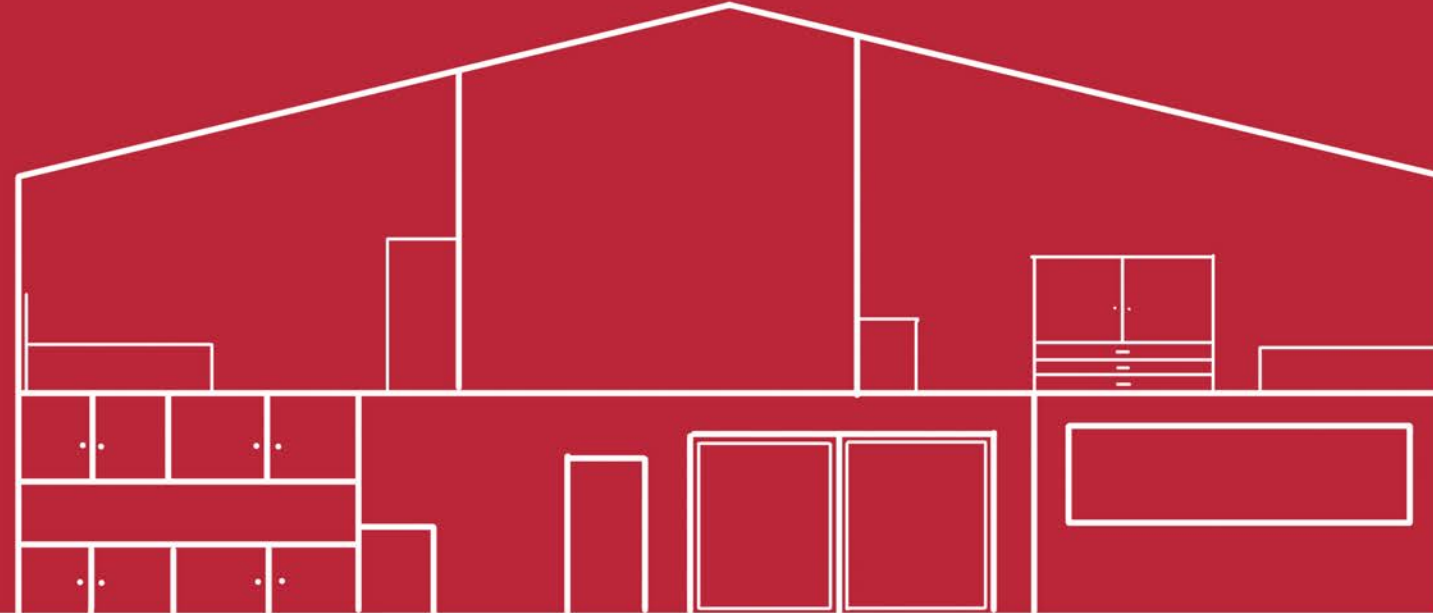


MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİSİ

2 0 2 6 ' BAHAR



SERGİ İÇİN TIKLAYINIZ

İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Handan ÖZSİRKINTI KASAP

Dr. Öğr. Üyesi A. İpek DEMİRCİOĞLU

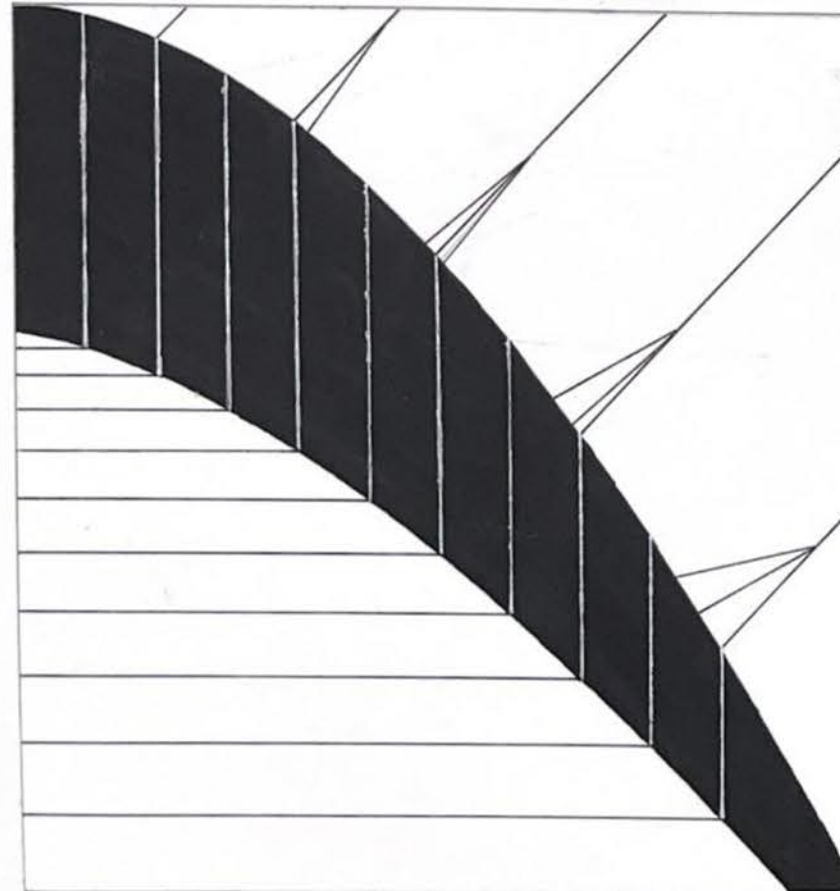
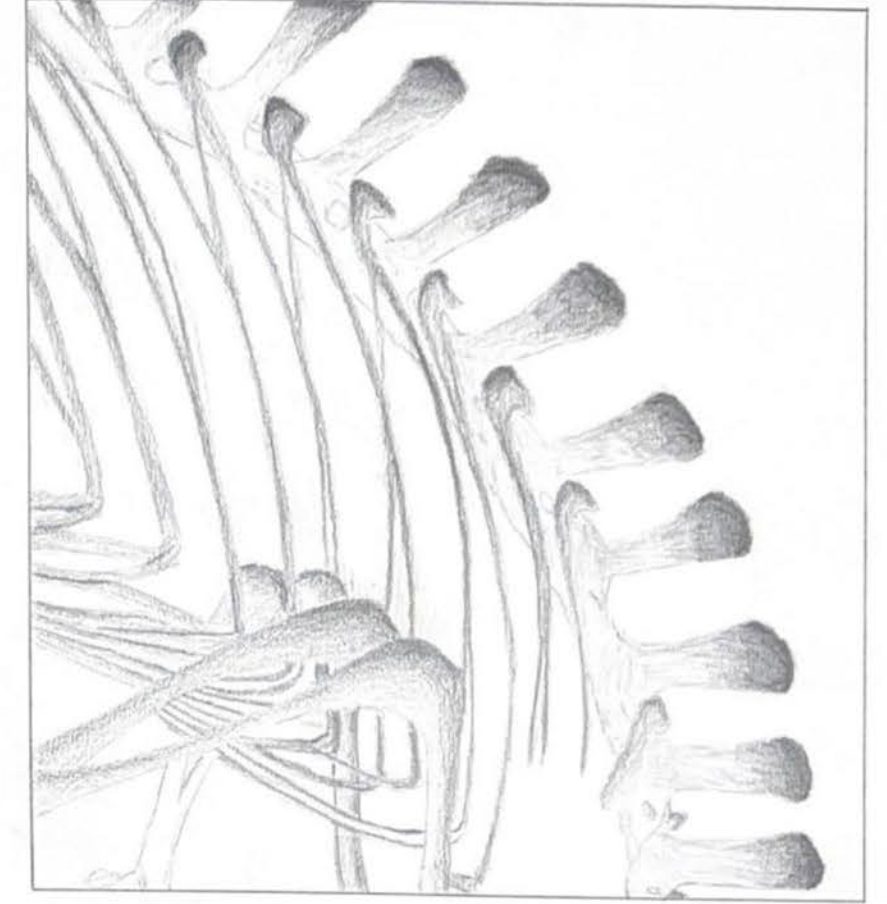
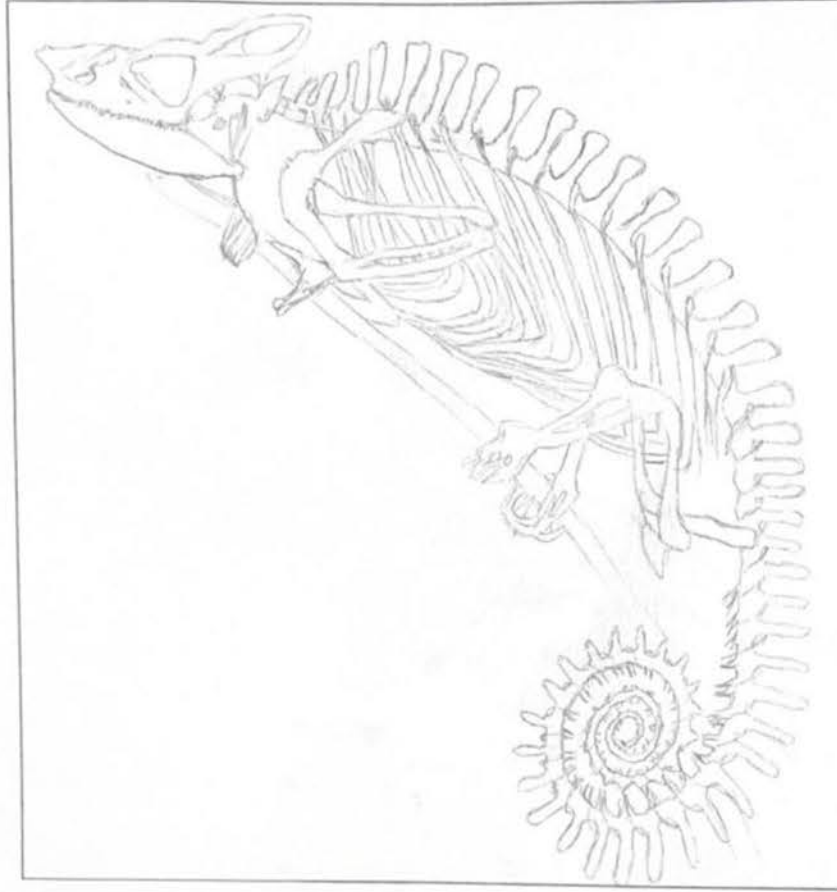
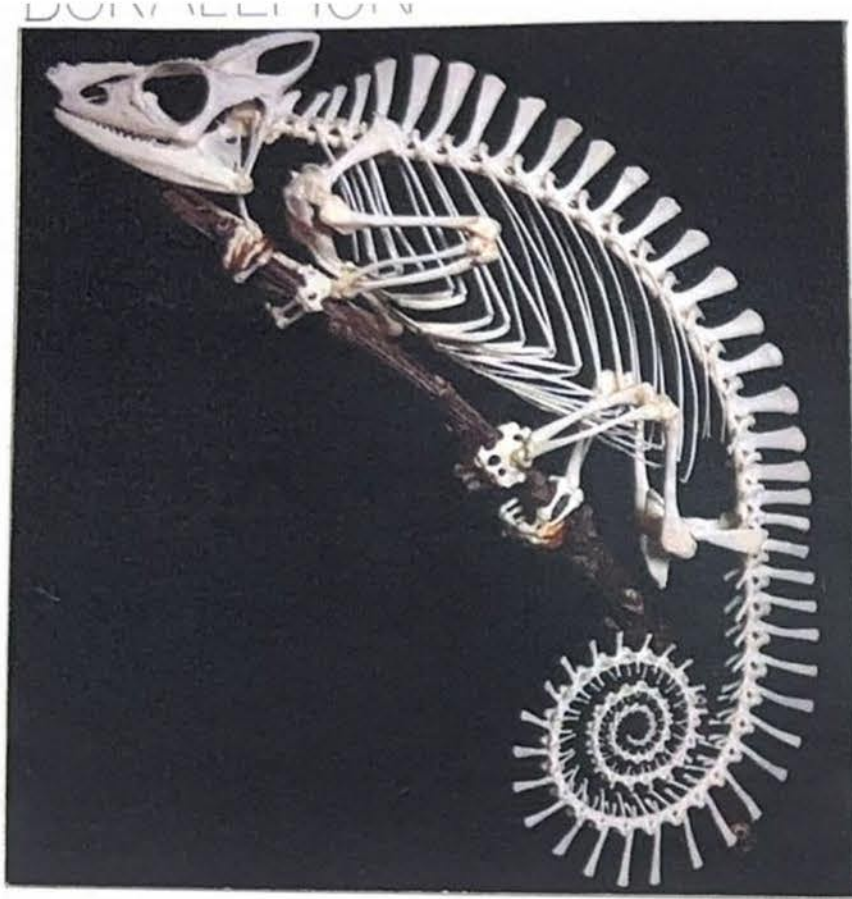
Dr. Öğr. Üyesi A. Farahnaz ÖZTÜRK

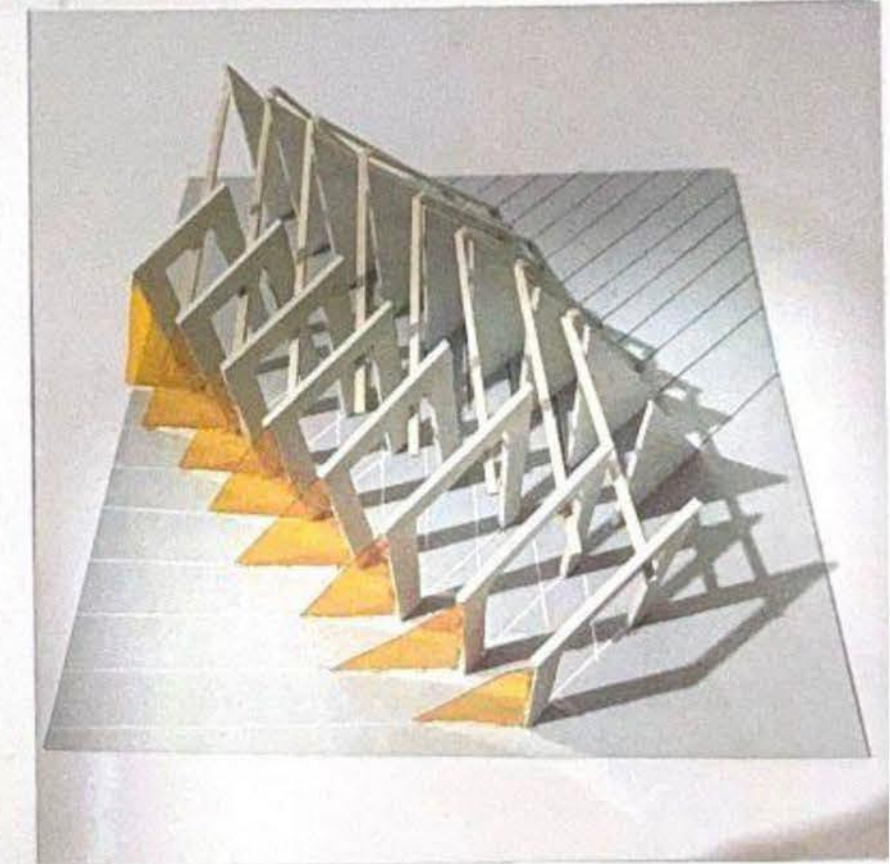
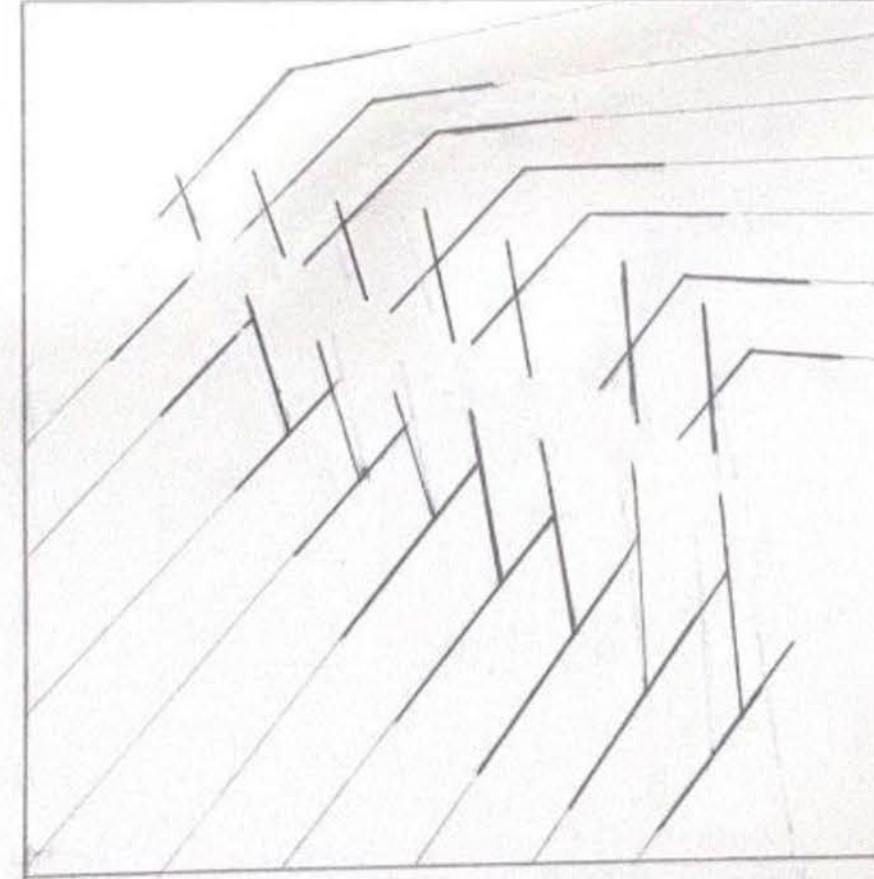
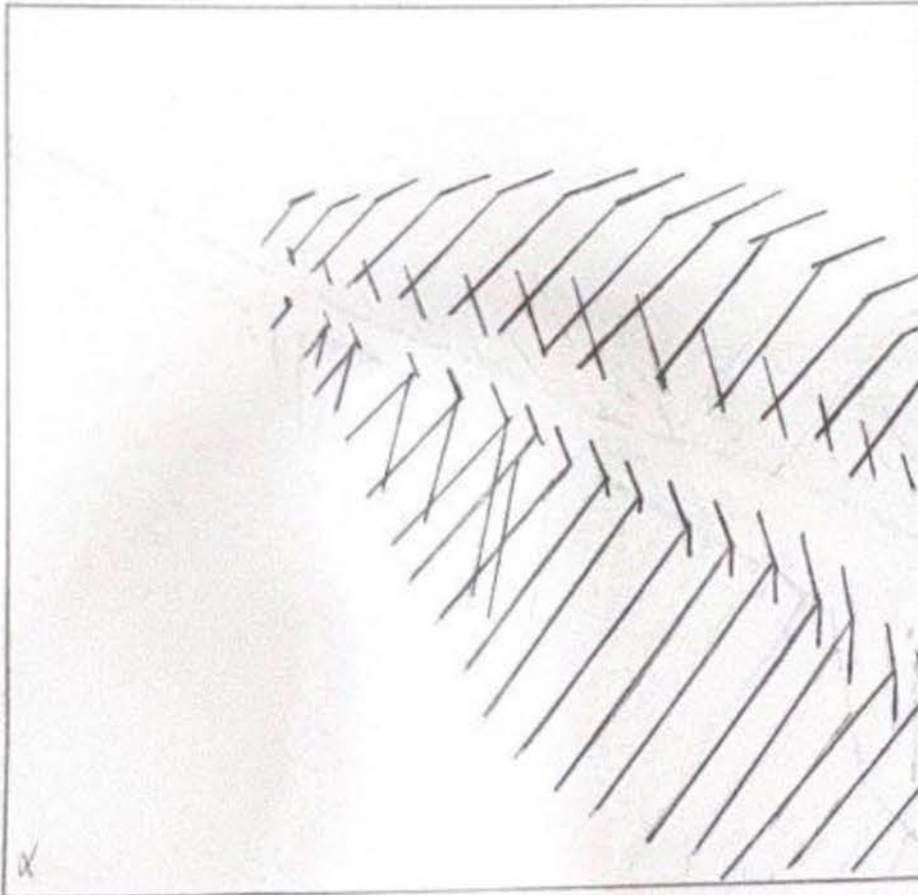
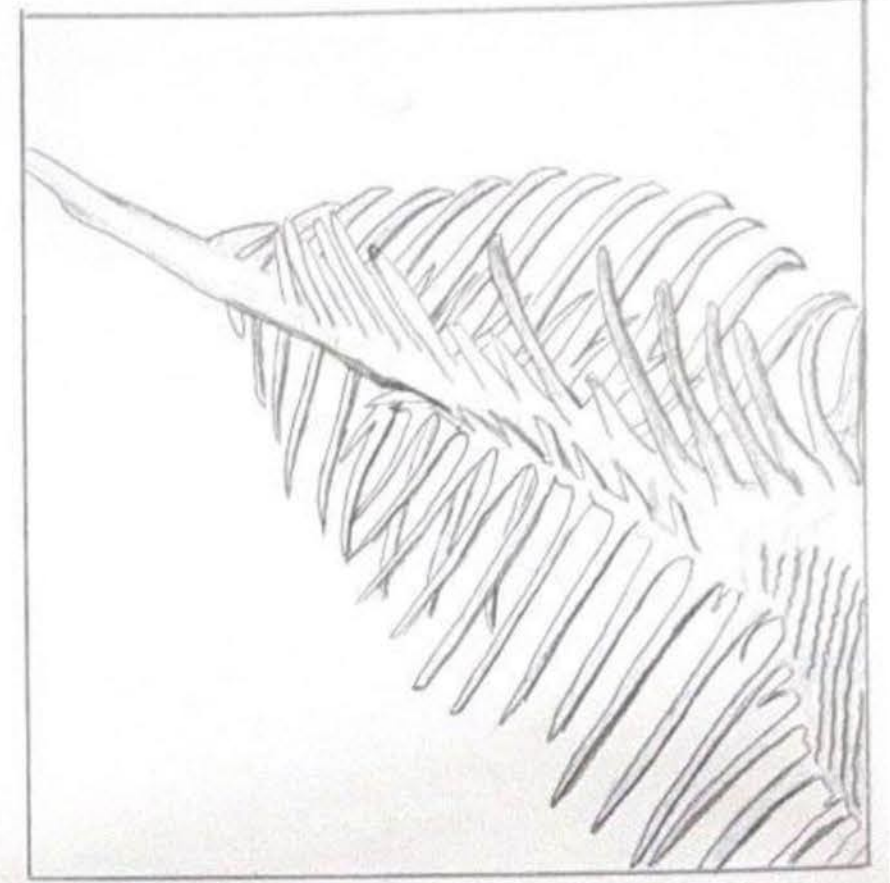
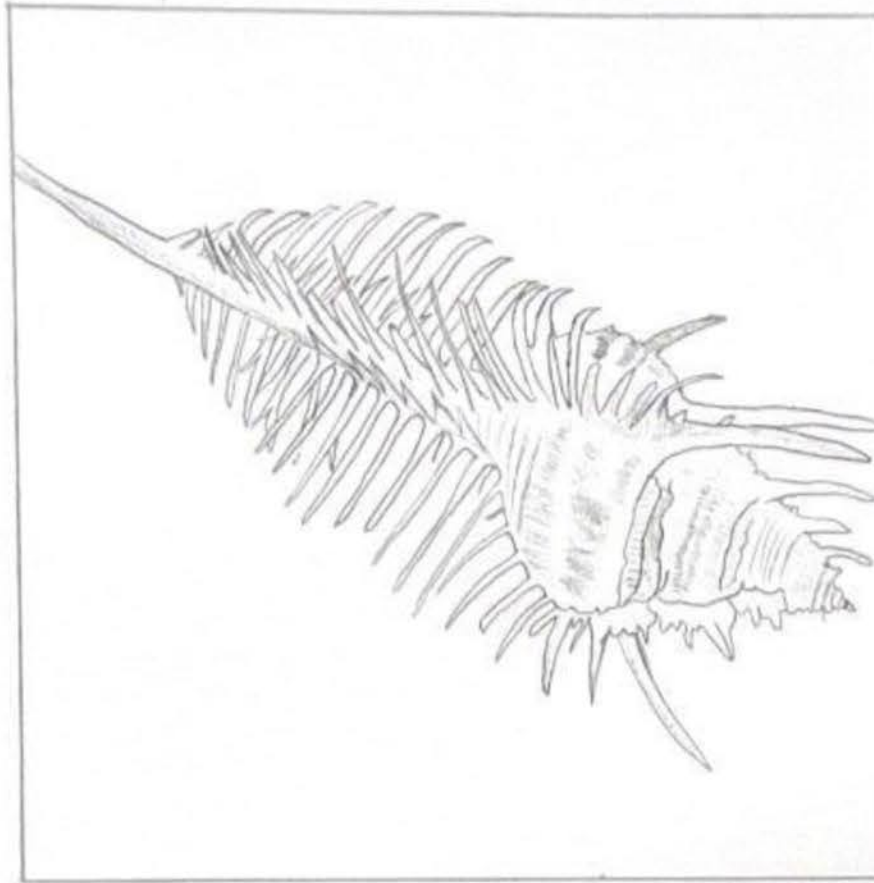
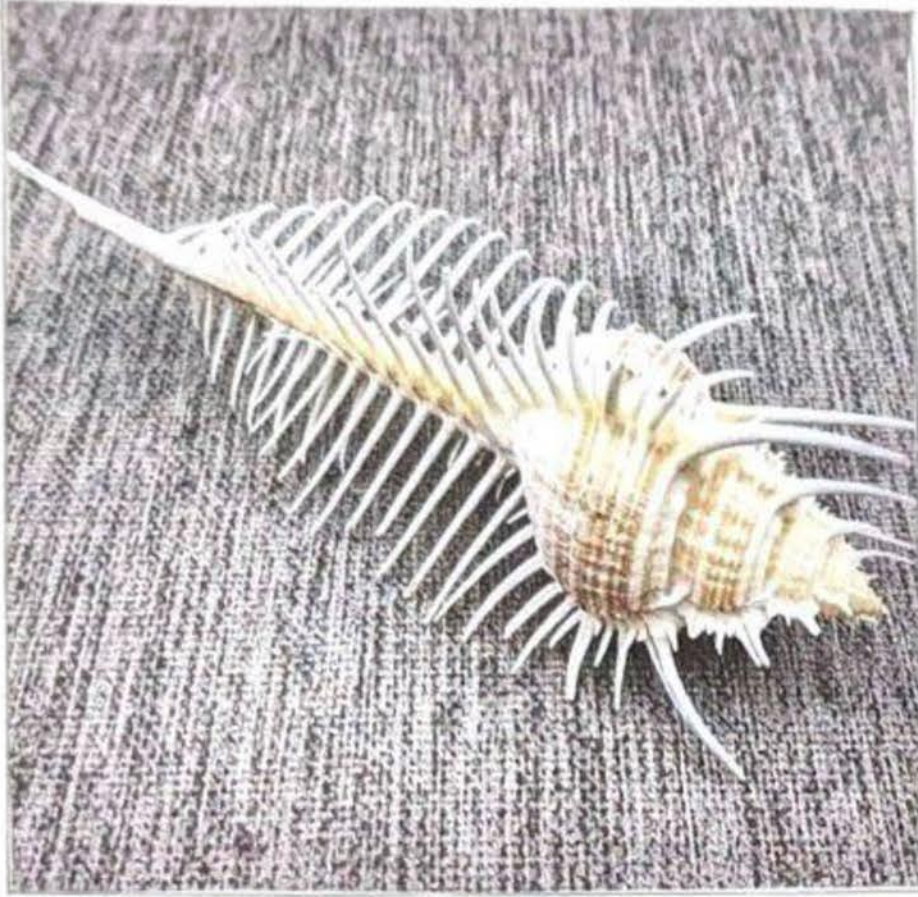
Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

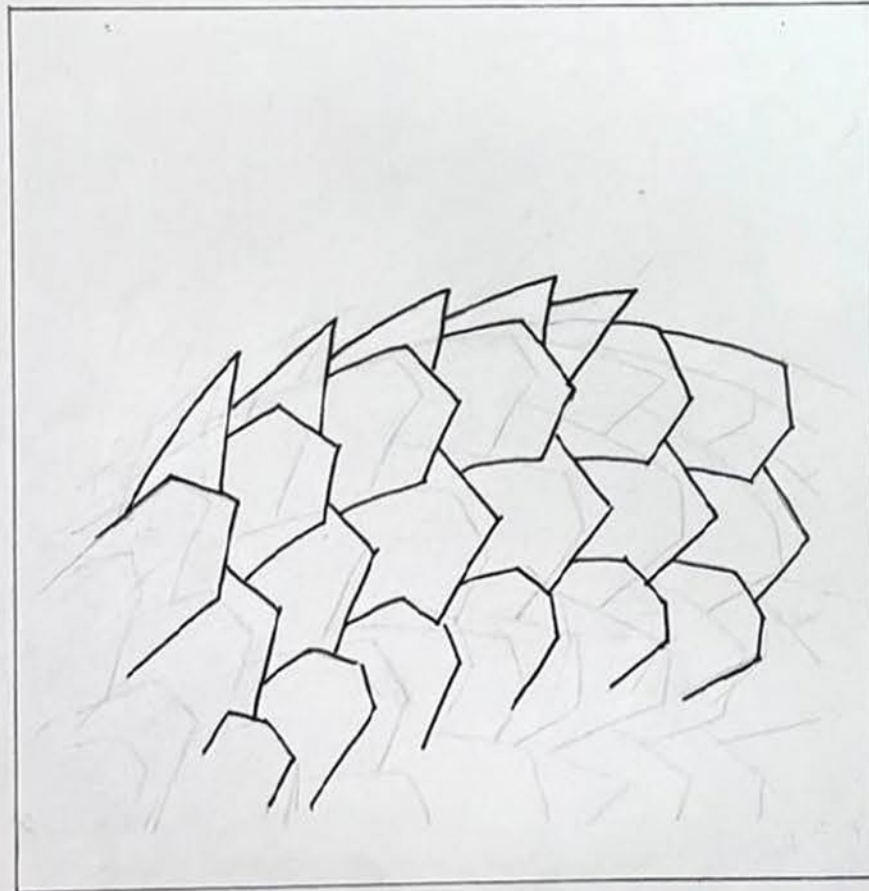
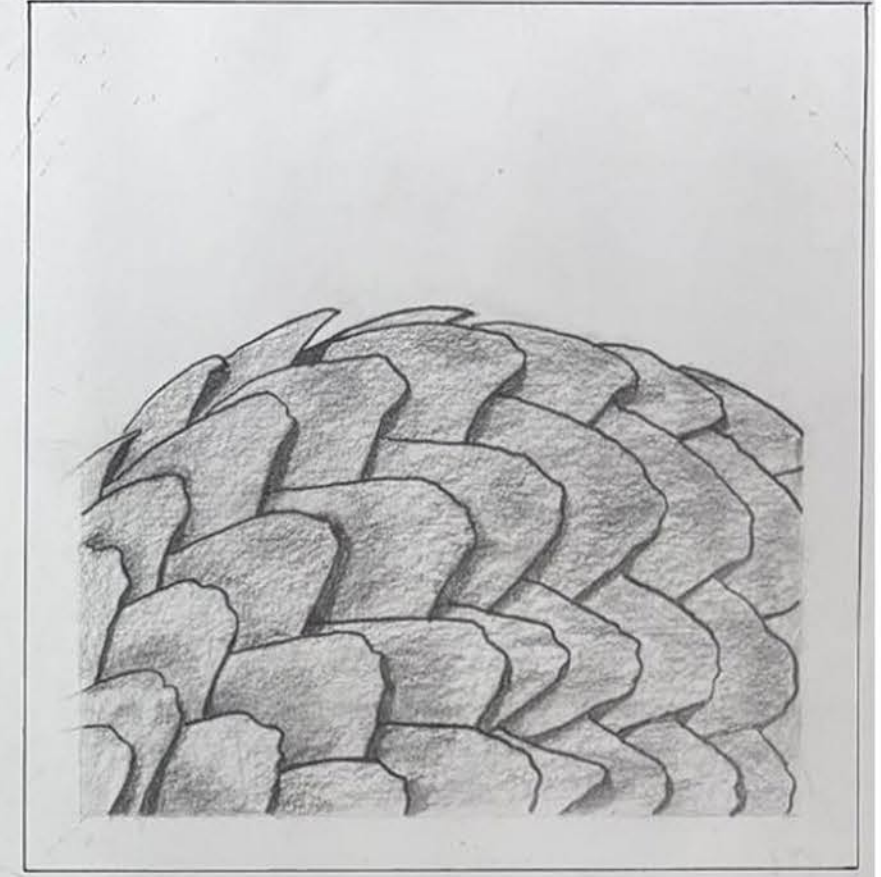
İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II - 1. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Biyomimikri ile İşlevsiz Mekan Tasarımı

Çalışma öğrencilerin doğadan esinlenerek soyutlama yolu ile tasarım yapabilir olmalarını amaçlamaktadır. Dokuları ve çizgileri mekan bileşenleri haline getirerek işlevden bağımsız bir mekan kurgusu oluşturulmaktadır. Aşamalı olarak ilerletilen soyutlama çalışmasında öğrenci bütünü görmeyi, parçaya odaklanmayı ve odaklandığı parçadan yeni bir kurgu yaratmayı başarmaktadır.







İÇMR 102 Tasarım Stüdyosu II - 2. Çalışma

Proje Kapsamı ve İşlevi : Konteyner Sosyal Mekan Tasarımı

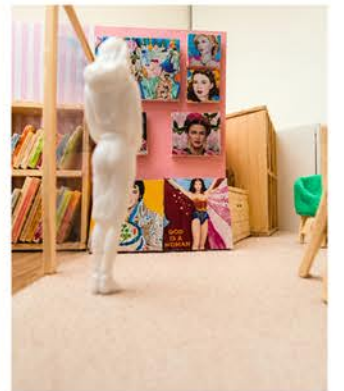
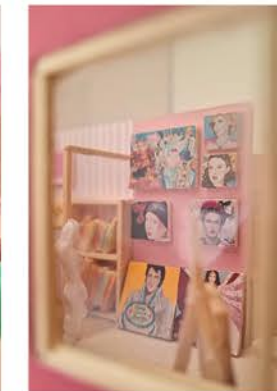
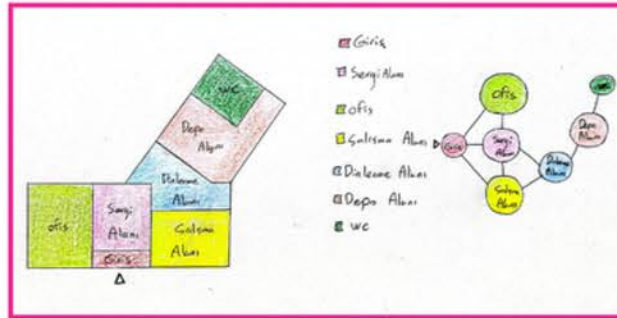
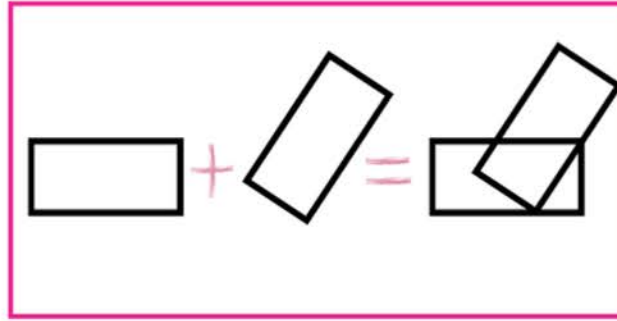
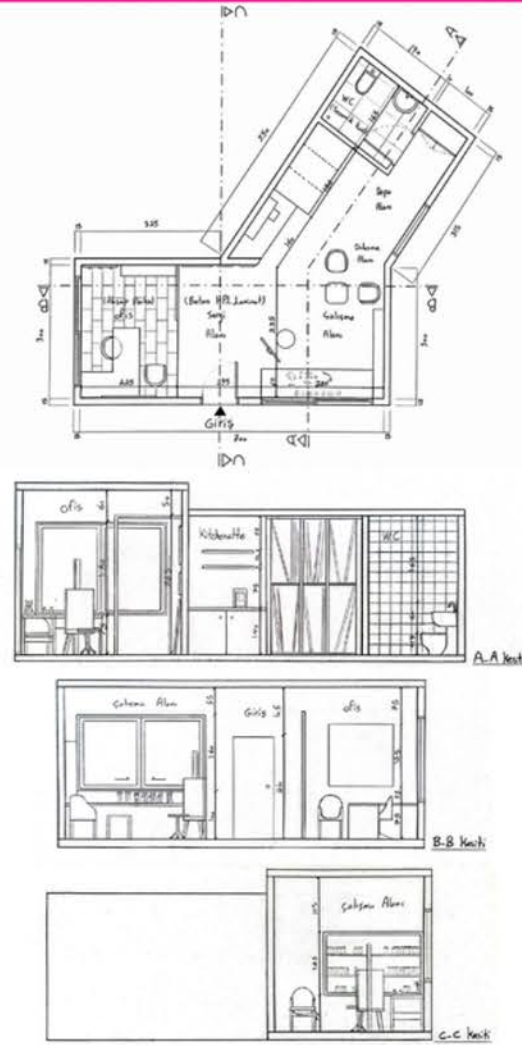
Proje kapsamında öğrencilere 300x700x265 cm boyutlarında iki adet konterner verilmiş, bu konteynerleri istedikleri biçimde bir araya getirerek iç mekanlarını tasarlamaları istenmiştir. Atölye, sanat galerisi, kafe ve satış birimi olmak üzere dört işlev önerisi verilmiştir. Öğrenciler projede seçtikleri işleve uygun, tek katlı iki konteynerin birleşimi ile mekanı tasarlayarak plan, kesit ve maketini oluşturmuşlardır.

Ashley Longshore

AKRİLİK RESİM ATÖLYESİ

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 102 TASARIM STÜDYOSU II
251202801
AVA SARDARIAN

Ashley Longshore, canlı renkleri ve cesur kompozisyonlarıyla pop art anlayışını akrilik çalışmalarında özgün bir şekilde yansıtan çağdaş bir sanatçıdır. Tasarlanan atölye, sanatçının çalışmalarını ürettiği, sergilediği ve satışa sunduğu çok yönlü bir sanat alanı olarak kurgulanmıştır. Sanatçının enerjik sanat dili ve renk kullanımı ise tasarım sürecinde referans alınmıştır.





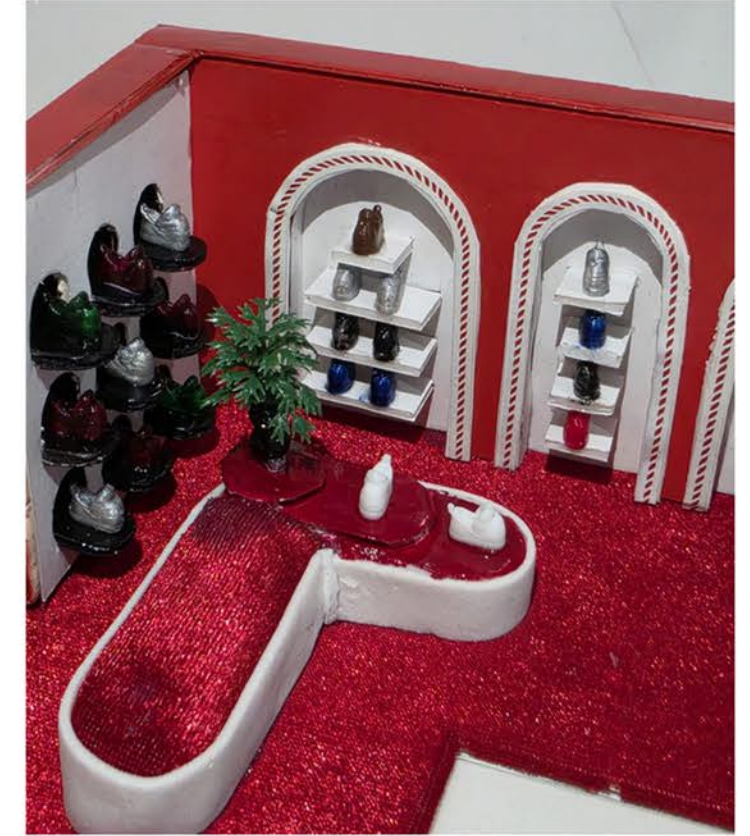
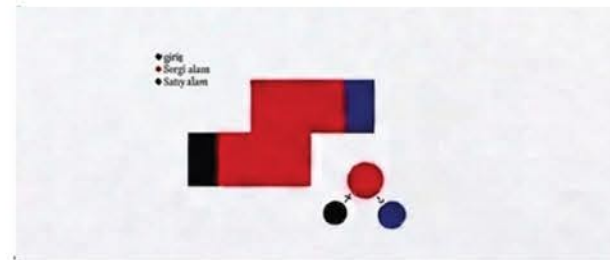
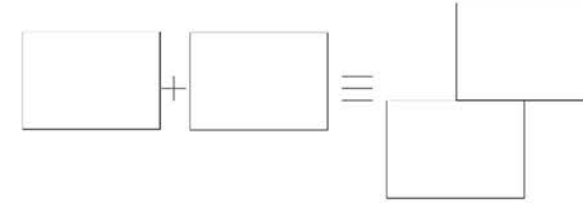
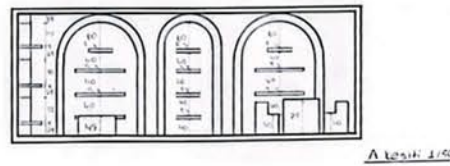
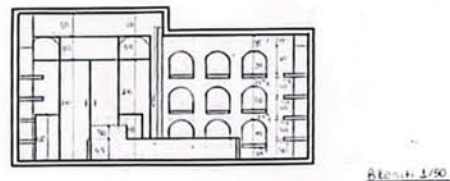
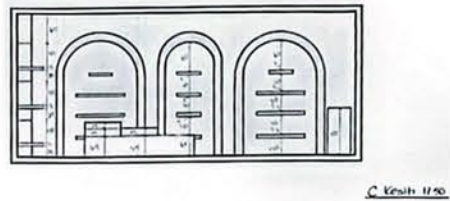
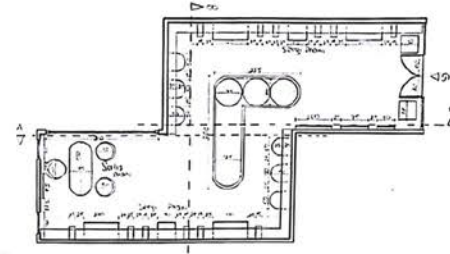
Christian Louboutin Satış Birimi

Maltepe Üniversitesi
İÇMR 102 TASARIM STÜDYO II

251202008
ILGIN BERİL OKATAN

Bir satış birimi olan Christian Louboutin, markanın ikonik kırmızı taban detayı ve lüks kimliğinden ilham alınarak tasarlanmıştır. Kırmızı, siyah ve beyaz renklerin hâkim olduğu mekânda, markanın dikkat çekici ve prestijli karakteri ön plana çıkarılmıştır.

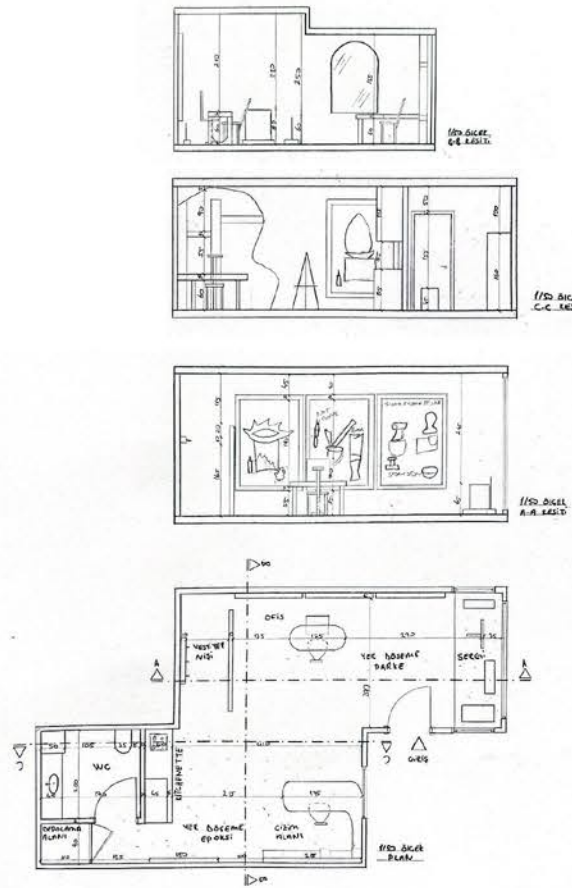
Ürünlerin etkili bir şekilde sergilenebilmesi için duvar rafları ve orta teşhir elemanları kullanılmış, kullanıcıların mekân içerisinde rahatça dolaşabilmesi hedeflenmiştir. Aydınlatma, malzeme ve renk seçimleriyle desteklenen tasarım, ziyaretçilere şık ve etkileyici bir alışveriş deneyimi sunmaktadır.





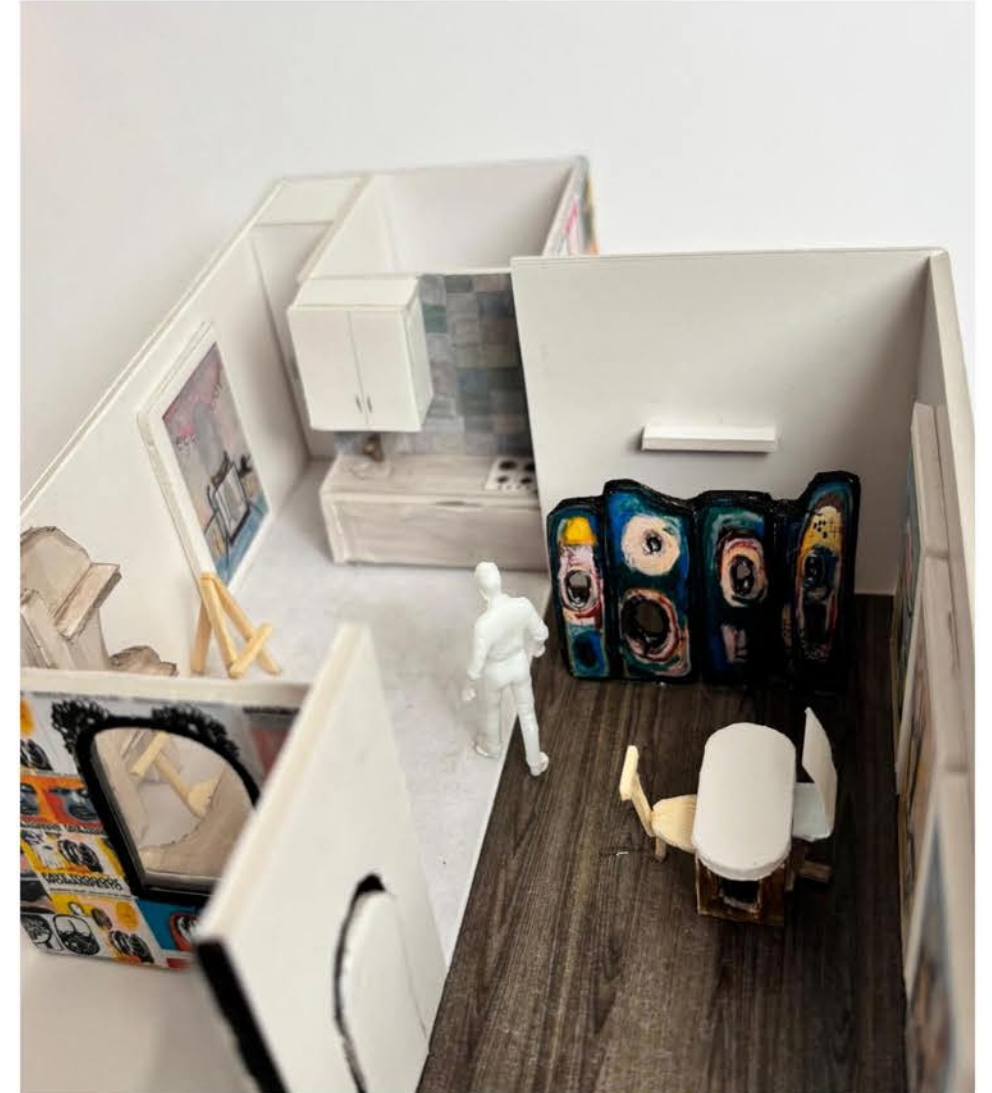
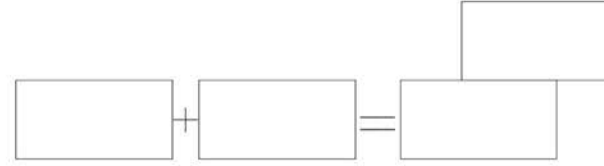
ASSEMBLAGE 2

Çizim Atölyesi



MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İÇMR 102 TASARIM STÜDYOSU II
25 12 02 010
Zeynep ÖZER

Faye Toogood'un eserlerinden ilham alınarak tasarlanan bu atölye iki konteyner birleşiminden meydana gelmiştir. Atölyede tasarımcıya çizim yapabileceği konforlu ve geniş bir alan sunulmaktadır. Tasarımcının yaptığı eserler atölyenin birçok farklı noktasında sergilenmektedir. Çizim alanı doğal ışığı içine alan bir tasarımla kurgulanmıştır. Atölyede kullanılan tüm mobilyalar Toogood'un tasarımlarıyla uyumlu bir şekilde atölye içine yerleştirilmiştir. Assemblage 2 ismi iki farklı konteyner birleşiminden oluştuğu için atölyeyle uyumlu bir hal almıştır.



İÇMR 202 Tasarım Stüdyosu IV

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Sibel DEMİRARSLAN

Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur KARSLI

Dr. Öğr. Üyesi Kübra AKSOY ÖZLER

Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

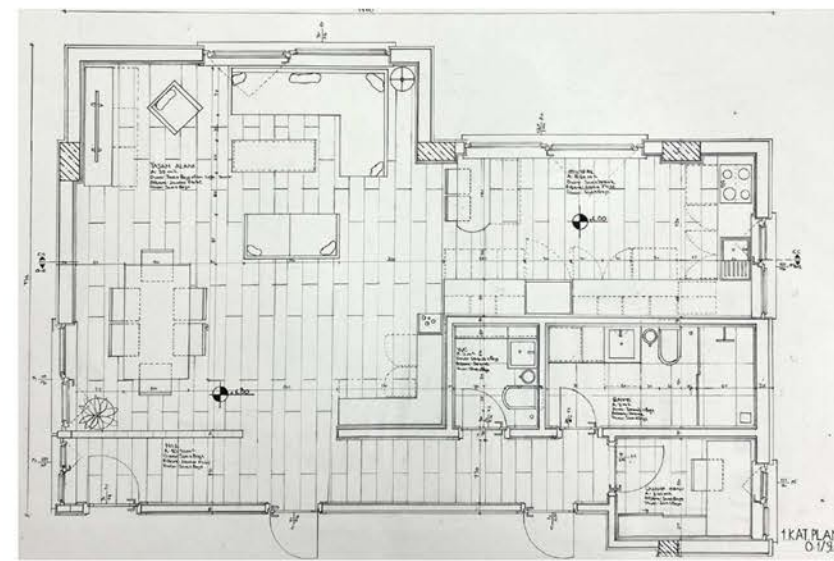
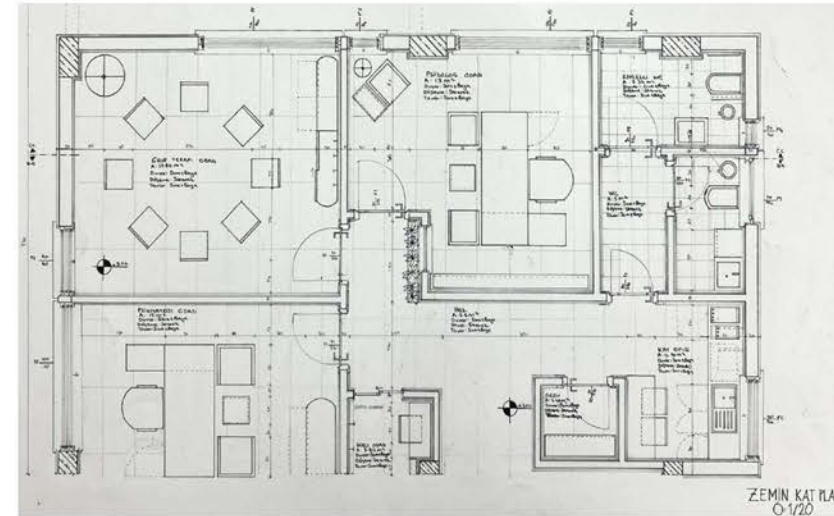
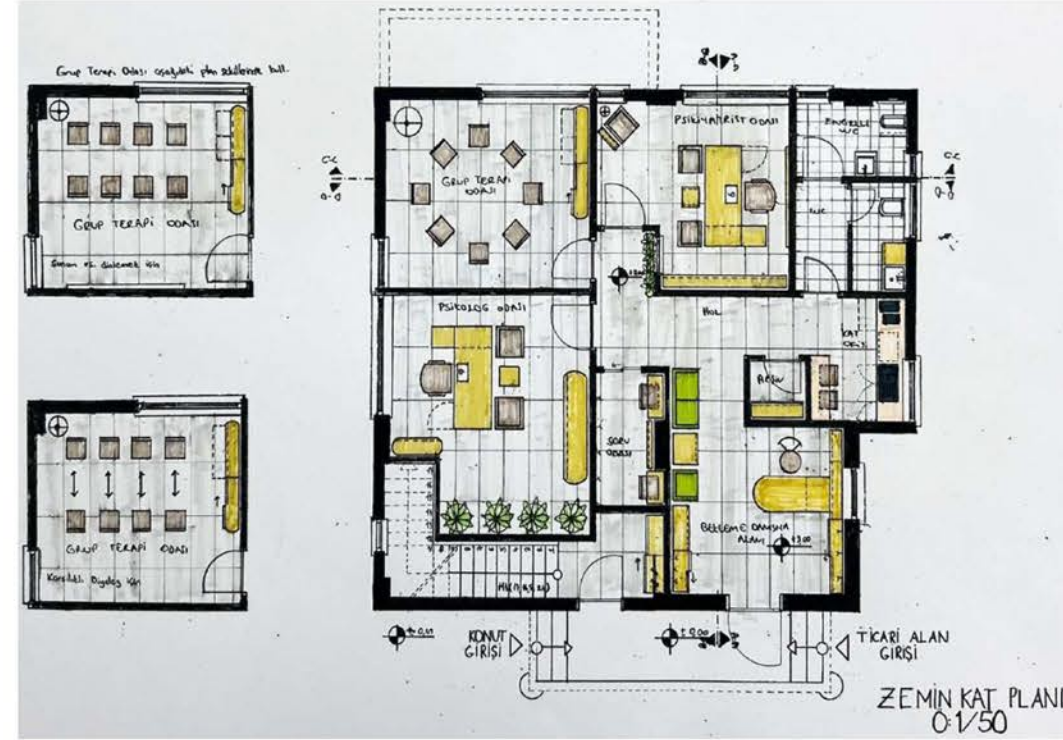
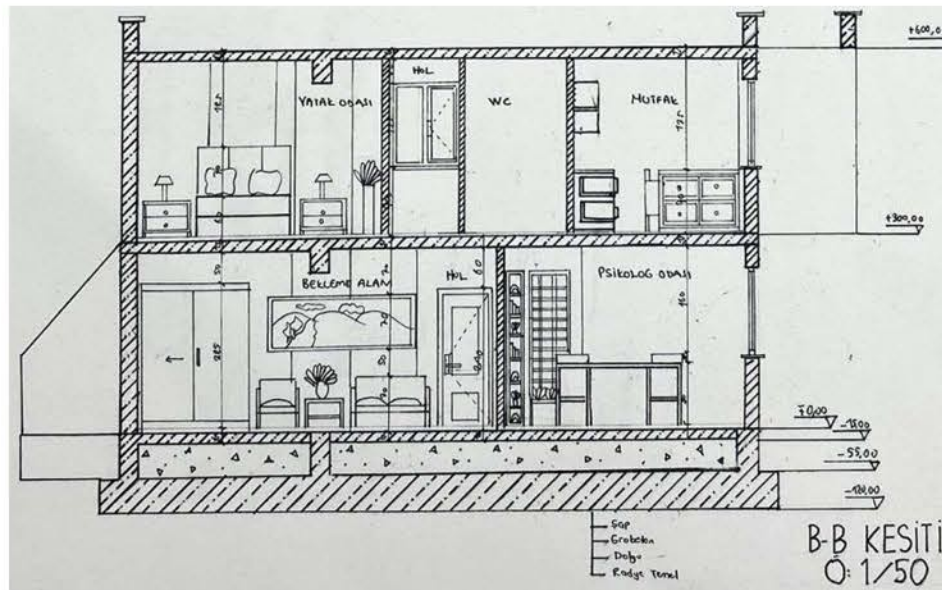
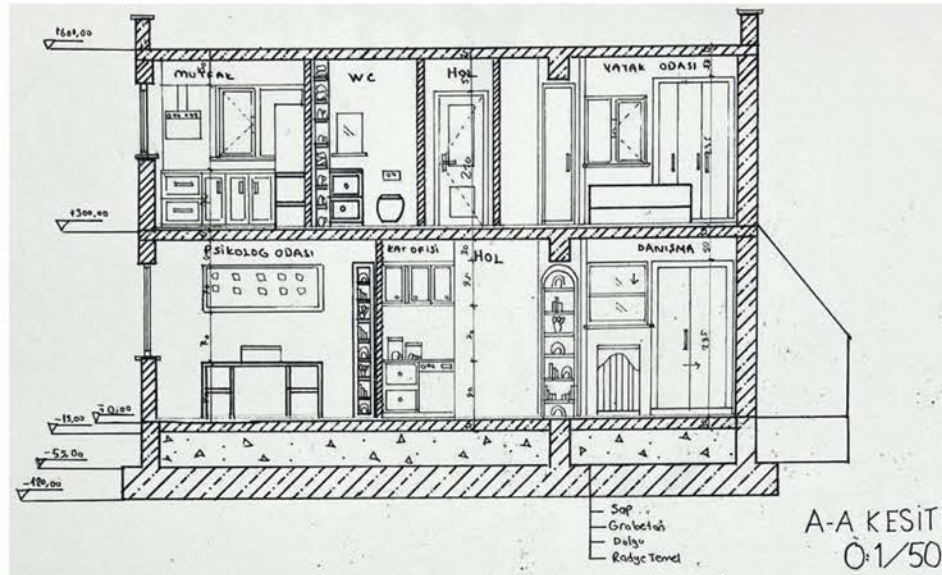
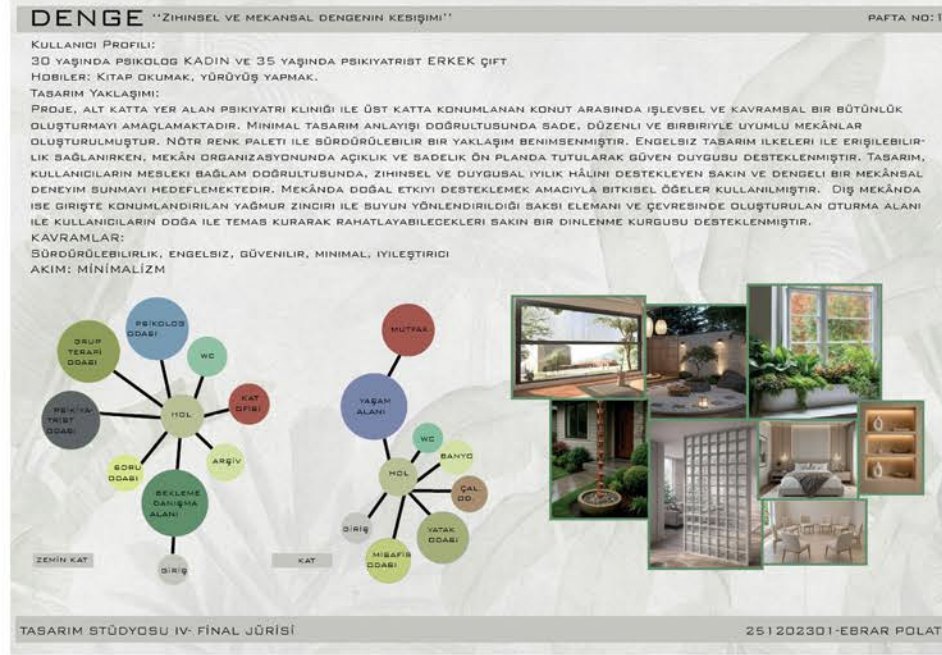
İÇMR 202 Tasarım Stüdyosu IV

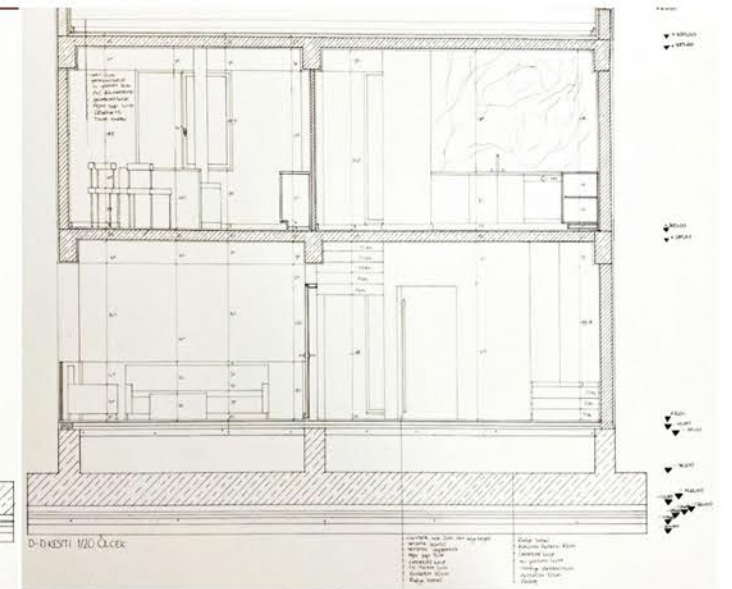
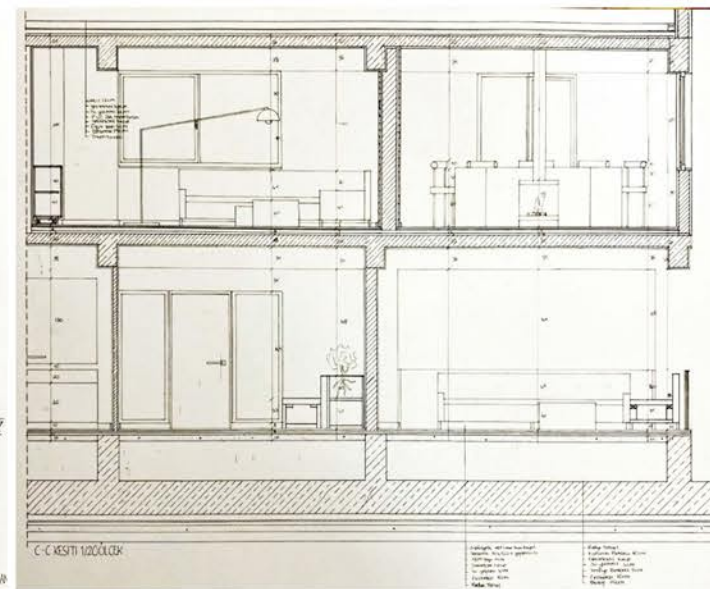
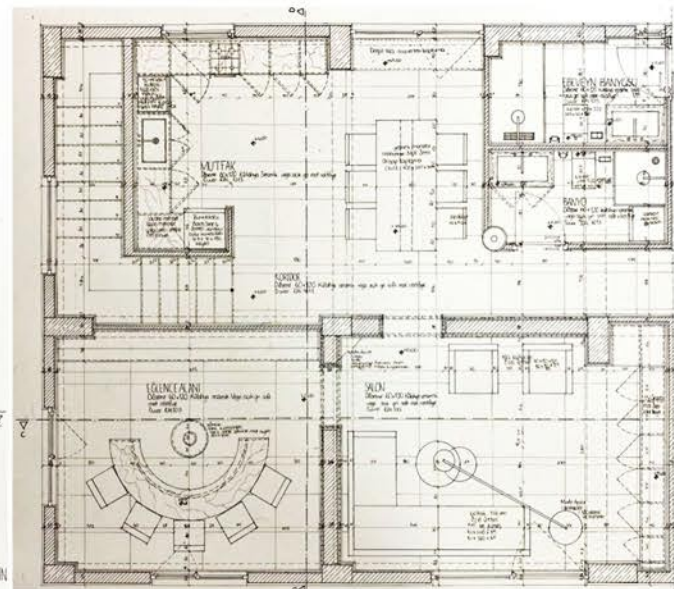
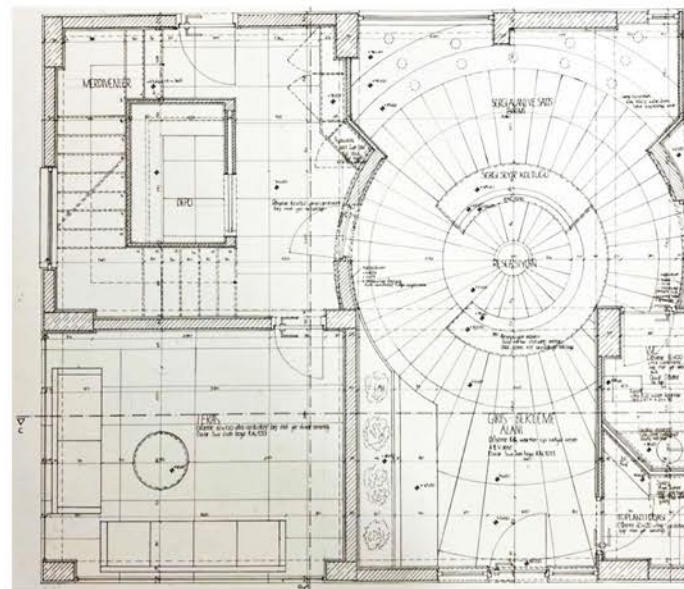
Proje Kapsamı ve İşlevi : Home Ofis (Konut+Öğrenciler Tarafından Belirlenen Bir Ofis İşlevi) Tasarımı

Ders kapsamında tasarımcı adaylarına farklı plan tipleri verilmiştir. Plan tipleri iki kattan oluşmaktadır. Öğrencilerden oluşturdukları hacimleri konut+ofis niteliği taşıyacak şekilde tasarımları beklenmektedir. Bir konutta bulunması gereken yaşamsal faaliyetleri sürdürmeye yardımcı olacak tüm işlev alanları ile çalışma alanının gereksinimlerini karşılayacak nitelikte tasarımın yapılması beklenmektedir.

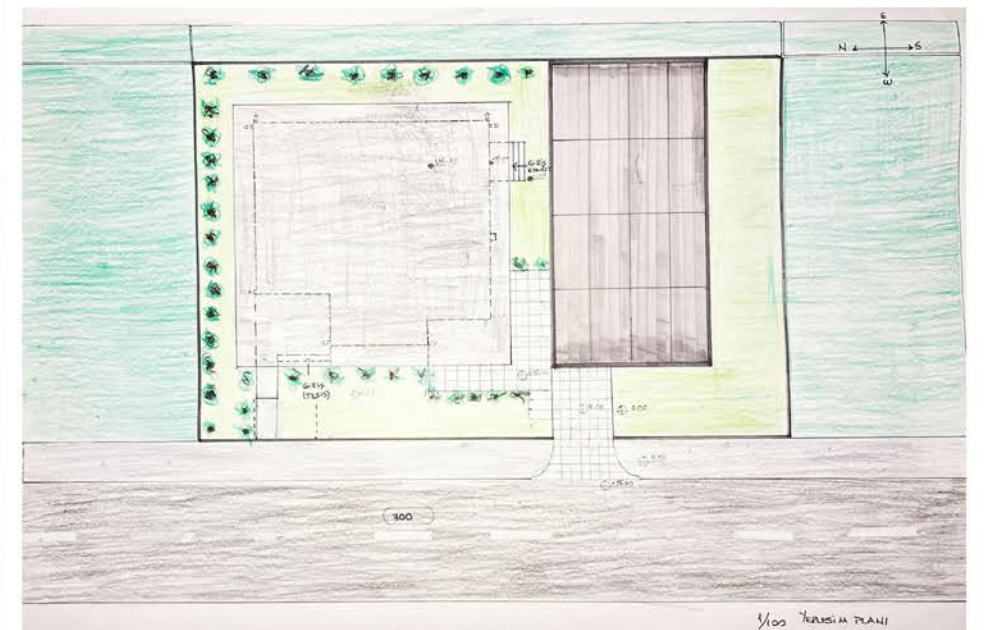
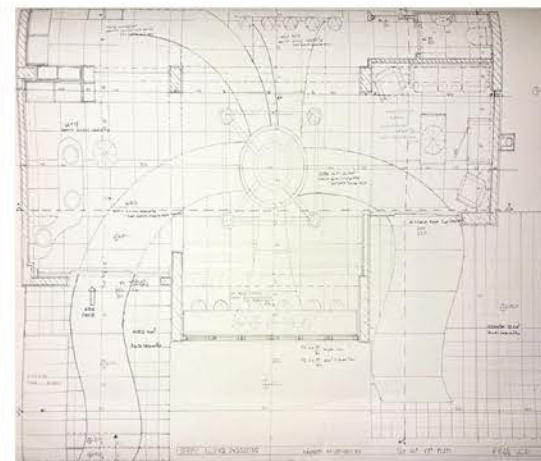
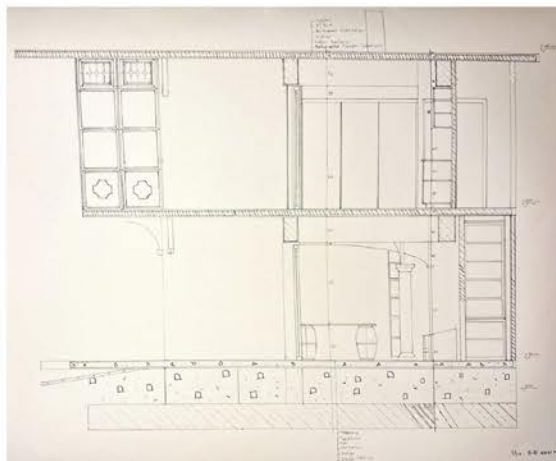
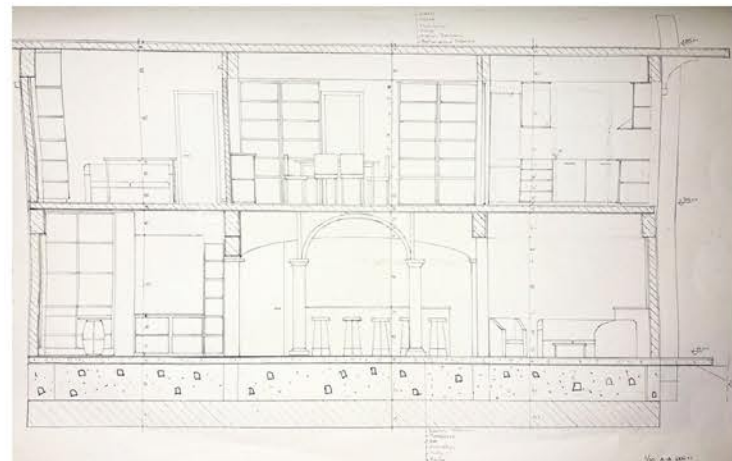
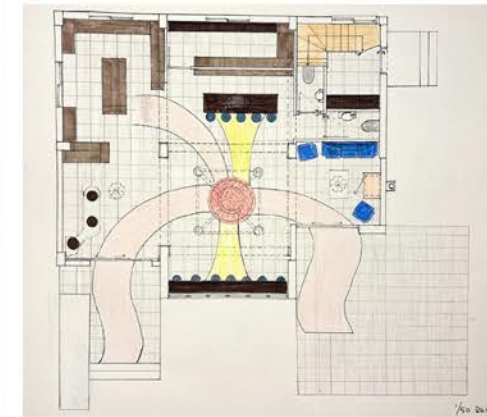
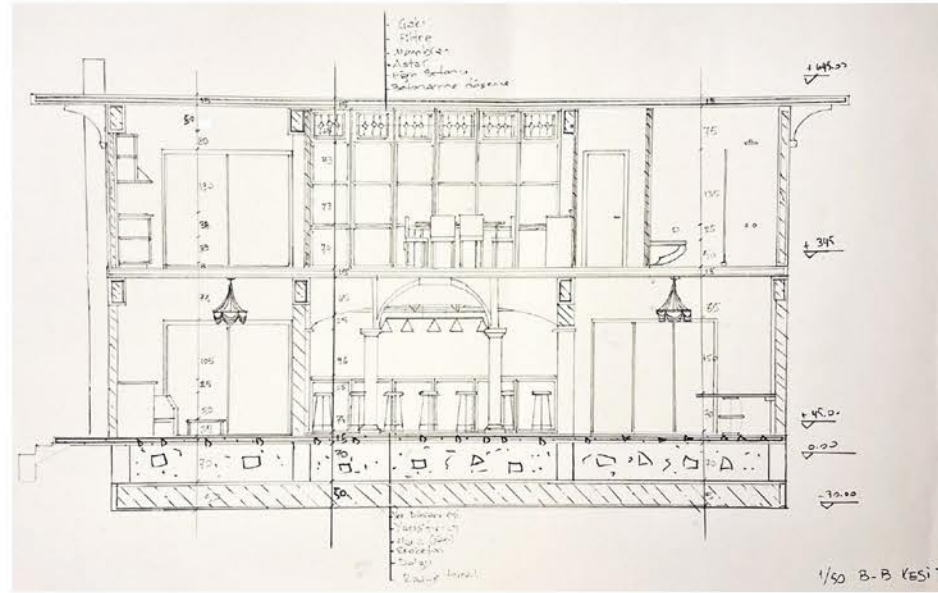
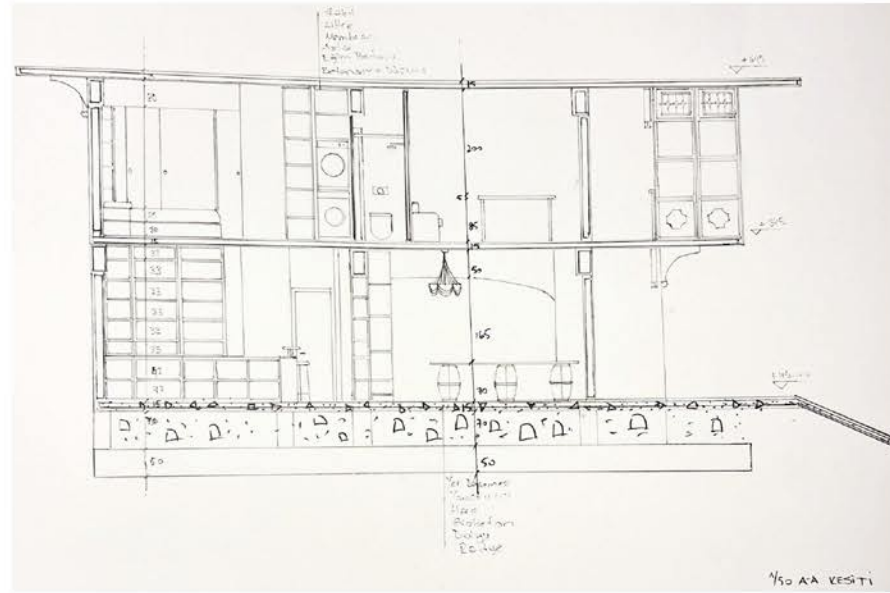
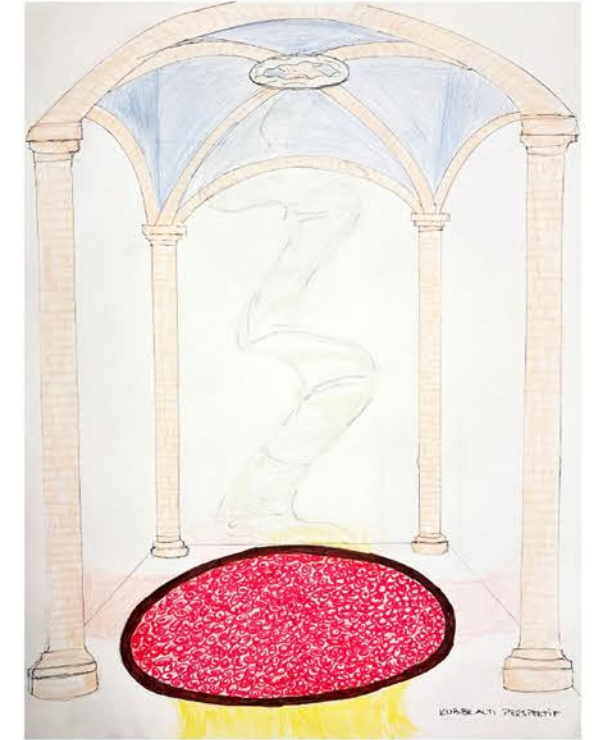
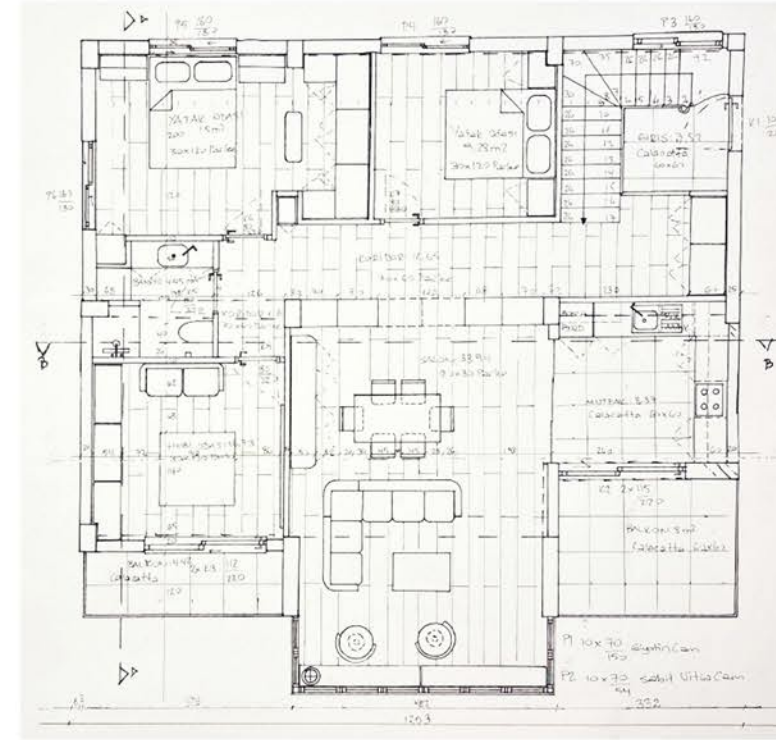
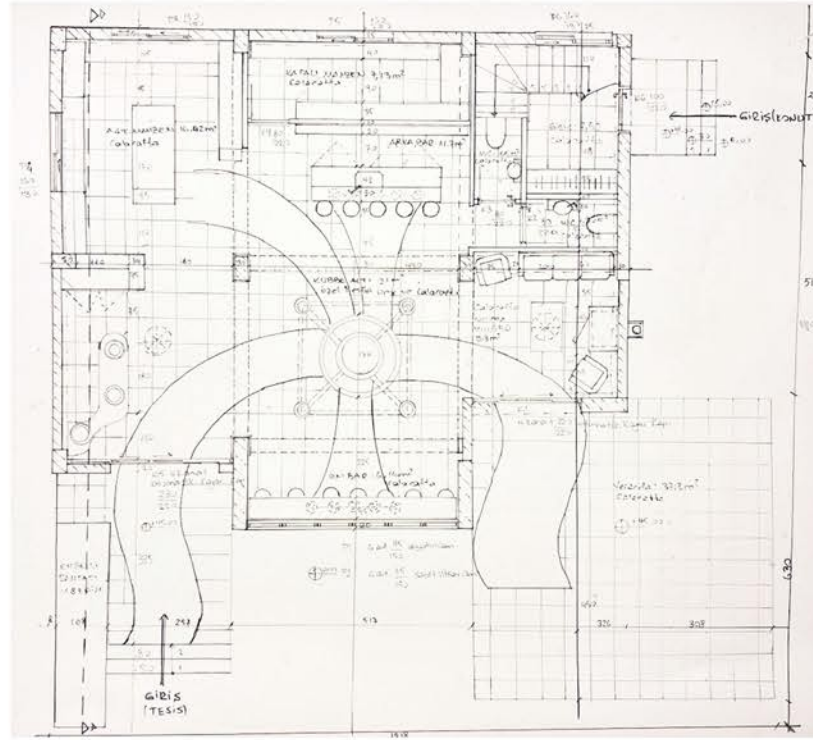
İÇMR 202 TASARIM STÜDYOSU IV

Ebrar POLAT

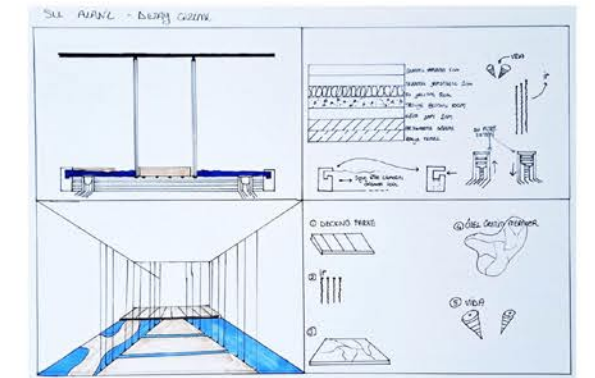
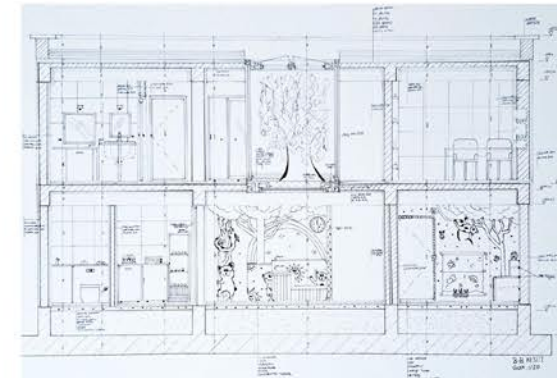
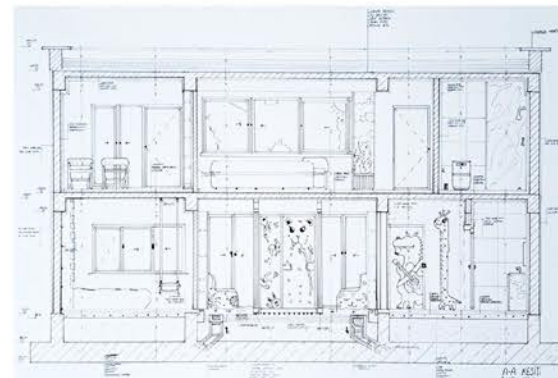
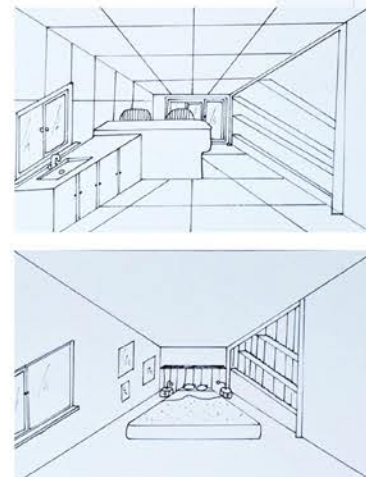
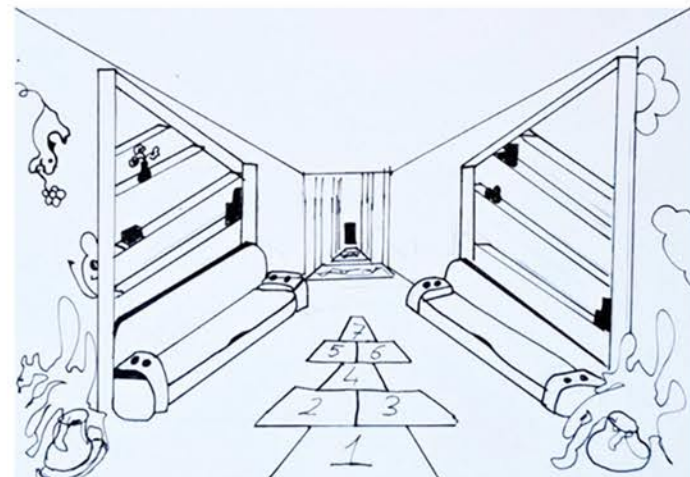
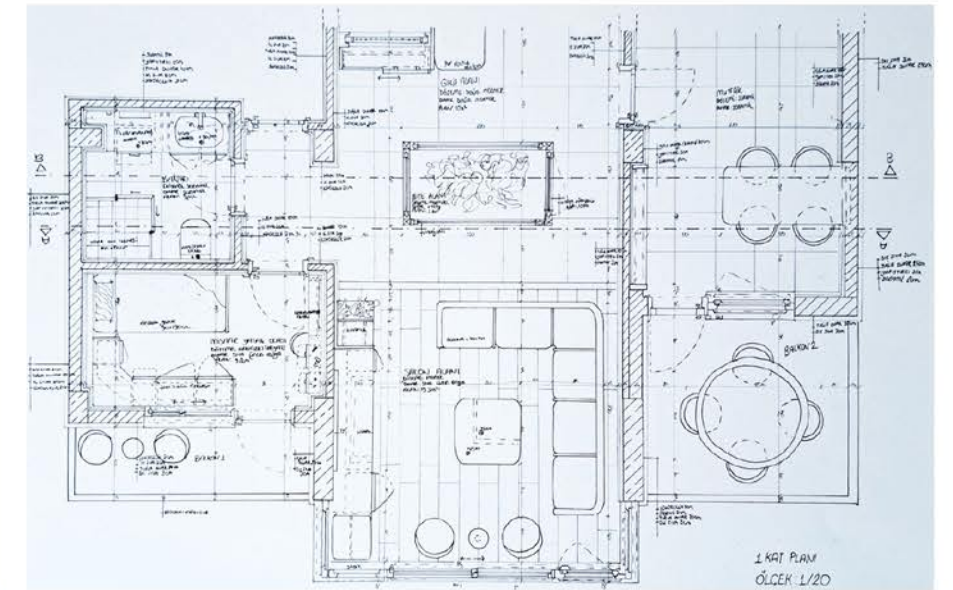
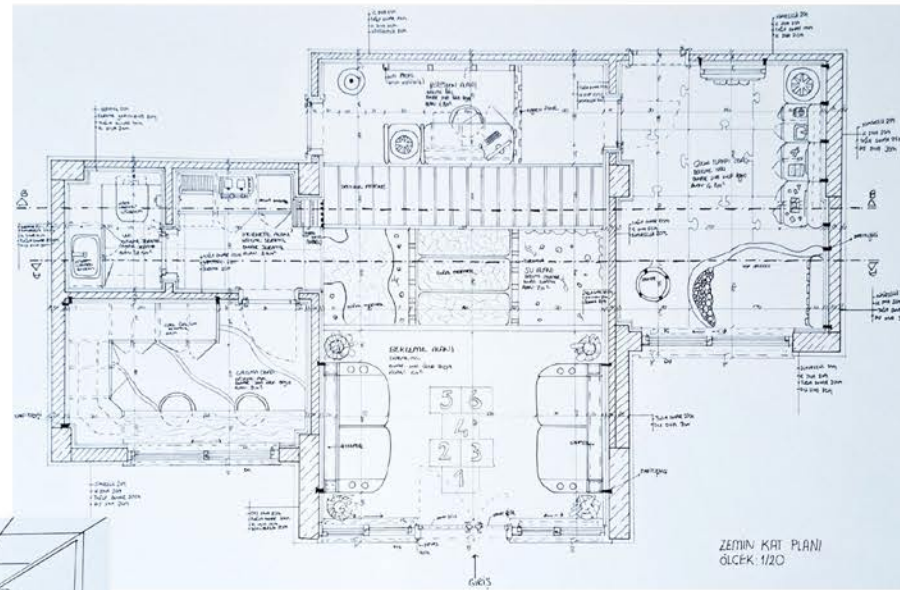
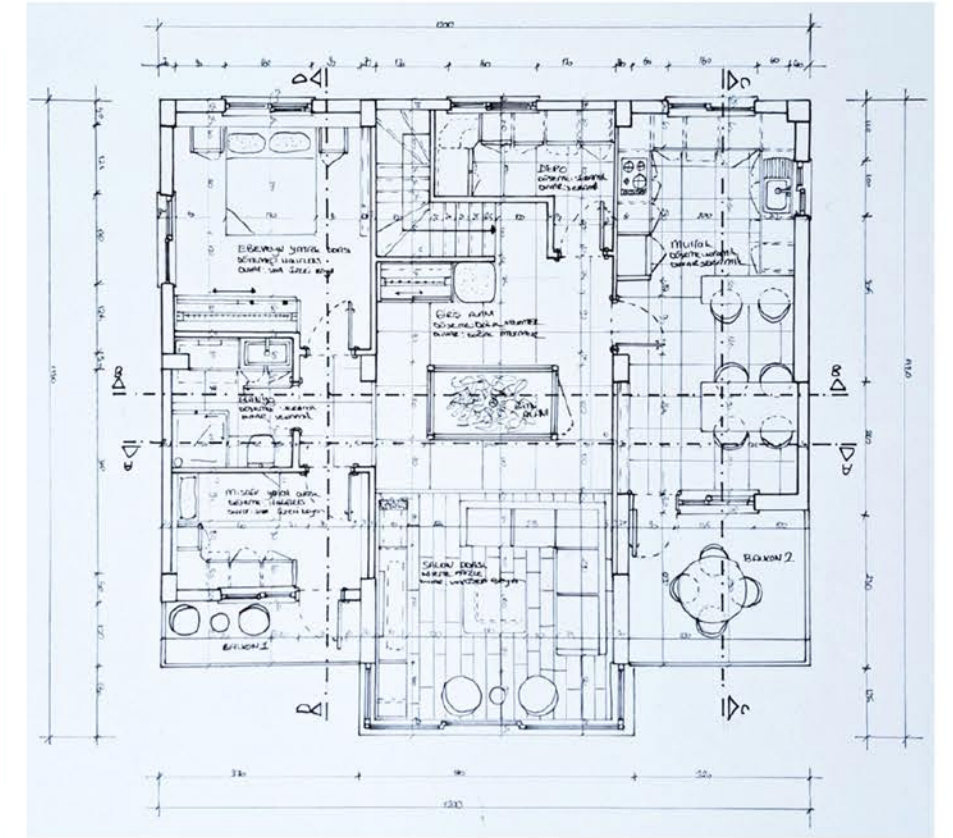
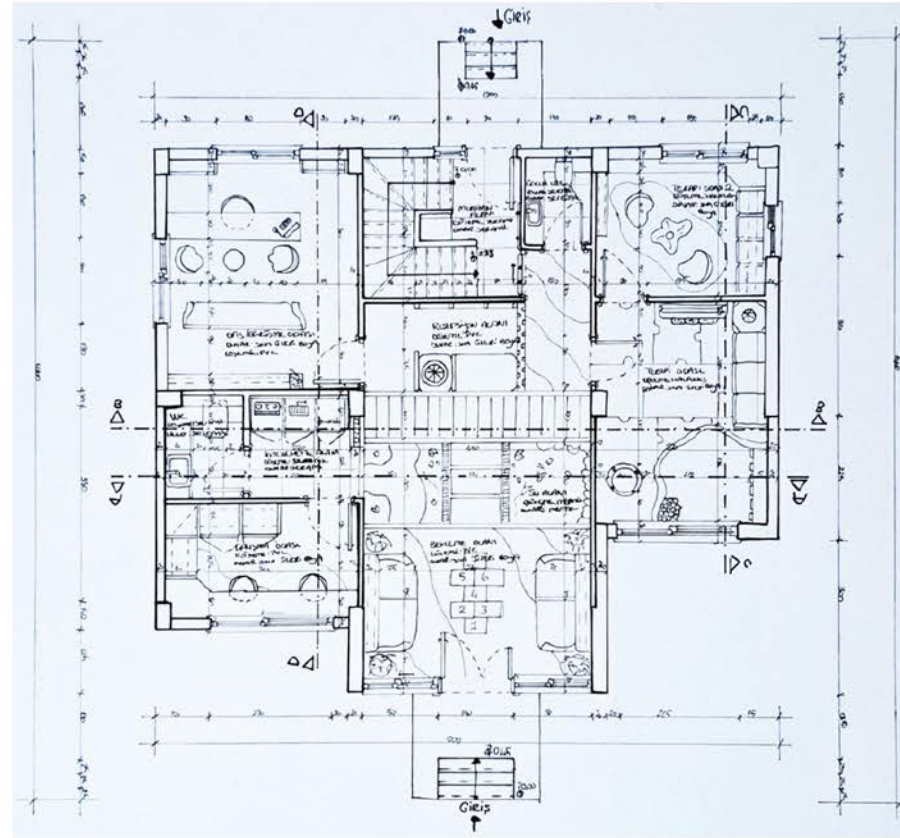




Serpil DÜZYOL



Sema ÖZŞEKER

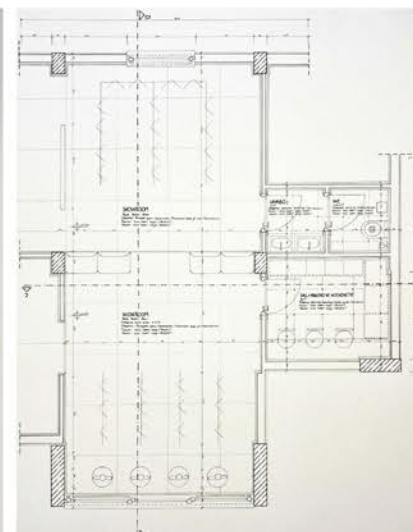
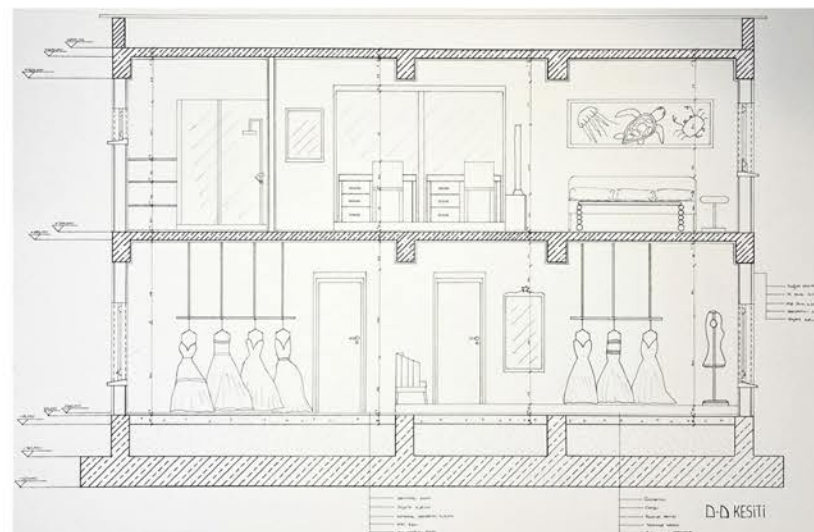
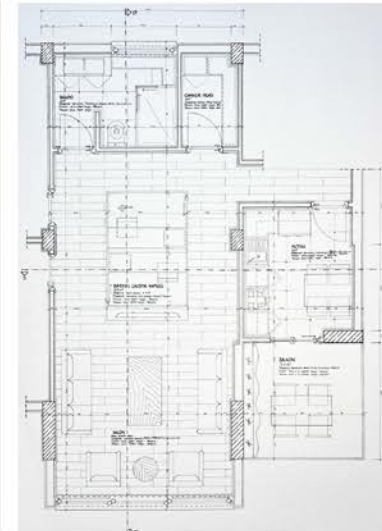
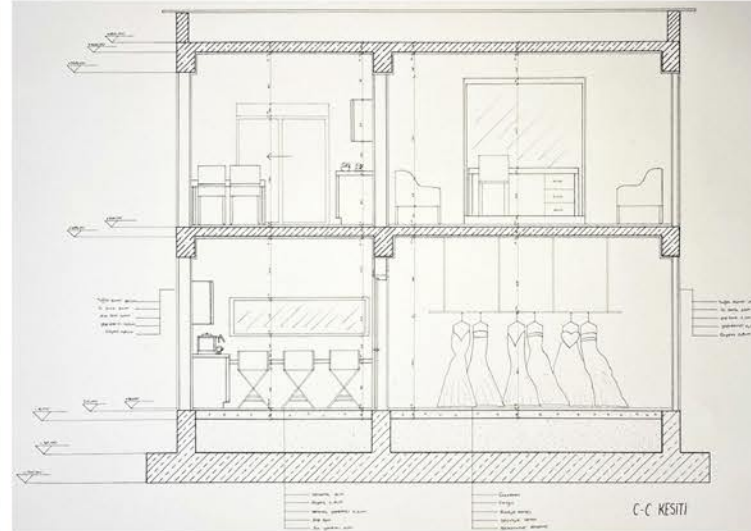
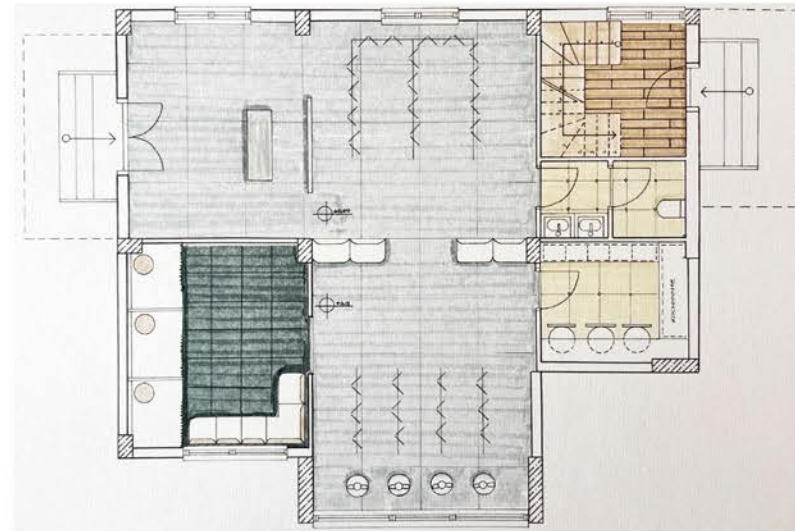
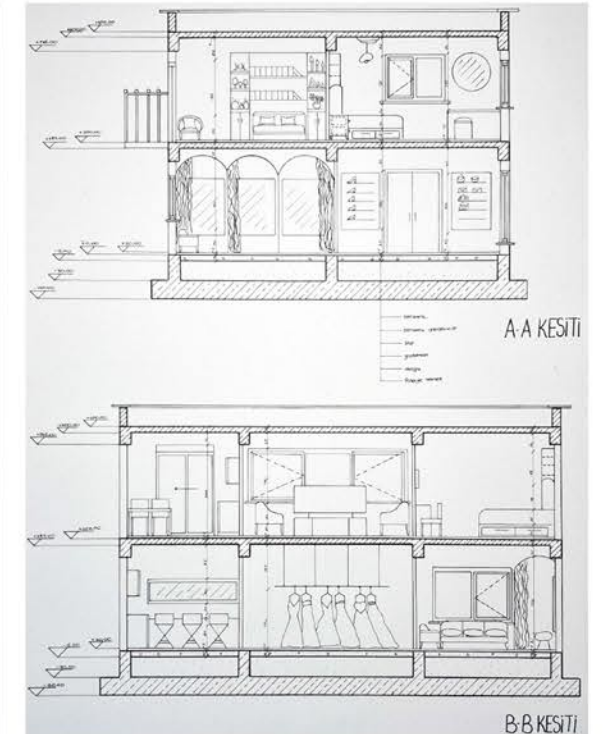
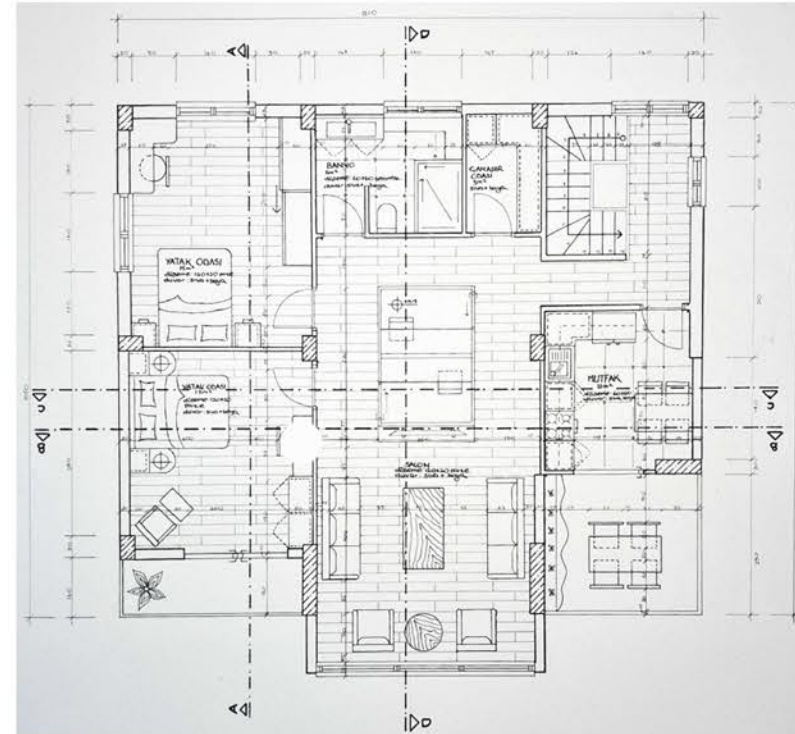
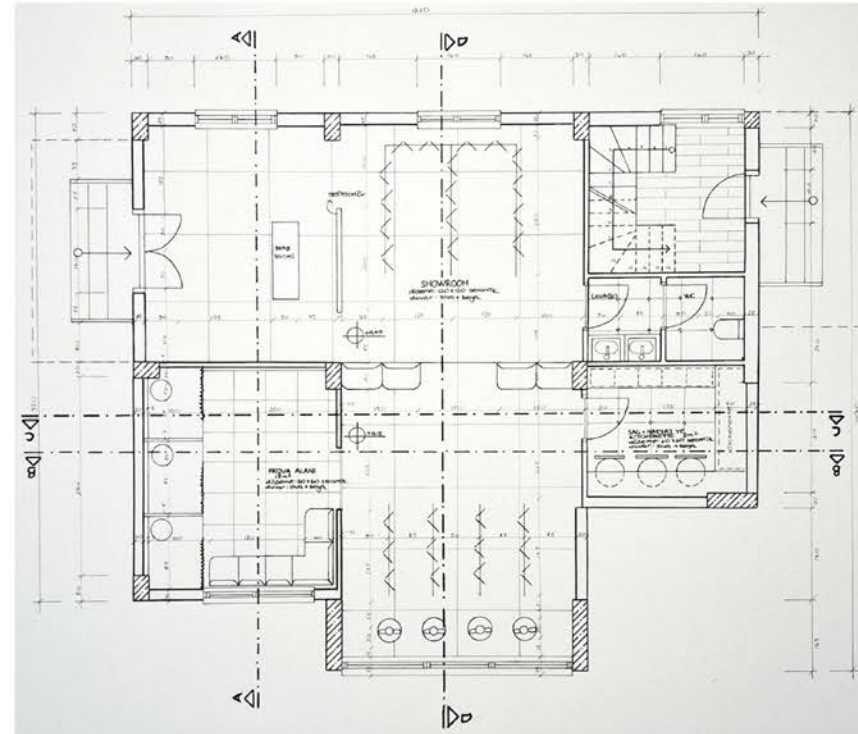


Nehir AYDIN

Senaryo

- 30 yaşlarında iki kardeş, randevu sistemiyle çalışan geleneksel butiklerini işleri ve aya mekânın üst katında da beraber yaşamaktadırlar.
- Bireysel çalışmayı ve kitap okumayı seven kişiler.
- Onlar için stil, sakınlık ve seçicilik her zaman ön plandadır.
- Sürdürülebilir, engelsiz, minimalist.

*"Sana özel,
Sana güzel"*



İÇMR 302 Tasarım Stüdyosu VI

Proje Yürütücüleri

Prof. Dr. S. Selhan YALÇIN USAL

Dr. Öğr. Üyesi Yağmur KOCABIYIK AMASYALI

Dr. Öğr. Üyesi Canan ERSELÇUK

Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

İÇMR 302 Tasarım Stüdyosu VI

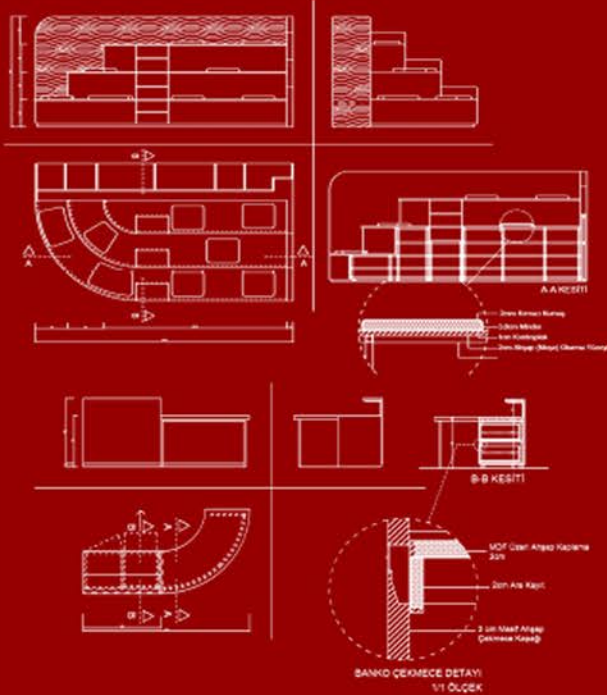
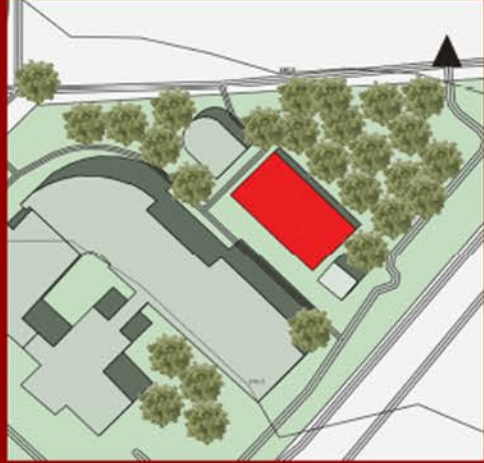
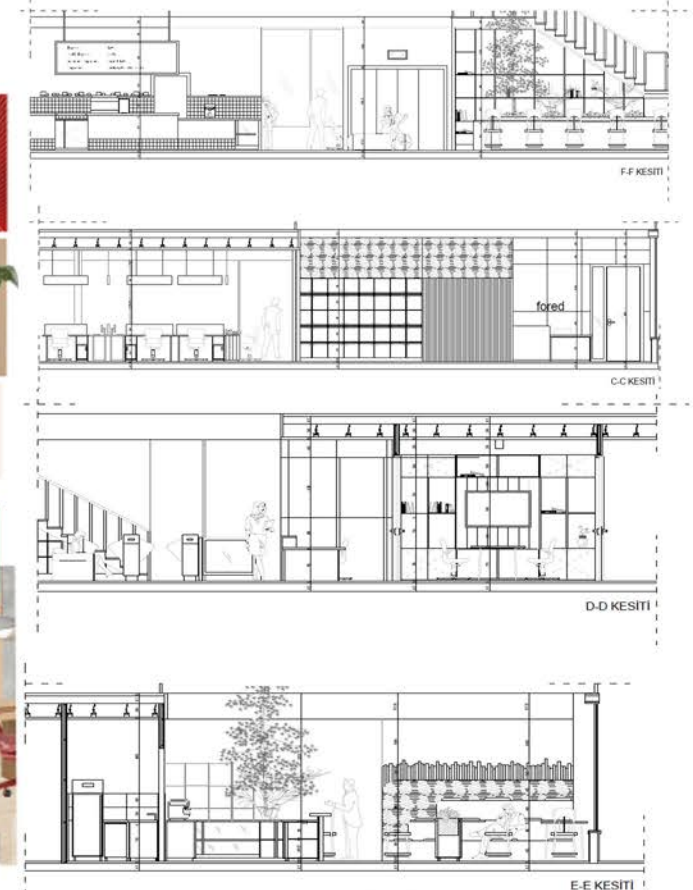
Proje Kapsamı ve İşlevi : Çalışma Mekanı Tasarımı

Ders kapsamında günümüzün yeni çalışma alanı olan farklı kullanıcılara hitap eden kiralanan mekanlar/masalar içeren, bireyin sosyalleşme ve aidiyet gereksinimlerinin de dikkate alındığı özgün bir ofis ortamı tasarlanması istenmiştir. İç mimari tasarımda 'yer'in bağlamının yansıtılması ve kavramsal yaklaşımın da hem alan hem de sanatsal üretimlerle ilişkili çözümlenmesi beklenmiştir.

Gülin HALIBRIAM HALİL

fored

Beton ve çeliğin oluşturduğu endüstriyel yapı dili, kırmızı vurgu elemanlarıyla dinamizm kazanarak mekânın karakterini güçlendirir. Esnek mekânsal kurgu, farklı kullanıcı profillerine uyum sağlayan üretim ve etkileşim odaklı bir çalışma ortamı sunar. Orman dokusu içerisinde konumlanan yapı, kampüs yaşamıyla bütünleşerek doğal çevreyle ilişki kuran çağdaş bir mekânsal deneyim oluşturur. Malzeme kullanımı, açıklık-kapalılık dengesi ve ortak kullanım alanlarıyla yapı; yalnızca bir çalışma alanı değil, aynı zamanda karşılaşmayı, paylaşımı ve üretimi destekleyen sosyal bir odak olarak kurgulanmıştır.

**vurgu****strüktür****doğa**

Meryem TUNÇTAN

LUMINA

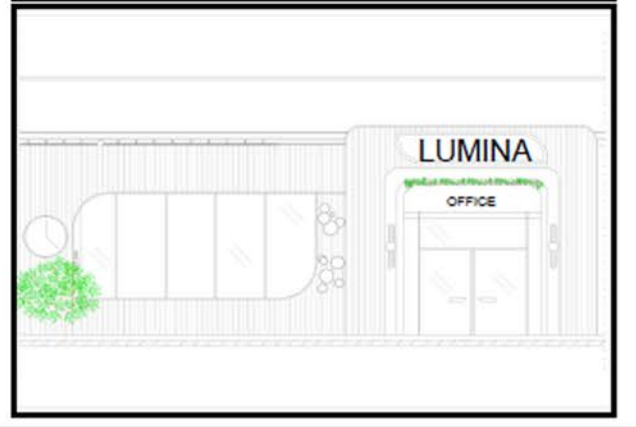
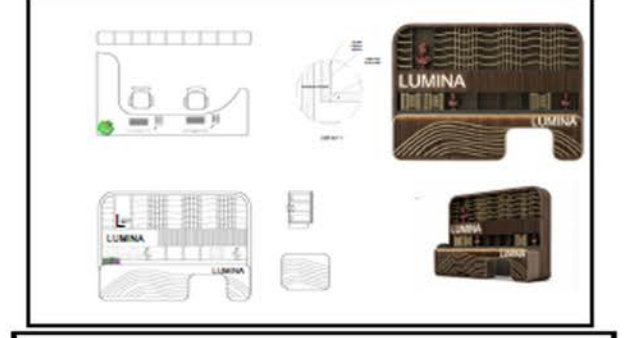
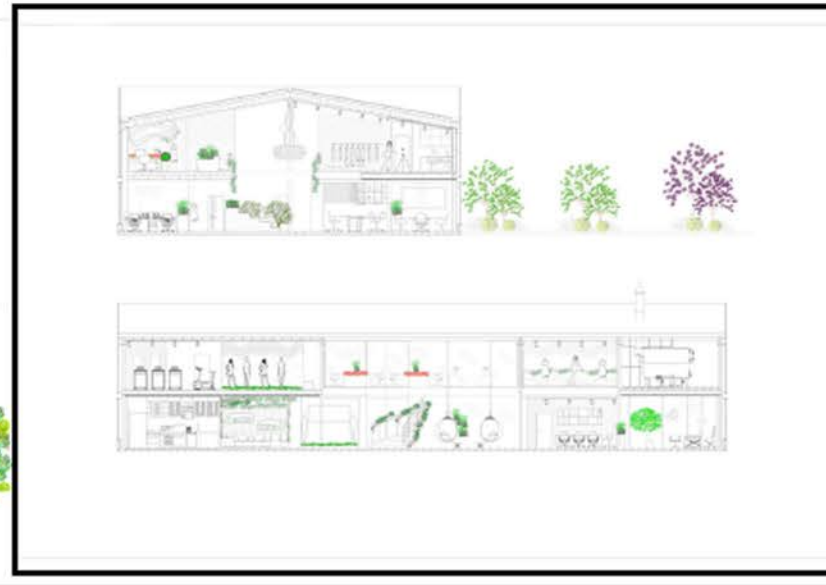
Konsept ve Temel Araştırma

Lumina, paylaşım ofisi ve moda reklam ajansını bir araya getiren mekânda, ışık ve rengin yaratıcılığı destekleyen etkisini temel alır. Renkler dinamizm, üretim ve marka kimliğini vurgular. Açık ve geçirgen mekân kurgusu, etkileşimi ve kolektif çalışmayı destekleyen esnek bir ofis atmosferi oluşturur.

Vaziyet Planı



Planlar ve Kesitler



Perspektifler ve Detaylar



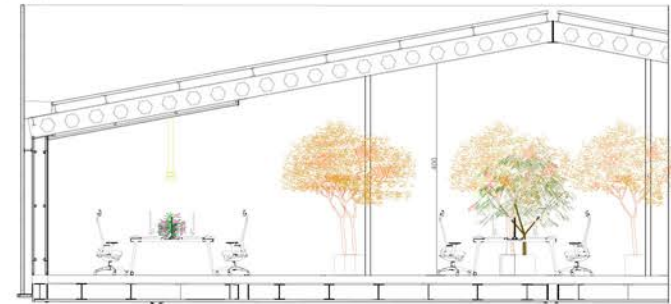
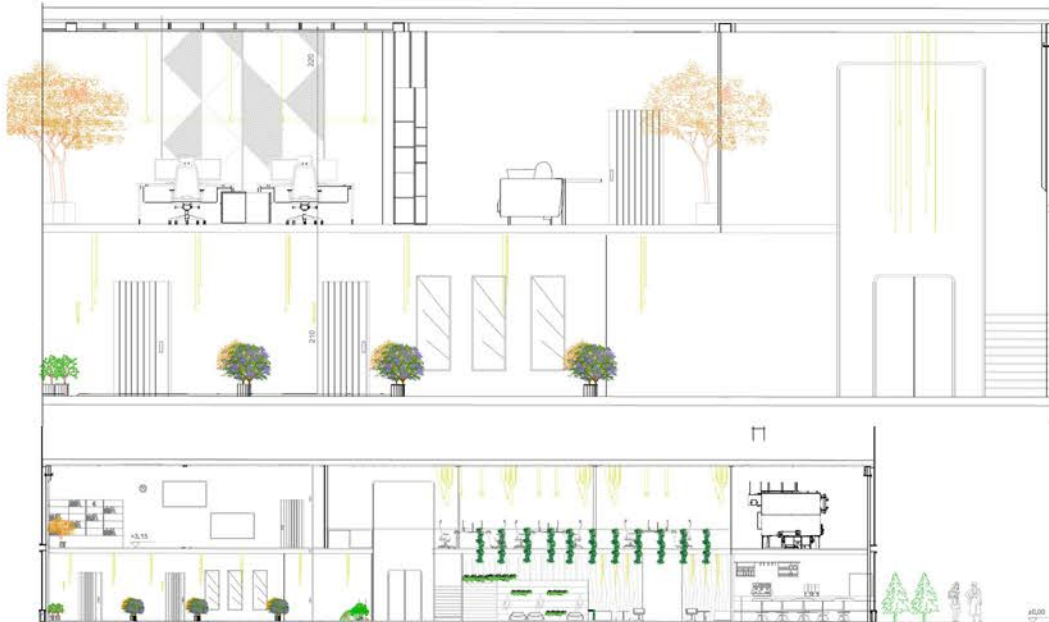
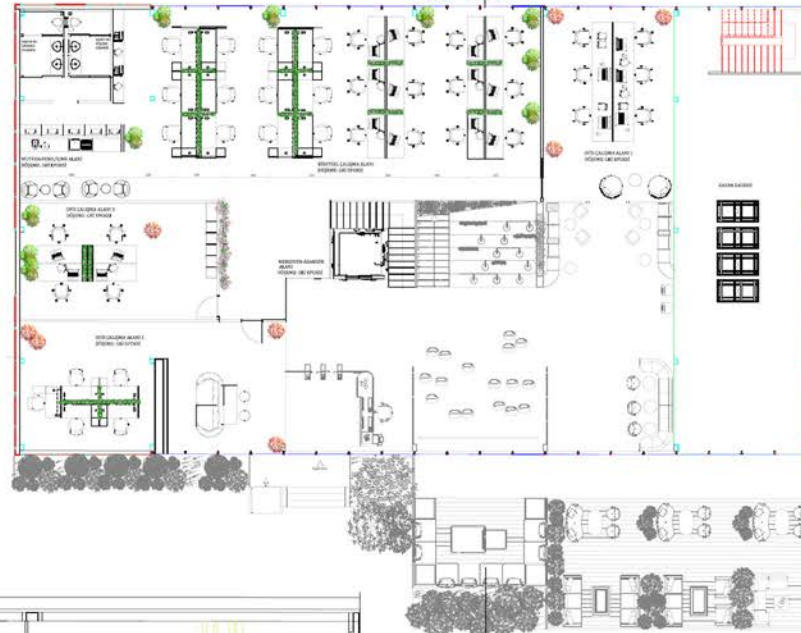
Berfin Burcu BİNGÖL

GLASS LEVEL

Konsept ve Temel Araştırma

Glass Level, oyun tasarımcıları için şeffaflık kavramı üzerine kurgulanmış ortak çalışma ofisidir. Mekân; odaklanma, üretim, test ve sosyalleşme süreçlerini görünür kılarak kullanıcılar arasında etkileşimi destekler. Cam yüzeyler, geçirgen sınırlar ve katmanlı mekânsal organizasyon sayesinde bireysel çalışma ile ekip iş birliği arasında dengeli bir çalışma ortamı oluşturur.

Vaziyet Planı



K1 KESİTİ 0-1/50

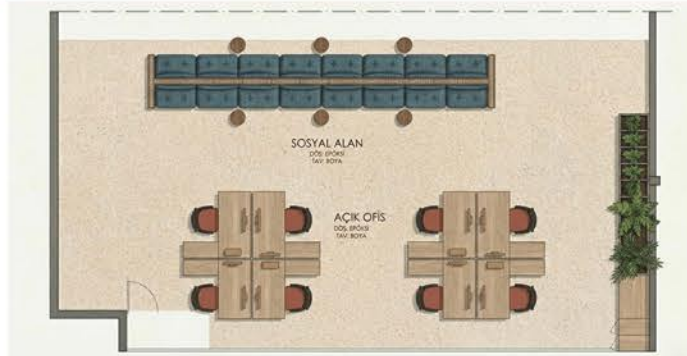
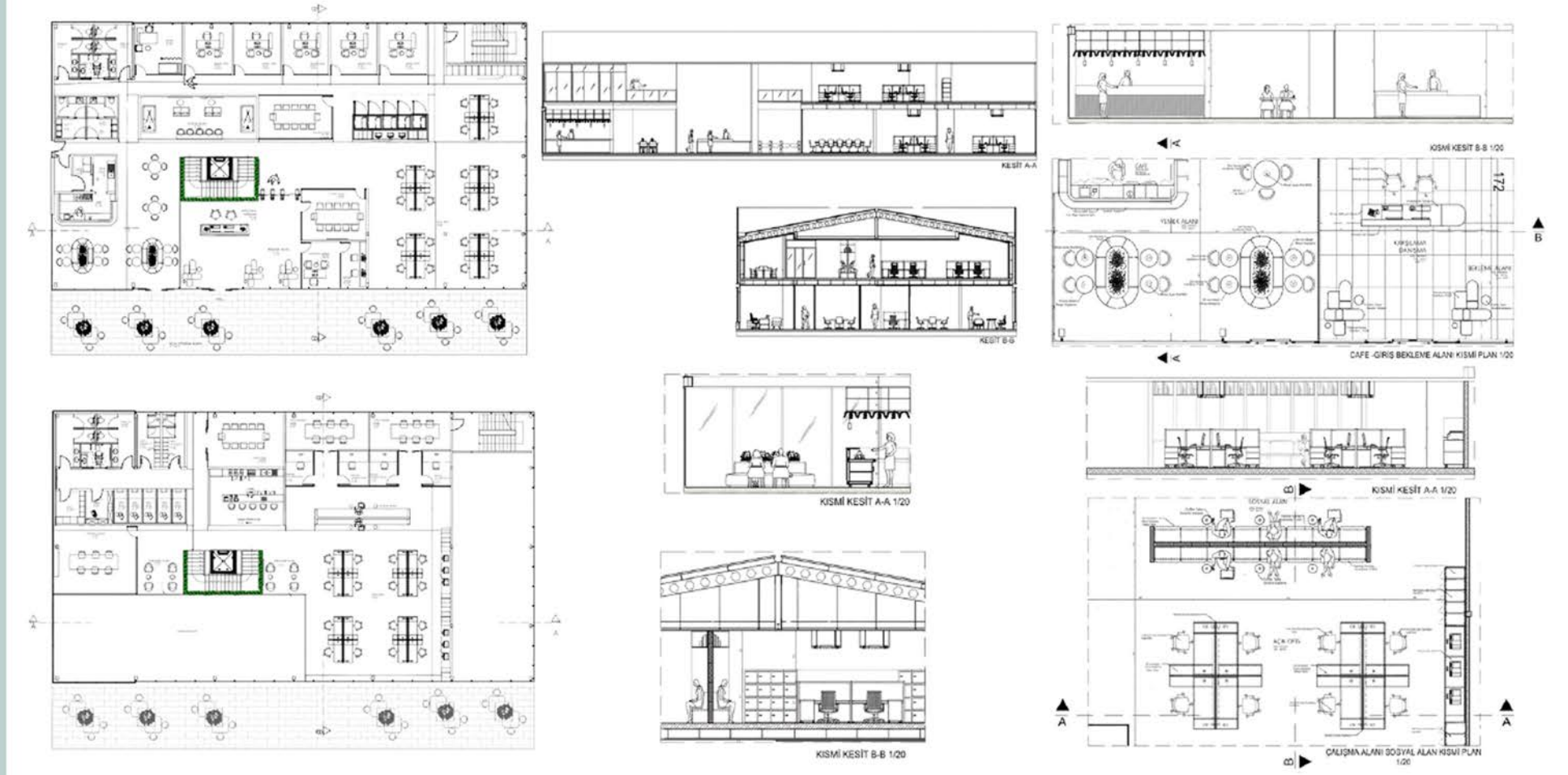
K2 KESİTİ 0-1/50

Dilay ŞİMŞEK

FLUX

Tasarım, akışkanlık ve süreklilik kavramları doğrultusunda, herkese hitap eden bir paylaşımlı ofis kurgusu olarak ele alınmıştır. Kiremit tonları odak noktalarını tanımlayarak mekâna derinlik kazandırırken, pastel renk geçişleri farklı kullanıcı alanları arasında dengeli bir bütünlük sağlar. Renk paletinin kontrollü tekrarları ve sade, net hatlara sahip mobilya dili ile mekânsal süreklilik desteklenmiştir. Keskin kopuşlar yerine birbirleriyle ilişkili ve geçişli hacimler tercih edilerek, farklı çalışma biçimlerine uyum sağlayan esnek bir kullanım senaryosu oluşturulmuştur. Böylece mekân, kullanıcı hareketi ve etkileşimini yönlendiren, sürekliliği olan dinamik bir sistem olarak kurgulanmıştır.

Tema: Akışkanlık ve süreklilik



İÇMR 402 Tasarım Stüdyosu VIII

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Hamide TEMEL

Dr. Öğr. Üyesi Belis ÖZTÜRK

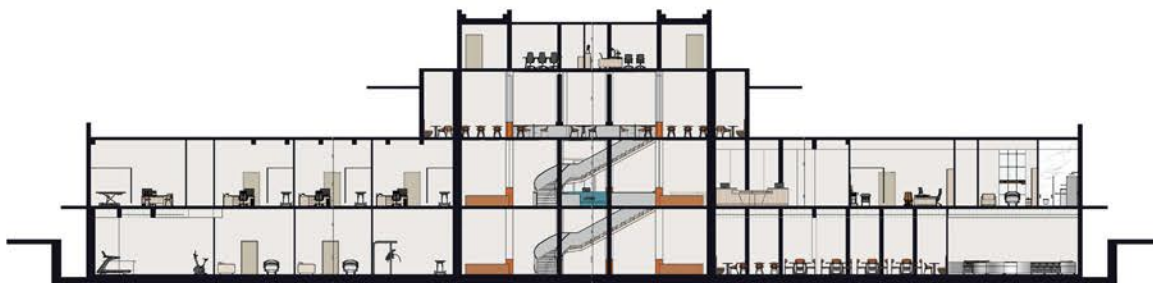
Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

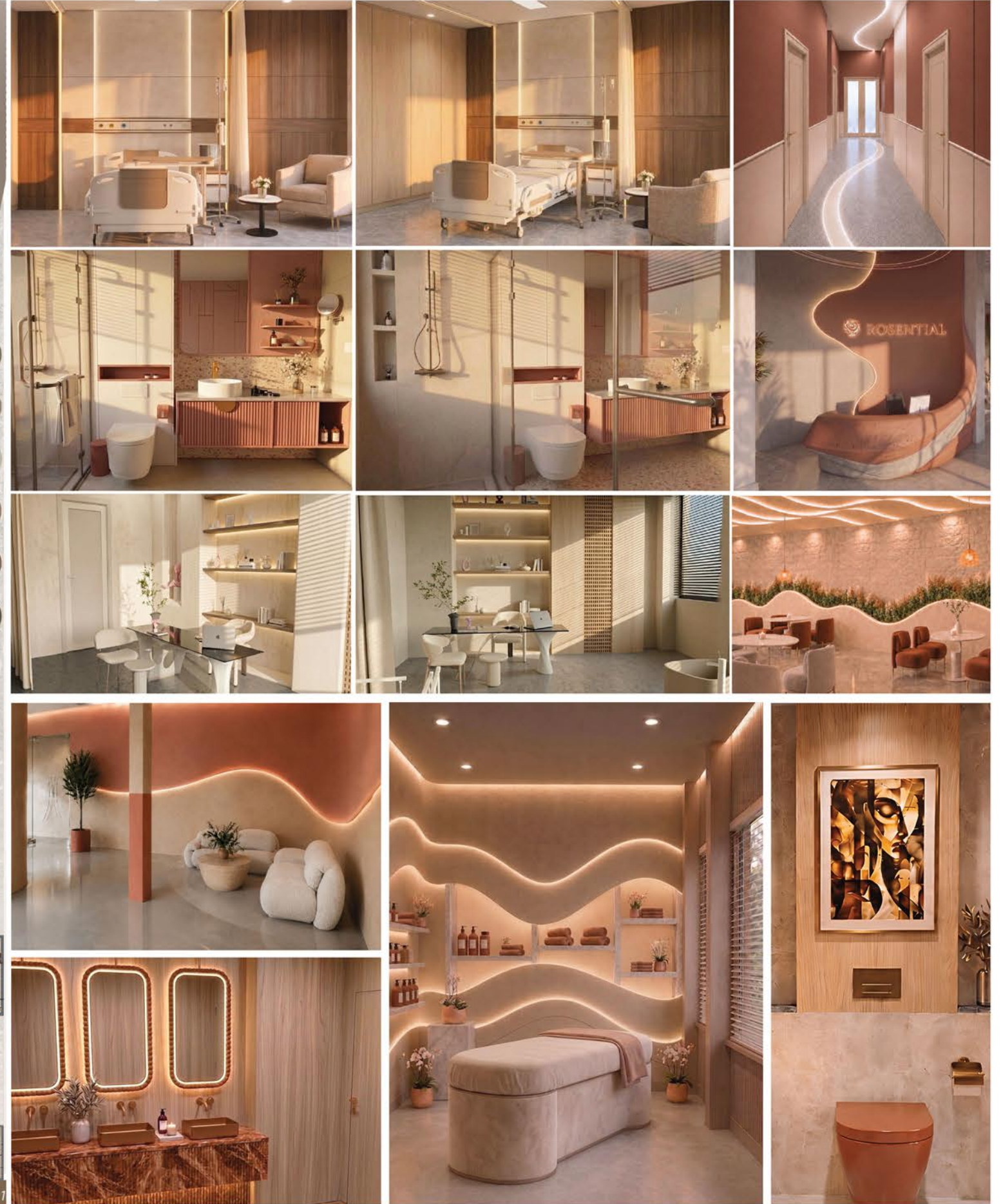
İÇMR 402 Tasarım Stüdyosu VIII

Proje Kapsamı ve İşlevi : Konaklama İhtiyacı Duyulan Sağlık Merkezi Tasarımı

Bu proje kapsamında öğrencilerden, sağlık hizmeti ile konaklama işlevini bütüncül bir yaklaşımla ele alan çağdaş bir sağlık merkezi tasarımları beklenmektedir. Seçilecek sağlık biriminin ihtiyaçlarına uygun tanı, tedavi, destek ve konaklama mekânlarını kullanıcı odaklı, erişilebilir, hijyen, mahremiyet ve işlevsellik ilkeleri doğrultusunda kurgulamaları amaçlanmaktadır. Proje süreci, öğrencilerin sağlık yapılarının mekânsal gereksinimlerini analiz etme, karmaşık işlev programlarını çözümüleme, farklı kullanıcı profillerine yönelik kapsayıcı tasarım kararları geliştirme ve sağlık mekânlarına özgü teknik gereklilikleri tasarım sürecine entegre etme becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.



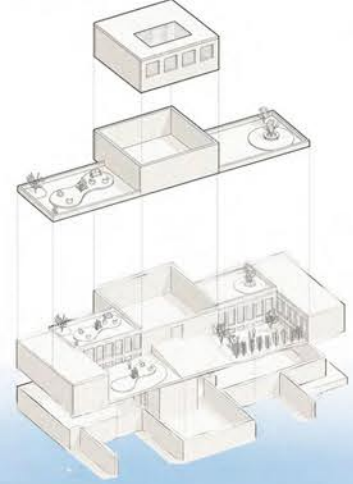




Maltepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü 402 Stüdyo Dersi - Konnektom Psikiyatri Kliniği Tasarımı



Likör fabrikası olarak günümüze gelen mevcut yapı, bir sağlık yapısı olarak "Psikiyatri kliniği" tasarlanmıştır. Beynin ağlarla kurduğu bağ, kişinin bedeniyile kurduğu bağ, kullanıcının mekanla kurduğu bağ vurgulanmıştır. İyileştirici mimarinin özellikleri ele alınarak form malzeme dolgu ilişkisi kurulmuştur. Kullanıcının steril bir hastane/hastahane ortamından ziyade kliniği bir geçiş alanı olarak hissetmesi istenildiği için mekanlar arası geçiş elemanları kullanıcıya tek mekan algısı oluşturulmuştur.



Bağlantı-- Geçiş-- Regülasyon

KONNEKTOM: Beynin nöronal Bağlantı Haritası,

Kullanıcının kendisiyle ve mekanla kurduğu bağ temsil eder.

2.Kat
Yönetici /Bakhekim odası
Toplantı Odası

1.Kat
Grup ve Sıratı Terapi Odası
Kafeterya
Kafe Terası
Terapi Sessiz Terası

ZEMİN Kat:

Ana Giriş
Yatış Servisi
Hemşire İstasyonu
Poliklinikler
Acil Servis
Sirkülasyon noktaları

Bodrum Kat:

Yatış Servisi
Hemşire İstasyonu
EKG odası
Doktor - hasta görüşme alanları
Yemekhane
Eğitim-Toplantı Salonu
Tıbbi Odalar

