

# ÖZGEÇMİŞ

1. Adı ve Soyadı : Çiğdem İyicil

## İletişim Bilgileri

Adres :

Telefon :

Mail : [cigdemiyicil@maltepe.edu.tr](mailto:cigdemiyicil@maltepe.edu.tr)

2. Doğum Tarihi :

3. Unvanı : Profesör

4. Öğrenim Durumu : Lisanüstü

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Hochschule für Musik Detmold	Detmold Müzik Akademisi	1984
Y. Lisans	NULL.Müzik-Keman	Detmold Müzik akademisi	1986
Doktora	Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü/ Yaylı Çalgılar Programı	İstanbul Üniversitesi	1988
Doç. / Prof.	Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü/ Yaylı Çalgılar Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2006

5. Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:

6. Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:

7. Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Profesör	T.C Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı	2018
Profesör	MSGSÜ Devlet Konservatuvarı	2006
Profesör	MSGSÜ Devlet Konservatuvarı	2012-2016

## **8. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri**

2019

SÜREN NAZLI DENİZ, (2019). Mozart'ın "Coloratura" kullanımının karakter yaratımındaki rolü -

Saraydan kız kaçırma örneği, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü-  
>Sahne Sanatları Anasanat Dalı

2017

KARABEY SEREN GÜLİZAR, (2017). Johannes Brahms'ın Op.99 Fa Majör Viyolonsel-Piyano Sonatı'nı

yorumlama teknikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü-  
>Müzik

Anasanat Dalı

2016

KARLIDAG MEHMET SEMİH, (2016). Johannes Brahms'ın Opus 38 Mi Minör Viyolonsel-Piyano Sonatı'nın

güncel bir anlayışla incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2010

EROL GÜLSAH, (2010). D. Sostakoviç viyolonsel ve orkestra için konçerto op.107, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

İÇELLIOĞLU EZGİ, (2010). Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun teknik ve yorum açısından

incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

UZUNARSLAN DILARA MELİSA, (2010). Cesar Franck la majör keman ve piyano sonatı'nın form analizi ve teknik çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik

Anasanat Dalı

2009

PAFTALI BOTTAZZINI ZEYNEP, (2009). Willam Walton'ın Viyola Konçertosu'nun iki versiyonunun

karsılaştırılarak teknik açıdan incelenmesi ve yoruma yönelik kolaylıkların belirlenmesi, Mimar Sinan

Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2008

ISKODRALI MUSA EREN, (2008). Richard Strauss, Don Kisot adlı eserinin teknik açıdan incelenerek

yoruma yönelik kolaylıklarının belirlenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2007

DİNÇ OZAN, (2007). Ahmed Adnan Saygun'un op.20 piyano ve keman sonatı'nın yorumuna yönelik ve teknik zorluklar açısından incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

INCI BEKİR VOLKAN, (2007). Bela Bartok viyola konçertosunun çalışma teknikleri ve yorum açısından incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2006

ÖZKÖK GENÇ GÖKNİL, (2006). Max Reger(1873-1916)op.131d üç solo Viyola Süiti için yoruma yönelik teknik çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

GÜVENÇER RAHSAN, (2006). Ahmed Adnan Saygun'un op.12 viyolensel-piyano sonatını teknik açıdan ve yoruma yönelik inceleyen çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer

.....  
.....

## **9. Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :**

2018

YÜCEL VESİLE DENİZ, (2018). Edmund Rubbra'nın Op. 75 viyola konçertosunun teknik açıdan incelenerek yoruma yönelik kolaylıklarının belirlenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2014

YASEMIN MEHMET, (2014). Johann Nepomuk David'in "Zweite Sonate" adlı eserinin teknik ve yoruma dayalı incelemesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2012

YINAL BANU, (2012). Johannes Brahms'ın yaylı dörtlülerinde viyolanın konumu: Op.51 No:1-Op.52 No:2-Op.67, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2010

ÖZKAN TUBA, (2010). Johannes Brahms'ın piyanolu dörtlülerinde viyolanın kullanımı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anabilim Dalı

GIDERGI ALPTEKİN ASLI, (2010). 06-15 yas arası çocuklarda keman eğitimi, uygulanan metotlar ve bu eğitimin çocukların fiziksel ve psikolojik gelişimlerine etkileri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

1

2009

KARADUMAN NILAY, (2009). A. Adnan Saygun (1907-1991) op.36 solo keman için partita (yapısal analizi ve yoruma yönelik teknik çalışmalar), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2008

TOKAY DILBAG, (2008). D. Sostakoviç'in viyolonsel yapıtlarına genel bakış, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı

2005

ÇIVICIOGLU ASLI, (2005). MSGSÜ devlet konservatuvarı keman yarı zamanlı eğitimi repertuvar

araştırması, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diger

.....  
.....

### **10. Projelerde Yaptığı Görevler:**

1. Bastien and Bastienne Operası Avusturya Baskonsolosluğu, DİGER, Proje Koordinatörü, (2011-2011)

.....  
.....

### **11. İdari Görevler:**

Konservatuvar Müdürü MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR  
2018

Anabilim Dalı Başkanı MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR/MÜZİK  
BÖLÜMÜ/YAYLI ÇALGILAR  
ANASANAT DALI  
2005-2018

Anabilim Dalı Başkanı MIMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/DEVLET  
KONSERVATUVARI/MÜZİK  
BÖLÜMÜ  
2014-2017

Konservatuvar Müdürü MIMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/İSTANBUL  
DEVLET  
KONSERVATUVARI  
2010-2014

Konservatuvar Müdürü MIMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/DEVLET  
KONSERVATUVARI/MÜZİK BÖLÜMÜ

.....  
.....

### **12. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:**

**13. Ödüller:** 1. Fryderyk Chopin, Polonya Kültür Bakanlığı, POLONYA, 2012

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz\_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

2019-2020	Güz	Yay 101 Dal Çalgısı I		4	2
		Yay 201 Dal Çalgısı I		2	1
		KNS 111 Orkestra I		4	5
		KNS 211 Orkestra I		4	3
	Bahar	Yay 102 Dal Çalgısı II		4	2
		Yay 202 Dal Çalgısı II		2	1
		KNS 112 Orkestra II		4	5
		KNS 212 Orkestra II		4	3
2020-2021	Güz	YAY 101 Dal Çalgısı I		4	2
		YAY 201 Dal Çalgısı II		2	1
		YAY 301 Dal Çalgısı V		4	2

#### 14. ESERLER

##### A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1.

.....  
.....

##### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B1.

.....  
.....

##### C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

##### C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C1.1.

.....  
.....

##### C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

C2.1.

.....  
.....

##### D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

D1.

.....  
.....

##### E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

.....  
.....

## **F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

Uluslararası, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 29.04.2011-

10.05.2011, Pancho Vladigerov Keman Yarışması, Schumen - Bulgaristan, (No: 217989)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,

29.02.2012-29.02.2012, TBMM Milli saraylar klasik müzik etkinlikleri, Dolmabahçe sanat galerisi

Besiktas, (No: 217941)

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 28.08.2016-06.09.2016, II. Uluslararası Çesme

Masterclass ve Müzik Festivali, Çesme, (No: 130383)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /,

25.03.2010-25.03.2010, CAMERATA SAYGUN PROF. NURİ İYİCİL'xxI ANMA KONSERİ, Caddebostan

Kültür Merkezi, (No: 217988)

Ulusal, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 22.06.2015-26.06.2015,

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Keman Yarışması, Süreyya Operası, (No: 60154)

Ulusal, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 22.06.2015-26.06.2015,

Keman Yarışması , (No: 217939)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /,

19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226215)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /,

19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226212)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /,19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226213)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /,

19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226214)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER

FAALİYETLER/Orkestra (tutti), Opera

(koro), Bale'de (cor de alet) yer almak /, 19.11.2018-19.11.2018, 1. ULUSLARARASI CHOPIN

MÜZİK FESTIVALI , (No: 226219)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,  
18.04.2013-18.04.2013, CAMERATA SAYGUN ODA MÜZİĞİ KONSERİ , (No: 217928)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,  
14.12.2015-16.12.2015, Camerata Saygun Oda Orkestrası, Beethoven Septet, Süreyya Operası, (No: 60035)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,  
12.12.2015-12.12.2015, Camerata Saygun Oda Orkestrası/Beethoven Septet, Fulya Sanat, (No: 68916)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, 12.11.2018-  
12.11.2018, CAMERATA SAYGUN ODA ORKESTRASI , (No: 226208)

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 12.07.2016-19.09.2016, AIMA Uluslararası Müzik Akademisi  
Masterclass'ı, Ayvalık, (No: 130389)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /,  
12.01.2019-12.01.2019, Konzert in der Petrikirche Herford, Almanya, (No: 266117)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 10.06.2011-10.06.2011, Bastien und Bastienne Operası, Avusturya konsolosluğu bahçe tiyatrosu Yeniköy, (No: 217935)

Uluslararası, GÖSTERİLER /Dia gösterileri /, 10.03.2016-11.03.2016, Bela Bartok Sempozyumu,  
MSGŞÜ Oditoryum, (No: 217932)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /,  
10.01.2012-10.01.2012, PANSTWOWE KONSERWATORIUM W STAMBULE, Sala Koncertowa UMFC,  
FRYDERYKA CHOPINA, (No: 217929)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 08.07.2015-08.07.2015, Ayvalık Uluslararası Müzik Festivali, Ayvalık Takshiyaris Kilisesi, (No: 68961)

Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,  
08.05.2018-08.05.2018, Alabalık Beslisi, Avusturya Kültür Merkezi, (No: 217937)

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 07.09.2015-14.09.2015, Uluslararası Çesme Klasik Müzik Akademisi, Çesme, Alaçatı, (No: 68925)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /,  
04.09.2015-04.09.2015, Music Campus Balchik Masterclasses and Concerts "Turkey Known and Unknown", Balchik, Dvoretza Stonehall, (No: 60126)

Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /,  
03.09.2014-10.09.2014, MASTERCLASS 3 - 10 Eylül 2014, Bulgaristan, (No: 217930)

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.09.2016-11.09.2016, II. Çesme Uluslararası Masterclass'ı ve Müzik Festivali, Çesme, (No: 130380)

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.09.2015-10.09.2015, Music Campus Balchik Masterclass, Balchik, Dvoretza, (No: 60082)

**F1.**

.....  
.....

**G. Diğer yayınlar:**

*(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)*

**G1.**

.....  
.....