türkiye

12.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2021	Güz	Eğitim Sosyolojisi	2	0	45
		Sosyal Antropoloji	3	0	16
		Cultural Anthropology	2	0	53
		Kültürel Antropoloji	2	0	55
		Yüksek lisans seminer	1	0	1
		Sociology of Music	3	0	11
2019-2020	Güz	Cultural Anthropology	2	0	50
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	78
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	39
		Gençlik Sosyolojisi	3	0	45
		Kültürel Antropoloji	2	0	67
		Sosyolojide Alan Uygulamaları	2	2	11
2019-2020	Bahar	Eğitim Sosyolojisi	2	0	43
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	63
		Sosyal Antropoloji	3	0	38
		Sosyolojiye Giriş	2	0	53
		Sosyolojiye Giriş	2	0	55
		Müzik Sosyolojisi	3	0	36
		Music, Society and	3	0	16

		Politics			
		Medya ve Popüler Kültür Sosyolojisi *	3	0	8
2018-2019	Güz	Eğitim Sosyolojisi	2	0	?
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	?
		Sosyolojide Alan Uygulamaları	2	2	24
		Kültürel Antropoloji	2	0	55
		Cultural Anthropology	2	0	16
		Introduction to Sociology	2	0	2
		Kültür, Sanat ve Toplum	3	0	23
2018-2019	Bahar	Kültür ve Medya Sosyolojisi	3	0	39
		Müzik Sosyolojisi	3	0	36
		Sociology of Music	3	0	17
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	62
		Eğitim Sosyolojisi	2	0	55
		Issues in Comparative Literary and Cultural Studies *	3	0	12
		Social Anthropology	3	0	19
2018-2019	Yaz	Gençlik Sosyolojisi	3	0	8
2017-2018	Güz	Uygarlık Tarihi	3	0	36
		Gençlik Sosyolojisi	3	0	61
		Medya Sosyolojisi	3	0	45
		Introduction to Sociology	3	0	62
		Kültür, Sanat ve Toplum	3	0	14

2017-2018	Bahar	Toplumsal Tabakalaşma	3	0	56
		Kent Sosyolojisi	3	0	30
		Introduction to Sociology	3	0	38
		Kültür, Sanat ve Toplum	3	0	19
		Din Sosyolojisi	3	0	62
2017-2018	Yaz	Kültür, Sanat ve Toplum	3	0	5

*** Yüksek lisans dersleridir. Tabloda belirtilen diğer dersler lisans düzeyindedir.**