

Dijital Kimliklerimizin 50. Yıl Dönümü Sergi Katalođu

Sergi Tarihi:

9 – 31 Aralık 2021



<https://www.maltepe.edu.tr/cizgitsin>



cizgitsin@maltepe.edu.tr

Kurullar

Sergiyi Düzenleyen Kurum:\

Maltepe Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Çizgitsin Dijital Galeri

../Sergi Değerlendirme Kurulu

Arda Can Özsu
Ayşe Nil Kireçci
Begüm Güney
Ebru Dede
Hatice Pektaş
İsmail Kaya
Osman Ürper
Vidal Ardit

../Düzenleme Kurulu

Arda Can Özsu
Ayşe Nil Kireçci
Ebru Dede
Engin Tire
Özlem Oğuzhan
Pelin Akdoğan

../Sergi Koordinatör Yardımcısı

Deniz Can Atal
İrem Haksever

Katılımcı Sanatçılar

Ali Emre Uzun	6
Ali Yıldırım	7
Aslı Dinç	8
Begüm Gücük	9
Berke Çavuşoğlu	10
Butch Rován	11
Catherine Schoch	12
Cemile Kaplan	13
Cenk Demirkıran	14
Dilara İrem Sancar	15
Emel Güray	16
Eray Özkan	17
Esra Bostan	18
Ezgi Karaata	19
Hasip Pektaş	20
Hatice Furunci	21
Hatice Merve Güç	22
Korkut Ünal	23
Leyla Ağluç	24
Mesut Kebağcıoğlu	25
Özlem Emine Doğan	26
Rosalle Aleksandra Anter	27
Şahinde Akkaya	28



Dijital Kimlik ile Temsil Arasındaki İlişkisel Sanat

Özellikle 1990'lı yıllardan bu yana dijitalleşmenin günlük yaşamımızdaki yeriyle ilgili artarak devam eden bir süreç sanatıyla karşı karşıyayız. Hatta Richard Hamilton'ın (1922-2011) 1992 tarihli "Bugünün evlerini bu kadar farklı kılan nedir?" sorusuna yanıtlar aradığı içinde, devre kartıyla taralı olan duvar kağıtlı odayla dijital çağın gelişini vurgulayan bu gelişmeyi sanatsal anlamda daha da perçinlediğini söyleyebiliriz. Öyleyse teknolojiyle değişen sanatta, algoritmalarla belirlenen hayatlarda, dijital göstergelere indirgenen formlarda başka nelerden söz edebiliriz?

Bundan tam 50 yıl önce, 1971 yılının sonlarında Ray Tomlinson'ın (1941-2016) bir ağ üzerinden belirli bir kullanıcıya elektronik posta göndermeyi sağlayan bir dosya transfer protokolü geliştirmesinden ve elektronik postanın hangi bilgisayara ve hangi kullanıcıya gideceğini tanımlarken "@" sembolünü kullanmasından bahsederek dijital iletişimle ilgili açılan patikada yürümeye başlayabiliriz. Bu patikada beraberce ilerlerken internet sanatı kavramından, bilgi iletişimi kullanımından, görme eyleminin mekanik yapısından ve gerçeklik bağlamında başkalaşım geçiren üretimlerden yeni açılımlar yakalayarak süreç içerisinde değişen ve dönüşen sanat ile hayat diyalektiğine ve bu perspektiften beslenen sergideki yapıtlarla birlikte sanal olarak ışınlanmayı seçebiliriz.

"Dijital Kimliklerimizin 50. Yıldönümü" başlıklı dijital sergi kapsamındaki üretimleri irdelediğimizde, çağdaş sanatın sorgulamaya, eleştirmeye, düşündürmeye ve daha fazla etkileşimle işin içerisine dahil olmaya davet eden arka planındaki çağrışımlara göndermeler içeren

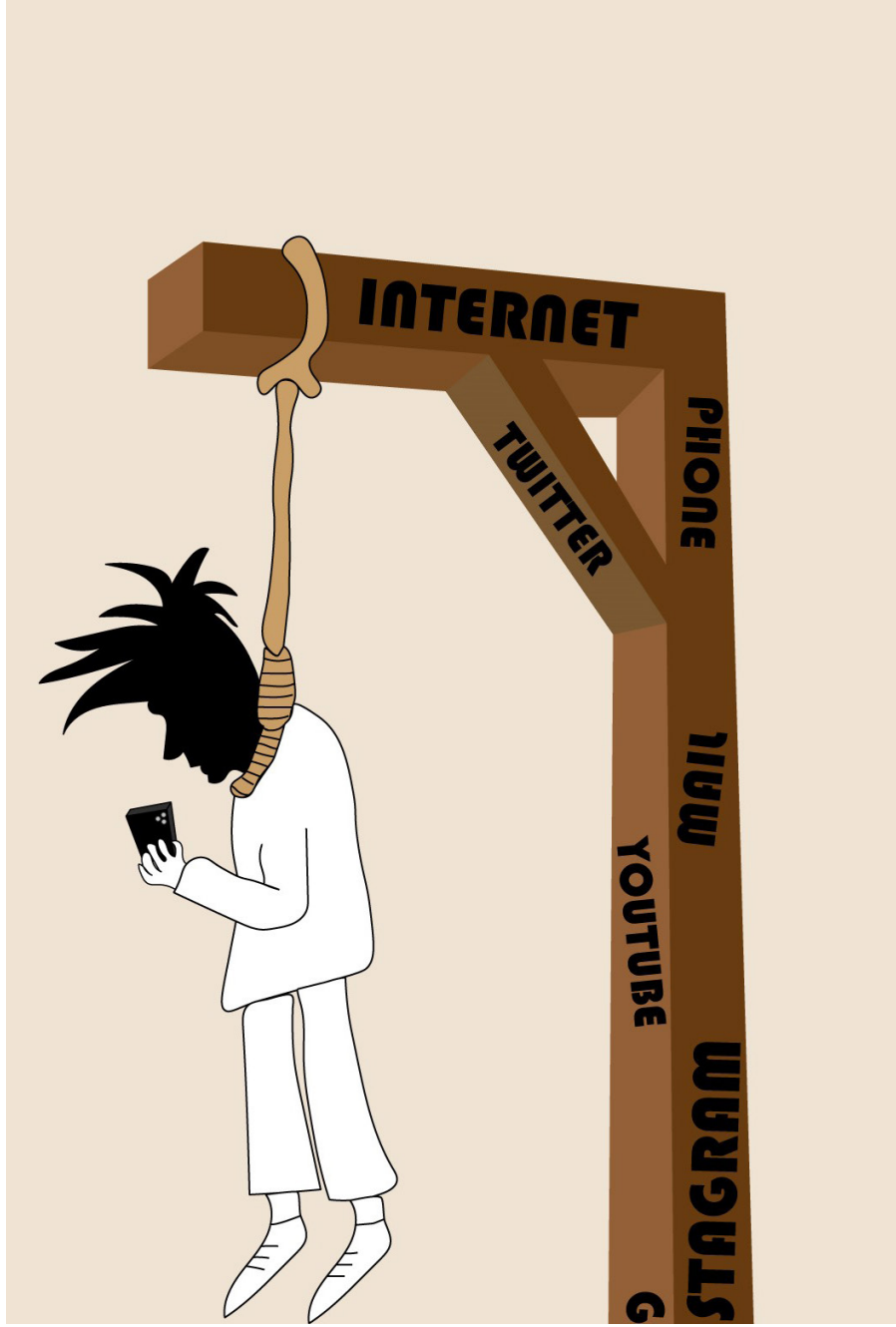
yapıtlarla karşılaşmış oluruz. Örneğin simülasyon ile hakikatin iç içe geçmiş olmasından ya da olmayan gerçekliğin hakikat gibi gösterilmesinden harekete geçerek duyum ve algı konuları üzerine yeniden düşünmeye başlayabiliriz. Diğer taraftan, kimlik arayışının dijital yansımalarından, teknolojinin kuklasına dönüşme potansiyelini ifade eden insanlık durumundan, antroposen çağıyla birlikte insanın dünyaya etkisinin geri dönülemez bir yola sürüklenmesinden ve toplumsal erozyonun ekolojiye de sirayet eden etkilerinden söz eden tüm bu temaları açımlayarak sınırlar üzerindeki yolun her iki tarafında gizli kalmış bölümleri duyum-sayabiliriz.

Bu gizi ortadan kaldırmak adına Guy Debord'un (1931-1994) gösteri toplumundan, Jean Baudrillard'ın (1929-2007) tüketim toplumuna geçiş yaptığımız evrenimizdeki yürüyüşe bir soluklanma aralığı vererek başka bakış açılarını da inceleyebiliriz. Bunlar arasında dijital alanlardaki güncel yapılaşmadan yeni bir kapı aralayarak medya manipülasyonuna, algılamada bilinci uyandırmaya yönelik çalışmalara, deneyler aracılığıyla koşullanma bağlamına dokunmaya yönelik işlere değinerek, dijital kimliğin tanımlamasına, dijital temsilin yaratımına ya da dijital varlığın sorunsalına ayna tutacak bir profil de oluşturabiliriz. İçselleştirmenin yanı sıra özümsemiğimiz bu pek de yeni olmayan dijital kültürle birlikte kodlarla, yazılımlarla ve de yönlendirmelerle sanal gerçeklik gibi mefhumlara yapay hayat gibi sunumlarla cevap veren animasyon, dijital illüstrasyon, NFT, video sanatı, hareketli grafik alanlarındaki dijital oluşumlarla üretilen farklı pratiklere hem dinamik hem de teknolojik ışıklar tutarak zamanı ve mekânı hissetme pratiğine yaklaşımlarımızı güncelleyebiliriz. Bu güncellemeler sonucunda distopya gibi kavramın da bulunduğu konular sonucunda geleceği düşsel olarak canlandırmayı içeren çalışmalar aracılığıyla gerçeklik ve insanlık olgularının ilişkiselliğini dijital bir estetik bağlamında yorumlama şansı bulabiliriz.

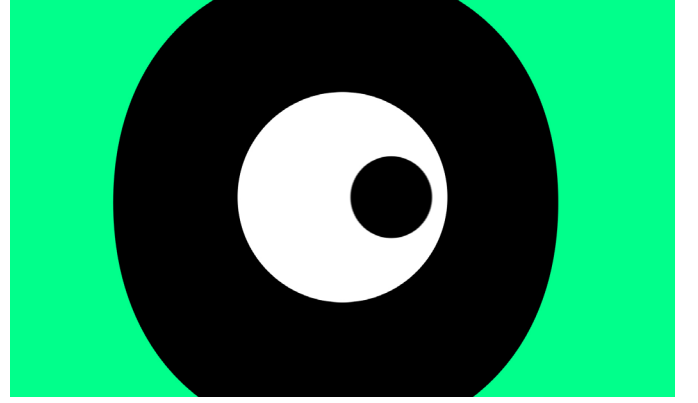
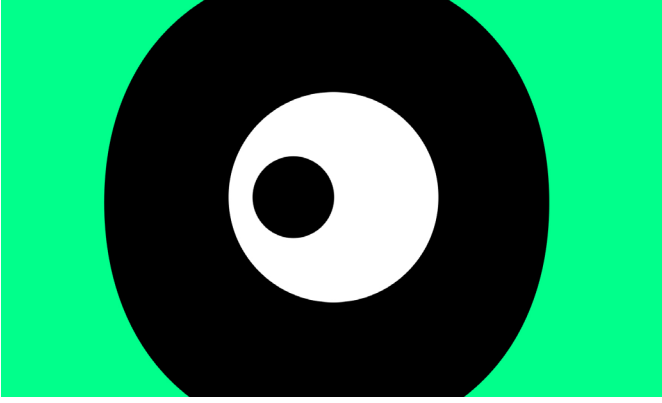
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nün düzenlediği bu sergiyle birlikte görsel çağrışımlar yoluyla anımsama, alımlama ve sorgulama devrelerimiz harekete geçiyor. Sergi aynı zamanda dijitalleşmeyle başlayan kronik yorgunluğa karşı olarak ikonik göndermelerle ise alışkanlıklarımız hakkında yeniden fikir geliştirmeye davet ediyor.

Öğr. Gör. Arda Can Özsu
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

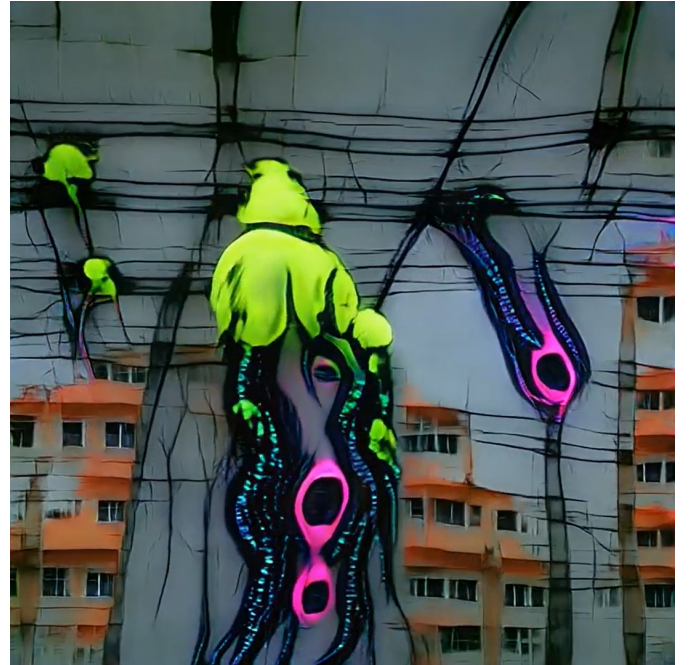
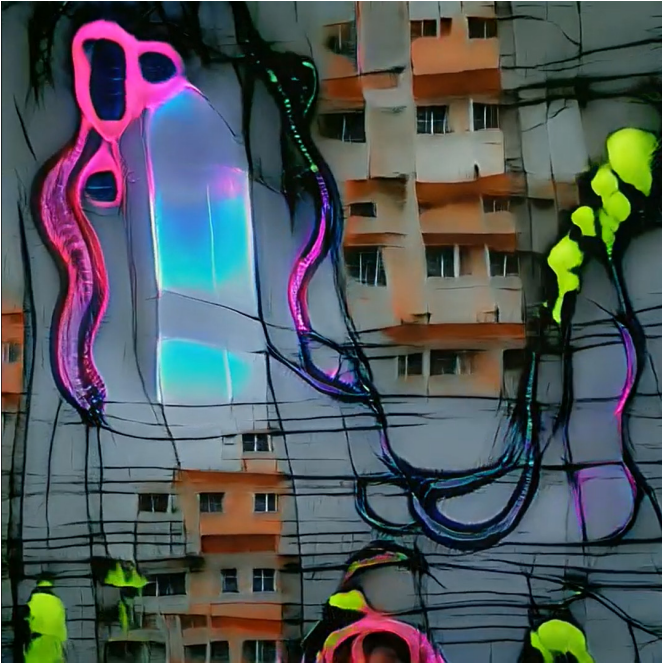




Ali Emre Uzun
Maltepe Üniversitesi
İllüstrasyon



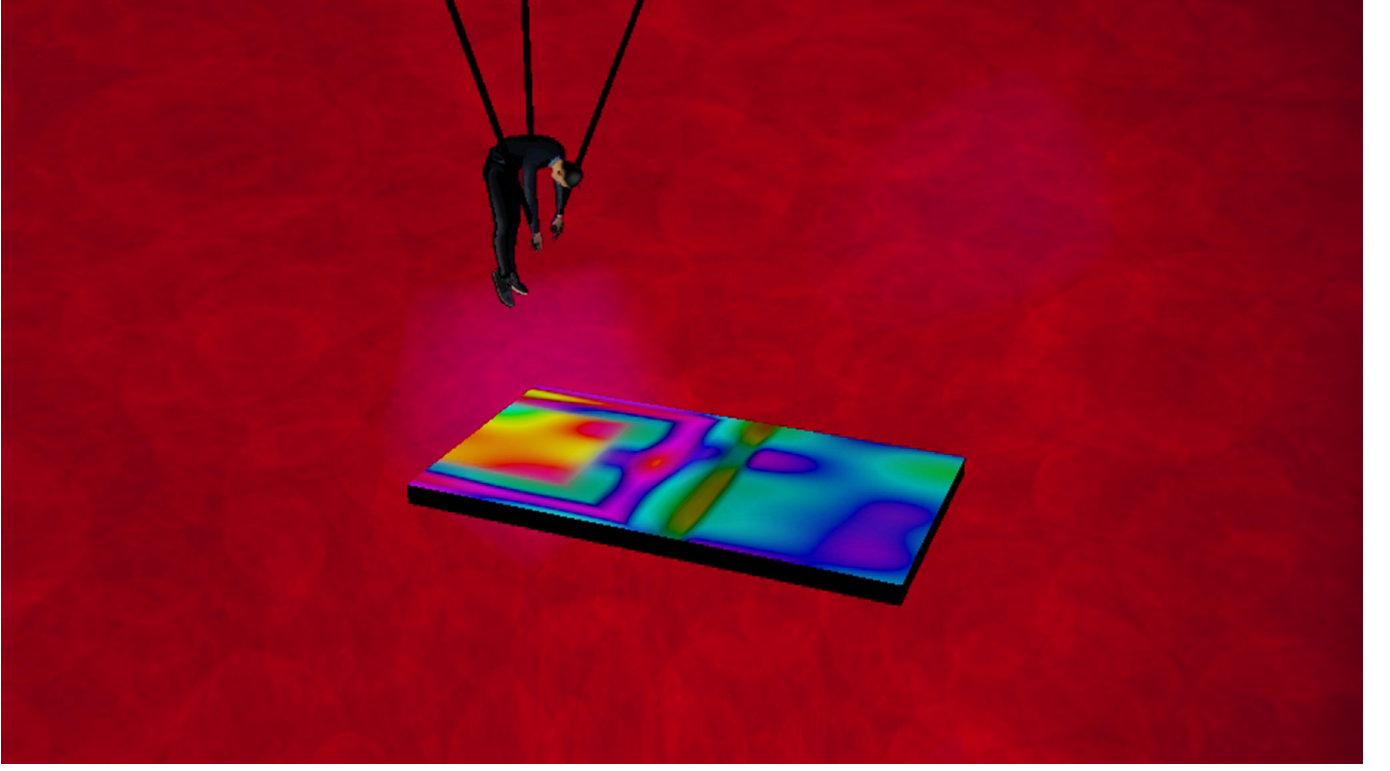
Ali Yıldırım
Kocaeli Üniversitesi
“Dijitalleşen Göz”, 2021
Hareketli Grafik



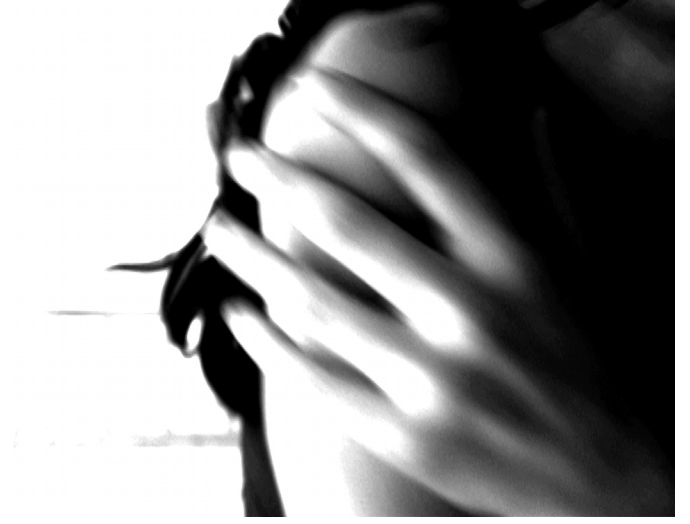
Aslı Dinç
“Pell of Invasion/İstilanın Büyüsü”, 2021
Video Sanat



Begüm Gücük
İstanbul Doğu Üniversitesi
“Boşluk”
NFT



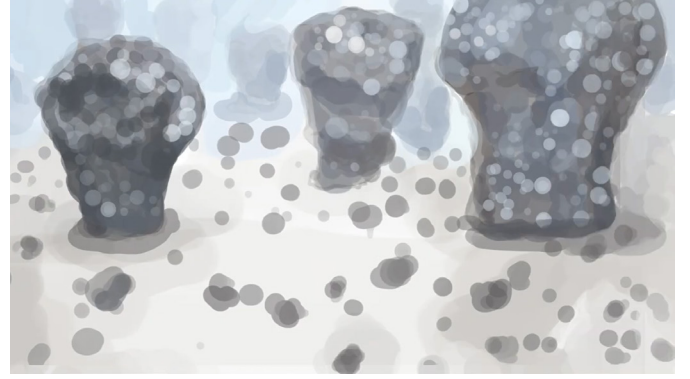
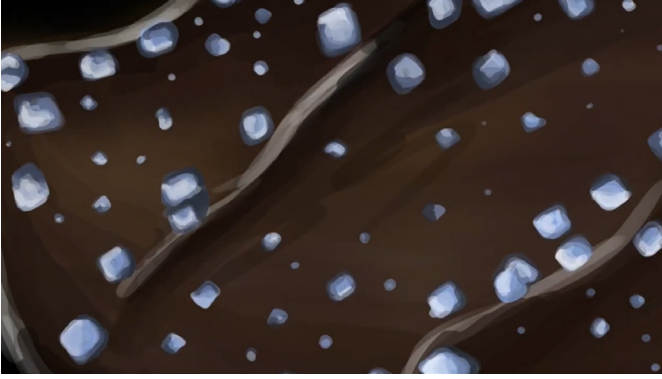
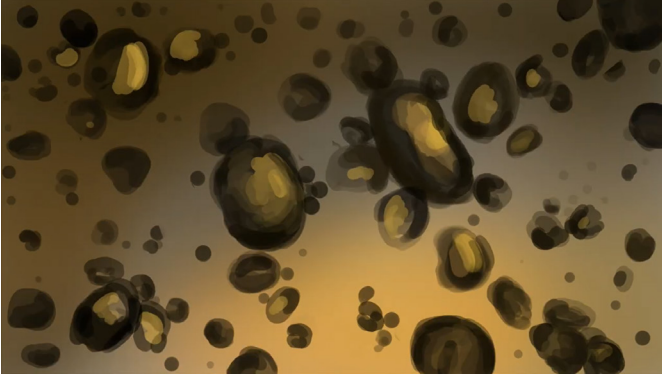
Berke Çavuşoğlu
Maltepe Üniversitesi
CGI



Butch Rován
Brown University
“un/ravel”, 2021
Video Sanat



Catherine Schoch
“Self Portrait Walk Animation”, 2015-2021
Stopmotion Animasyon



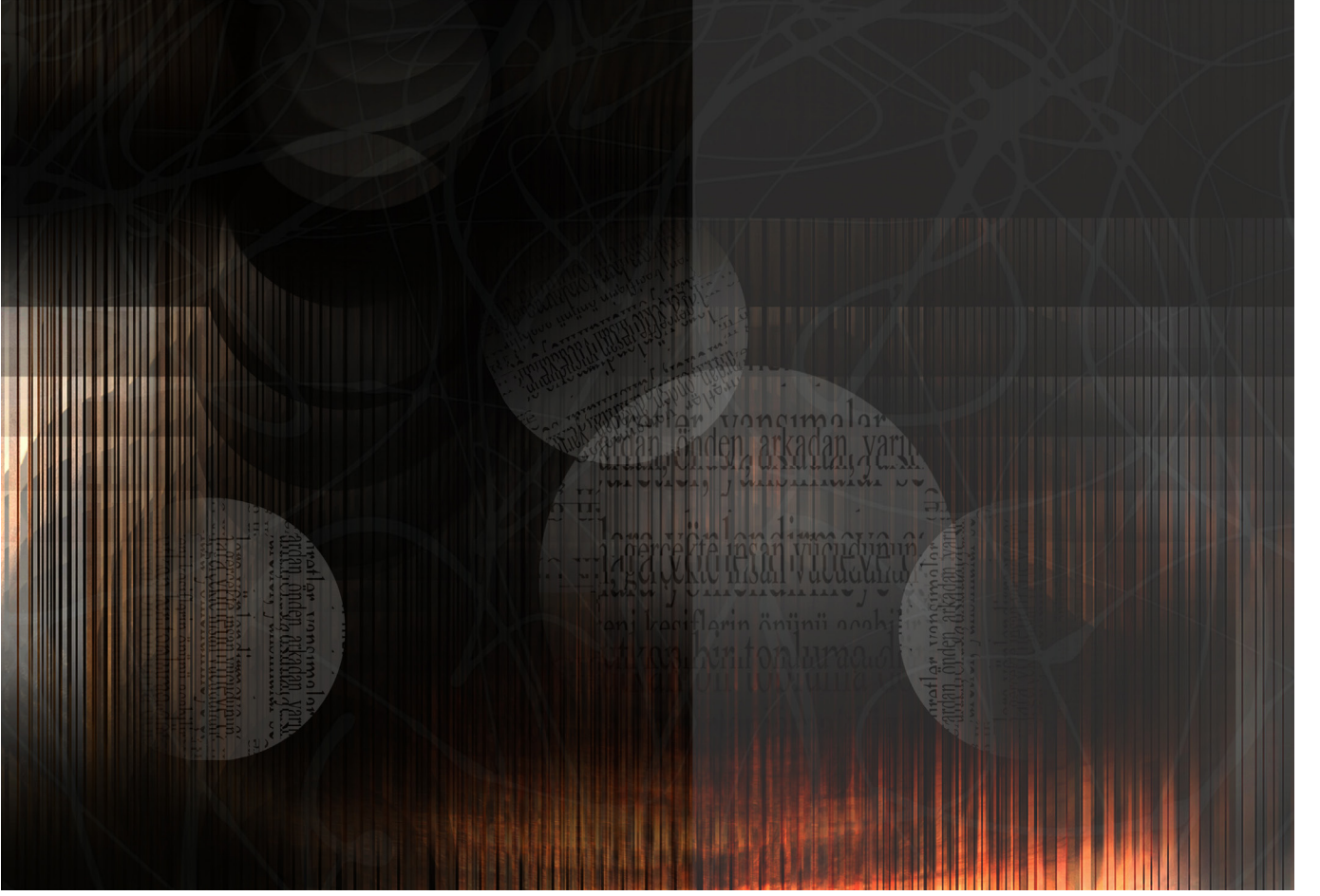
Cemile Kaplan
Hacettepe Üniversitesi
“Dünya’daki Suyun Oluşumu”, 2019
Hareketli Grafik



Cenk Demirkıran
İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Video Sanat



Dilara İrem Sancar
Maltepe Üniversitesi
Fotograf



Emel Güray
Kocaeli Üniversitesi
2021
Dijital Kolaj



Eray Özkan
Başkent Üniversitesi
“les oiseaux”, 2020
Animasyon



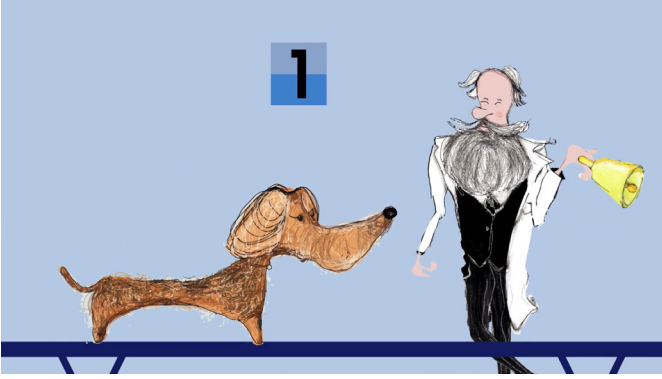
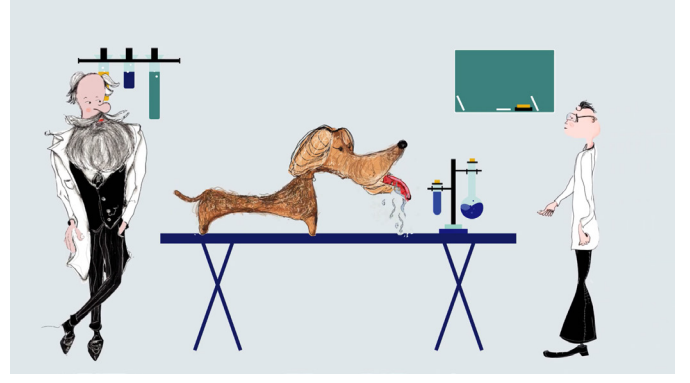
Esra Bostan
İstanbul Arel Üniversitesi
“Göç”
Hareketli Grafik



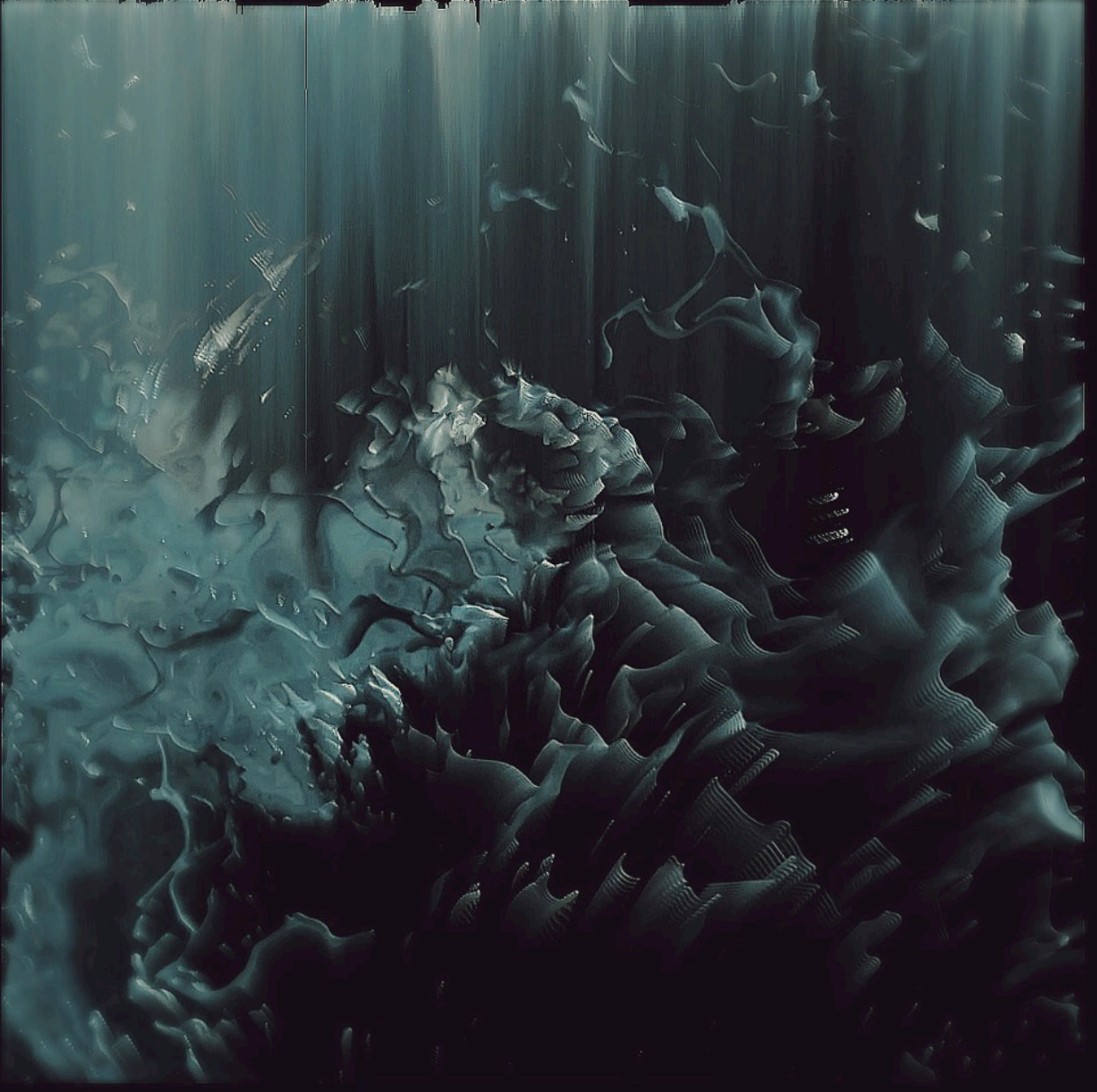
Ezgi Karaata
Marmara Üniversitesi
“Phone People/Recharging”, 2019
Dijital İllüstrasyon



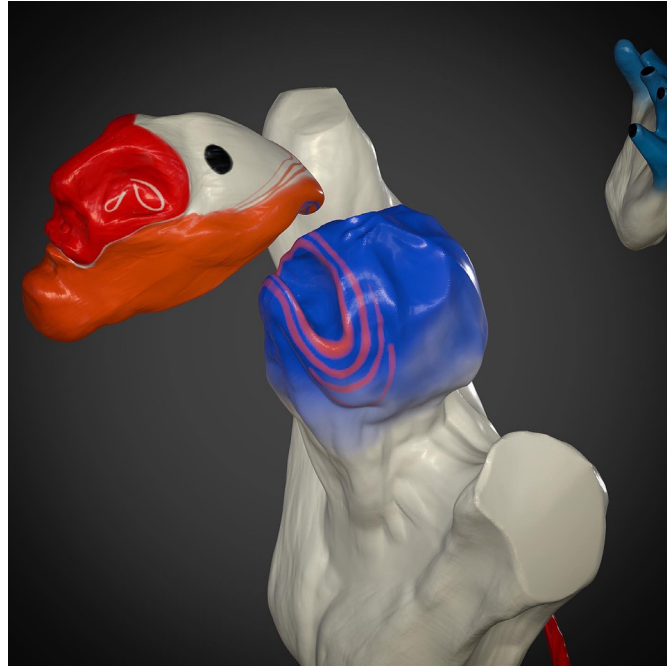
Hasip Pektaş
İstinye Üniversitesi
“Olmayınca Olmuyor!”, 2021
CGI



Hatice Furunci
Hacettepe Üniversitesi
“Pavlov’un Klasik Koşullanma Deneyi”
Animasyon



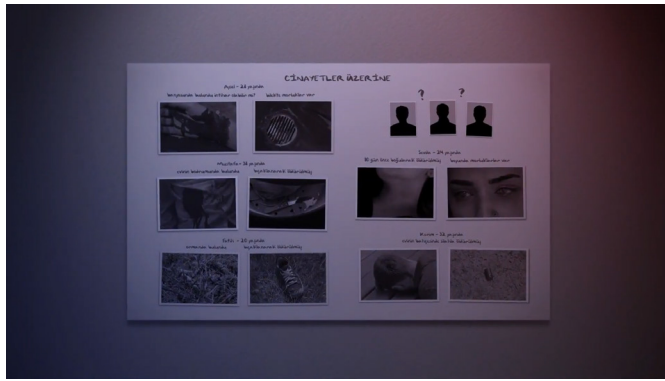
Hatice Merve Güç
Yıldız Teknik Üniversitesi
“Finflow”, 2021
Dijital İllüstrasyon



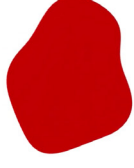
Korkut Ünal
Yaşar Üniversitesi
“PERSONA”, 2021
Video Sanat



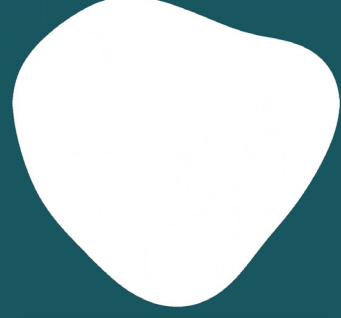
Leyla Ağluç
“Bana İnsanlığın Lazım”, 2011
Fotoğraf



Mesut Kebağcıoğlu
“Kanıt”
Hareketli Grafik



SADECE **SEKSİ** KADIN MI?



Özlem Emine Doğan

Antalya AKEV Üniversitesi

“KADIN KADINDIR, KADIN İNSANDIR”, 2021

Hareketli Grafik



Rosalie Aleksandra Anter

School of the Museum of Fine Arts at Tufts University

Dijital İllüstrasyon



Şahinde Akkaya
Haliç Üniversitesi
“Gelişigüzel Film Kareleri: İş”, 2021
Fotoğraf

Dijital Kimliklerimizin 50. Yıl Dönümü Sergi Katalođu

ÇİZGİTSİN

“DİJİTAL KİMLİKLERİMİZİN 50. YIL DÖNÜMÜ”
ULUSLARARASI DİJİTAL SERGİ KATALOĐU

ISBN: 978-605-2124-54-3

<https://www.maltepe.edu.tr/cizgitsin>
cizgitsin@maltepe.edu.tr